

tip. after Sp.

٢٧١

الخفة المكتبة  
Rifā'ah Rāfi'

لصاحبها  
مرسيد عبده

at-Tuhfah al-maktabiyah

# فهرست كتاب التحفة المكنية في تقرير اللغة العربية

خطبة الكتاب	٠٠٢
الباب الاول في الكلام واقسامه	٠٠٣
الباب الثاني في الاسم واقسامه	٠٠٤
الباب الثالث في الفعل واقسامه	٠٠٩
الباب الرابع في الحرف واقسامه	٠١٠
الباب الخامس في علامات الميزة لكل من الاسم والفعل والحرف عن الآخر	٠١١
الباب السادس في الاعراب والبناء	٠١٤
الباب السابع في القاب الاعراب والبناء	٠١٧
الباب الثامن في علامات الاعراب	٠١٩
مطلب فعلامات الرفع اربع	٠١٩
مطلب وعلامات النصب خمس	٠٢٠
مطلب وعلامات الخفض ثلاث	٠٢٥
بيان مواضع الصرف	٠٢٣
مطلب وعلامات الجزم اثنان	٠٢٤
جدول علامات الاعراب	٠٢٦
الباب التاسع في علامات البناء	٠٢٨
الباب العاشر في عوامل الرفع وفي المرفوعات من الاسماء والافعال	٠٣١
الاول من المرفوعات الفاعل	٠٣٣
الثاني من المرفوعات نائب الفاعل	٠٣٥
الثالث والرابع من المرفوعات مبتدأ والخبر	٠٣٨
جدول مبتدئات الضمائر المنفصلة والمبهمات واخبارها	٠٣٩
الخامس من المرفوعات اسم كان واخواتها وما الحق بها في العمل وهو ما المجازية واخواتها وافعال المقاربة	٠٤٢

(RECAP)

2274

42

391

صفحة	
٤٣	جدول القسم الاول وهو كان واخواتها
٤٤	جدول القسم الثاني وهو كاد واخواتها
٤٤	جدول القسم الثالث الذي يعمل عمل صار ويؤدي معناه
٤٥	جدول القسم الرابع وهو الحروف المشبهة بليس
٤٥	السادس من المرفوعات خبران واخواتها
٤٦	جدول العوامل المشبهة بالفعل في الرفع والنصب
٤٨	السابع من المرفوعات ثوابها الاربعة وهي النعت ولطف
...	والنوكيد والبدل، التابع الاول النعت
٤٩	جدول مطابقة النعت الحقيقي لنعوتة وبيان امثله
٥٠	جدول النعت بجملة الفعل المضارع
٥١	جدول النعت بجملة الفعل الماضي
٥١	جدول النعت بجملة الاسمية
٥٢	التابع الثاني لطف
٥٢	جدول حروف عطف النسق وامثلتها ومعانيها
٥٤	التابع الثالث للنوكيد
٥٥	جدول ضمير المطابقة في النفس والعين
٥٨	التابع الرابع للبدل
٦٠	جدول اقسام البدل في الاسماء
٦٠	جدول اقسام البدل في الافعال
٦١	الثامن من المرفوعات الفعل المضارع الذي لم يتصل به
٦١	نون توكيد مباشرة ولا نون انفسوة
٦١	الباب الحادي عشر في عوامل النصب ونون المنصوبات من
...	الاسماء والافعال
٦٢	جدول عوامل النصب
٦٤	جدول المنصوبات

7-24-67 1985

مصحف	
٠٦٥	الاول من المنصوبات المفعول به
٠٦٥	جدول اسماء فعل الامر العاملة عمل افعالها في النصب
٠٦٦	جدول ما يتعدى لمفعولين اصلها المبتدأ والخبر
٠٦٨	جدول ما يتعدى لثلاثة مفاعيل اصلها فيهما وثالثهما
٠٠٠	المبتدأ والخبر
٠٧١	جدول مواطن افعال الناصب للمفعول به وجوبا
٠٧١	الثاني من المنصوبات المفعول المطلق
٠٧٤	جدول المصداق والمنصوبة بافعال مطلقة تخفيفية أو تنقيضية
٠٧٥	الثالث والرابع من المنصوبات طرف الزمان وطرف المكان
٠٠٠	ويقال لهما المفعول فيه
٠٧٦	جدول ظروف الزمان المبهمة المختصة
٠٧٩	جدول ظروف المكان
٠٨٠	الخامس من المنصوبات الحال
٠٨٣	جدول امثلة الحال المختلفة باختلاف أنواعها
٠٨٤	السادس من المنصوبات التمييز
٠٨٦	جدول انواع التمييز وامثلتها
٠٨٧	السابع من المنصوبات المستثنى
٠٨٧	جدول ادوات الاستثناء وامثلتها
٠٩٠	الثامن من المنصوبات اسم لا النافية للجنس
٠٩٥	جدول احكام عمل لا التي تنفي الجنس مع الامثلة والمحفوظات
٠٩٦	التاسع من المنصوبات المنادى
١٠٠	جدول انواع المنادى الخمسة واحوالها وامثلتها
١٠٩	العاشر والحادي عشر من المنصوبات خبر كان واخوانها
٠٠٠	الحق بها واسم ان واخوانها
١٠١	الثاني عشر من المنصوبات المفعول من اجله ويسمى المفعول له




مكتبة	
١٠٣	جدول موافق المفعول لاجله واحوال جواز النصب
...	والخفض ونصب الحذف بحرف العلة
١٠٤	الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه
١٠٥	الرابع عشر من المنصوبات التابع للمنصوبات وهو أربعة
...	النعت الخ
١٠٧	الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع
١١٤	جدول النواصب للمضارع وبيان ما ينصب بنفسه وما
...	ينصب بان مضمرة وما يمل
١١٥	جدول نصب المضارع بان مضمرة جواز ابعده الفاء
...	والواو واو ونم اذا كان الخ
١١٥	جدول مبين للاشياء التسعة التي ينصب الفعل المضارع
...	بعدها بان مضمرة وجوبا بعد الفاء والواو
١١٦	الباب الثاني عشر في عوامل الخفض وفي مخفوضات
١٢٠	جدول حروف الجر التي لا تحتاج الى متعلق كغيرها
١٢٥	جدول عوامل الخفض بانواعها وامثلتها
١٢٥	الباب الثالث عشر في عوامل الجزم ومجزومات الافعال
١٣٠	جدول الجوازم العشرين مع بيان معانيها وذكر امثلتها
...	واعراب الامثلة
١٣٧	جدول ادوات الشروط الغير الجازمة وهي التي لا يكون
...	شرطها ولا لجواها محل من الاعراب
١٤٥	الباب الرابع عشر في بيان الجملة واقسامها
١٤٩	بحث في الجمل التي لها محل من الاعراب سبعة
١٥٣	بحث في الجمل التي لا محل لها من الاعراب سبعة ايضا
١٥٩	جدول الجمل التي لها محل من الاعراب
١٦٠	جدول الجمل التي لا محل لها من الاعراب

١٦١	الباب الخامس عشر في الجمل الخبرية الخ
١٦٩	جدول شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور بالنظر
...	المتعلقه المتعدى به
١٧١	خاتمة تتعلق بالخط والاملا وحسن القراءة

(تنبيه)  
قد وقع في هذا الكتاب لفظ التوكيد بدل لفظ البدل وهو خطأ  
وصوابه ما في الفهرست  
والله تعالى  
اعلم

٢٥٥٠



هذا كتاب التحفة المكنية  
لتقريب اللغة العربية  
لحضرة رفاعة بك أفندي  
ناظر قلم تدرجته  
وأعضاء قوسيتو  
المدارس  


كلاماً مريلاً غوطاً مريلاً ملحاً ونحو بلاشعراً مريلاً أصبغ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل النحول الكلام كالمالح للطعام والصلوات والتسليم  
 على سيدنا محمد الذي أعرب بابلغة عبارة وافصح إشارة عن مضمرات  
 الأحكام وعلى آله نصحاء الأسلام وفصحاء الانام وأصحاب الكرام  
 وآل بيته الاعلام ثم الدعاء ببقاء الدولة الاسماعيلية ذات  
 المآثر الجليلة العلية المستبدة لقواعد العلوم والمعارف والمؤيد  
 لمعاهد المجد التليد والطارف حفظه الله وانجلاه الانجاب وبستر  
 له ولهم من المقاصد الحسنة جميع الأسباب (وبعد) فإن المدارس  
 المضرية قد أخذت في عهد المليك الساراليه في التحسينات المضرية  
 وسعت زيادة عما مضى وتقدم في ميدان السباق على ساق وقدم  
 ومع ذلك فالكمال كما قيل يقبل الكمال ويصدق النيات الحسنة  
 تنسج دوائر الاعمال وتعتدل الامور وتجرى على اقدار مقتضيات  
 الاحوال وقد حان للمكاتب والمدارس التي هي في الديار المضرية من  
 انفع المزارع والمغارس ان تكتسب في ميدان الفخار اكمال الشرف  
 والاعتبار به مديرها البنية النبيل القليل المبيل الذي قل ان  
 يجاري في اتساع دائرة معارفه ويشارك حضرة صاحب العزة  
 الرفيعة الشأن على بك مبارك فانه خير من يعهد فيه من الاجتهاد  
 والهمة في تدمير المدارس وتبني مقاصد ولي النعم فهو من منذ تقليد  
 بالادارة وتفويض الامر اليه في الرئاسة والنظارة بادو بتقويم  
 اوود وسائط التقديم وتكبل وسائل التعليم وتاليف بعض رسائل  
 في العلوم والفنون متنوعة لتكون بعوم تفعلها في عموم المدارس  
 متبعة وقد اشرك معه في مواد التصنيف عدة افراد ممن لهم

٣  
 في المعارف المخصوصة خصوصية الانفراد فكان حظي من هذه  
 القسمة العذلية تأليف رسالة في النحو سهلة المأخذ لدراسة  
 المدارس المخصوصة والأولية فجمعت هذه الرسالة فجاءت والله  
 الحمد من محاسن الدولة الاسماعيلية واحاسن المنافع الوطنية الملية  
 من تقي بللزم لجزالة اللفظ وحسن الاستيعار لاسيما وانها مصنوعة  
 على أسلوب جديد يقرب البعيد للمريد المستفيد فلهذا استقيمتها  
 بالتحفة المكثية في تقريب اللغة العربية فهي جديرة بأن تعد  
 من المحاسن التجديدية التي سمح بها عهد الدولة الاسماعيلية الأشقة  
 حفظ الله ولي النعم وأفاض عليه سبحانه الجود والكرم  
 وسلك به اقوم طريق وأرشد طريقه وجعل توفيقه رفيع قدره  
 وقد رتب هذا الكتاب على عدة ابواب \*

## الباب الأول في الكلام وافيست

النحو فن يعجب الكلام العربي كتابه وقراءة  
 والكلام العربي يتألف من الكلمات  
 والكلمة قول مفرد مؤلف من حروف الباني التي هي حروف  
 الهجاء الف بالآخرها

نقطة الكلمة الى الثلاث افسا هي الاسم لفعل الحرف  
 فالأسم كلمة دلت على معنى في نفسها بدون اقتران بمن كريد  
 ودجل وانت وهذا والذي  
 والفعل كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت بمن كها م  
 ويقوم وفتة وكان ويكون وكن

والحرف كلمة دلت على معنى في غيرها كلف في قولك قد قام زيد  
أي تحقق قيام زيد فمعنى قد للتحقيق ونحوه على قولك صعدت  
على الجبل فمعنى على الاستعداد ونحوه على قولك هل قام زيد  
ومعناها الاستفهام لأنك تستفهم عن قيام زيد فقد وعلى وهل  
حروف دلت على معان في غيرها فجميع الحروف الداخلة على الأسماء  
والأفعال تسمى حروف المعاني

فالكلام العربي يثالف من أقسام الكلمة الثلاثة يعني لا يخرج  
عنها وتسمى أجزاء الكلام

مثال تركيب الكلام من الأجزاء الثلاثة قد قام  
زيد وما قام زيد ومثال تركيبه من جزئين هما الاسم  
والفعل قام زيد ومثال تركيبه من جزء واحد وهو نوع الاسم  
تركيبه من اثنين نحو زيد قائم

ولا يتركب الكلام من فعلين ولا من حرفين ولا من أفعال  
وحروف بدون انضمام الاسم إليها

وتعريف الكلام عند النحاة هو اللفظ العربي المركب  
المفيد كقولك الله موجود والعلم نافع وما أشبه ذلك فاذا لم  
يفد اللفظ المركب فائدة فامة لم يكن كلاما كقولك إن كان

العلم نافعاً\* الباب الثاني في الأسماء وأقسامها

ينقسم الأسماء إلى ظاهرة ومضمرة ومبهم وكل من هذه الثلاثة  
ينقسم إلى مذكر ومؤنث مفرد ومثنى ومجموع  
فإن ظهر المذكر المفرد نحو زيد ورجل والمظهر المذكر المثنى  
نحو الزيدان في قولك جاء الزيدان والزيدان في قولك رأيت

الزبدین ومرت بالزبدین والمظهر المذكر المجموع نحو قولك جاء  
الزبد وجاء الزبدون ورأيت الزبدین ومرت بالزبدین  
والمظهر المفرد المؤنث نحو هند من قولك قامت هند والمظهر المثنى  
المؤنث نحو الهندان من قولك قام الهندان والهندین من قولك رأيت الهندین  
ومرت بالهندین ومثال المظهر المؤنث المجموع الهنود من قولك  
قامت الهنود ونحو الهندات من قولك قامت الهندات

فكيفية تثنية المظهر أن تزيد فيه الالف والنون او الياء والنون  
فقول في تثنية رجل رجلا ن ورجلين في نحو قام الرجلان ورأيت  
الرجلين وتقول في تثنية مسلم مسلان ومسلمین بكسر نون المثنى  
وكيفية جمع المظهر المذكر او المؤنث جمع تكسير أن يكون المفرد قد  
تغيرت حالته في الجمع بغير صيغة جمع التصحيح كرجل اذا جمع على رجال  
وهند اذا جمع على هنود وزبد اذا جمع على زبدون وناثم اذا جمع على  
نيام وعجوز على عجائز وكيفية جمع التصحيح في المذكر أن يزداد فيه  
فيه الواو والنون او الياء والنون كالزبدون والزبدین

والذي يجمع من المذكور جمع تصحيح يكون من الاعلام كزبد وعمر و  
ومن الصفات كصالح وطالح ولا يكون من النكرات الجامدة ولا من  
اسماء الاجناس كرجل وأسد وقوم فهذه لا تجمع الا بجمع تكسير فتجمع  
على رجال واسود واقوام

واما جمع التانيث فيكون بزيادة الالف والياء على لفظ المفرد  
المؤنث نحو هندات وقائمات في جمع هند وقائمة وقد يجمع بعض  
المفردات المذكورة جمع تانيث نحو اصطبل وحمام فتقول في جمعهما  
اصطبلات وحمامات

والصفات المشتقة المذكورة كسلم ومؤمن يكون تانيثها بزيادة

ناه الثابت المتحركة في آخرها فتقول فيها مسلة ومؤمنة هذا ما يتناول  
بالاسم المظهر

وأما الاسم المظهر ويسمى أيضا بالضمير وهو الذي يمكن برع الاسم  
الظاهر ففردة المذكور وانت والهاء في ضربت وضربت بضم التاء  
وفتحها والكاف في ضربتك واياك في قولك بما ضربت الا اياك فهذه  
كلها ضماثر للمفرد المذكور

وضماثر المفرد المؤنث هي وانت بكسر التاء وضربت بضم التاء لذلك  
في حالة التكلم وانت بكسر التاء لانتي مخاطبة وضربت بكسر الكاف  
لها ايضا واياك بكسر الكاف لها ايضا وياك بكسر الكاف للمخاطبة ايضا  
في قولك مررت بك

والضماثر الدالة على الاثنين في حالتي الذكر والتأنيث هما  
للتأنيث وانتما للمخاطبتين واياكما لهما ايضا والكاف بعدها لما في  
ضربتكما ومررت بكما واقلت عليكما وما اشبه ذلك

والضماثر الدالة على الجمع في المذكور هي وانتهم وضربتكم ومررت بكم وما  
اشبه ذلك وفي جمع المؤنث هن نخوهن يقن والكاف مع النون كشدة  
في نخوضر بكن ومررت بكن وكذلك من ضماثر جمع المؤنث اياكن نخو  
ما ضربت الا اياكن وستا في الضماثر في محالها مع انفساها الى ضماثر  
رفع وضماثر نصب وضماثر خفض وبيان المتصل منها والمنفصل \*

وأما الاسم المبهمة فهو اسما الاشارة والموضولات فاسم الاشارة  
المفرد المذكور ذا ويلحقه غالبا التنبيه نحو هذا زيد وهذا رجل  
كما تقول ايضا ذا زيد وذا رجل وقد تلحقه ايضا اللام او الكاف  
او هاءا للدلالة على البعد فتقول ذاك الرجل وذلك الرجل وقد تجتمع  
كاف الخطاب مع هاء التنبيه فتقول هذا الرجل \*



ونيسار للمفردة المؤنثة بلفظ ت وتلحقها لام البعد وكاف  
 الخطاب نحو تلك المرأة صالحة وقد تشيع الناء وتلحقها كالمخطأ  
 فيقال تلك المرأة صالحة وللمؤنثة الفاظ أخرى من هذا القبيل\*  
 ونيسار إلى الاثنين المذكورين بهذان في قولك جاءني هذان  
 الرجلان وبهذين في قولك رأيت هذين الرجلين ومررت بهذين  
 الرجلين ونيسار إلى المشئي المؤنث بهاتان في قولك جاءني هاتان  
 المرأتان ورأيت هاتين المرأتين ومررت بهاتين المرأتين\*  
 فدار الدلالة على المشئي في اسم الإشارة زيادة الألف والنون  
 أو الباء والنون على صورة تشبيه الاسم المظهر وأما الدلالة  
 على الجمع في اسم الإشارة فلها لفظ واحد وهو لفظ أولاء فيشأ  
 به لجمع الذكر والمؤنث وتلحقه كاف الخطاب في آخره أوها التشبيه  
 في أوله نحو أولئك الرجال حاضرون وأولئك النساء حاضرات  
 وانظر إلى هؤلاء الرجال الحاضرين وإلى هؤلاء النساء الحاضرات  
 فهذا هو القسم الأول من المبهم

وأما القسم الثاني منه وهو الموصول أي الذي لا يفهم معناه  
 إلا بذكر صلته فللمفرد المذكور منه الذي والمفرد المؤنث منه التي تقول  
 جاءني الرجل الذي قام أبوه وجاءتني المرأة التي قام أبوها والدلالة  
 على المشئي المذكور اللذان واللتين تقول جاءني الرجلان اللذان قاما  
 ورأيت الرجلين اللذين قاما ومررت بالرجلين اللذين قاما والدلالة  
 على المشئي المؤنث اللتان واللتين تقول جاءني المرأتان اللتان  
 قامتا ورأيت المرأتين اللتين قامتا ومررت بالمرأتين اللتين قامتا  
 فكيفية الدلالة على التشبيه في الموصول زيادة الألف والنون  
 أو الباء والنون كاسم الإشارة وكتشبيه المظهر وأما ما يبدل على

جمع المذكور في الموصول لفظ الذين فتقول جاءني الذين قاموا  
ورأيت الذين قاموا ومررت بالذين قاموا فقد زدت على المفرد  
وهو الذي الياء والنون والموصول أيضا في الجمع لفظ يستوي فيه  
المذكر والمؤنث وهو الألى تقول جاءني الرجال الألى قاموا والنساء  
الألى قمن والموصول أيضا لفظ من ويستوي فيه المفرد مذكرا أو  
مؤنثا مثني كل منهما أو جمعا تقول يعجبني من حضر ومن حضرت ومن  
حضرنا ومن حضرتنا ومن حضروا ومن حضرن ويختص بجمع المؤنث  
لفظ الآتي والآتي تقول جاءني النساء الآتي قمن والآتي قمن \*

## وينقسم الاسم المظهر إلى مقصور وناقص

فالمقصور ما كان آخره الف لازمة كالنق والعصى والرحى والهدى  
والأسارى والعذارى \*

والمنقوص ما كان في آخره ياء ساكنة لا تتحرك إلا بالفتح كالفاف  
والهادي والداعي ونحو ذلك ومن أقسام المظهر الأسماء الخمسة وهي أبوك  
واخوك وحموك وفوك وذو مال \*

وينقسم المظهر أيضا إلى علم ونكرة فالعلم ما وضع على شيء معين  
لا يشترك فيه ما أشبهه كزيد وعمر وبكر ومحمد \*

والنكرة هي كل اسم شائع في جنسيه لا يختص به واحد من أفراد دونه  
الآخر كإنسان ورجل وفرس وما أشبه ذلك وتعرف النكرة بالألف  
لتعريفه أو بدخول الألف واللام والعلم أحد المعارف الستة  
والثاني من المعارف الضمير والثالث اسم الإشارة والرابع  
الموصول والخامس الذي فيه الألف واللام وقد تقدمت أمثلتها والثاني  
المضاف إلى واحد من المعارف الخمسة نحو غلام زيد وغلامك وغلام

هذا و غلام الذي قام و غلام الرجل فالعارف من الاسم المظهر ثلاثة  
وهي العلم و العرف بالالف و اللام و المضاف للمعرفة و باقي المعارف  
من المضمر و المنهم

جميع الضمائر معارف وكذلك أسماء الإشارة و الموصولات

## الباب الثالث في الفعل و أقسامه

كما انقسم الاسم الى ثلاثة اقسام ينقسم الفعل ايضا الى ثلاثة  
اقسام ماض و مضارع و امر فالماضي ما دل على حدث في زمن وقع  
و انقطع كقام و نام و اكل و شرب و المضارع ما دل على حدث في زمن  
يقبل الحال و الاستقبال كيقوم و ينام و يأكل و يشرب و الامر  
ما دل على الطلب في الحال كقم و نم و كل و اشرب

وينقسم الفعل ايضا الى قسمين الى افعال تامة كالافعال المتقدمة  
التي ترفع الفاعل ومنها ما ينصب الفعول و الناقصة وهي التي ترفع اسما  
و تنصب خبرا وهي كان و اخواتها نحو كان الله غفورا رحيمًا

و تنقسم الافعال الى صحيحة و معنلة فالصحيحة ما لم يكن  
واحد من حروف العلة الثلاثة وهي الواو و الالف و الياء مخروبة  
و يضرب و كان و يكون و المعتل ما كان آخره حرفا من حروف العلة  
الثلاثة نحو يخشى و يدعون و يحى

و جميع هذه الافعال تحتاج الى فاعل تستند اليه مفعول اكانه و مثني او  
مجموعا مظهرًا او مضمرًا او مبهما مذكرا او مؤنثا

ففي الفعل المضارع الافعال الخمسة المستندة الى الف الاثنين و الواو الجماعة  
وباء المؤنثة المخاطبة و تستني بالامثلة الخمسة وهي يفعلان و تفعلان  
و يفعلون و تفعلون و تفعلين فهي موازين يقاس عليها سائر الافعال

نحو ياكلان ويشربان للثنى الغائب المذكور وتأكلان وتشربان للثنى  
المخاطب المذكور والمؤنث في قولك أنتما يا زيدان تأكلان وأنتما يا هندان  
تأكلان وللثنى الغائب المؤنث نحو الهندان يأكلان وفي الجمع المذكور  
يأكلون للغائب وتأكلون للمخاطب وفي خطاب المؤنثة تأكلين  
وهكذا \* وجميع الافعال تعمل في الاسماء ما تقتضيه من الرفع والنصب  
بالاصالة فترفع الفاعل وتنصب المفعول نحو ضرب زيد عمرًا وكان زيد  
قائمًا وما يعمل الرفع أو النصب من الحروف فانما يكون عمله لشبهه بالافعال  
نحو ان في قولك ان زيدًا قائم فان هذه الجملة في قوة قولك اكد قيام زيد

## الباب الرابع في الحروف اقسامها

كما انقسم كل من الاسم والفعل الى ثلاثة اقسام كذلك ينقسم الحرف  
الى ثلاثة اقسام ايضًا حرف مختص بالاسماء وحرف مختص بالافعال  
وحرف مشترك بين الاسماء والافعال مثال الحرف المختص بالاسماء  
من والى وعن وعلى تقول اخذت الكتاب من زيد وذهبت الى الجامع واخذت  
العلم عن اهله واطلعت على كتب العلوم فزيد والجامع واهل وكتب اسماء  
لاختصاص هذه الحروف بها وقبول دخولها عليها  
ومثال الحرف المختص بالافعال قد ولم تقول قد قامت الصلاة  
ولم يقيم زيد فقام ويقوم افعال لاختصاص قد ولم بها دون الدخول

على الاسماء

ومثال الحرف المشترك بين الاسماء والافعال هل تقول هل قام  
زيد وهل زيد قائم فالحروف المختصة بالاسماء علامتها على اسميتها والحروف  
المختصة بالافعال علامتها على فعليتها  
المختصة بالاسماء في الغالب تعمل فيها العمل الخاص بالاسماء وهو

الخفض

١١  
 الخفض بحروف الجر نحو مرت بزيد وقد تعمل فيها العمل الغير الخاص  
 بالاسماء كالنصب وذلك كان واخوانها فانها خاصة بالاسماء وتعمل  
 العمل العام وهو النصب نحو ان زيدا قائم ولعل الجيب قادم  
**والغالب ايضا** ان الحروف الخاصة بالافعال تعمل فيها العمل  
 الخاص بالافعال وهو الجزم كالحروف الجوازم وقد تعمل الحروف المختصة  
 بالافعال النصب فيها وهو عام كالنواصب ومن الحروف ما ليس له عمل  
 في الاسماء ولا في الافعال وان كان مختصا بها نحو قد والسين وسوف  
 فهو خاصة بالافعال بدون تأثير ولا عمل وكحرف التعريف نحو **الرجل** فانه  
 لا يعمل في مدخوله عملا

## الباب الخامس في التمييز بين الاسماء والفعل والحرف عن الآخر

من علامات الاسم المميزات له عن الفعل والحرف الخفض بحرف  
 من حروف الجر نحو مرت بزيد وذهبت الى زيد وتباعدت  
 عن زيد فزيد اسم لوجود الخفض بالحرف الخافض في آخره وكذلك يعرف  
 بالخفض بالاضافة في كل تركيب اضافي نحو غلام زيد وخاتم فضة  
 فزيد وقضة لثمان لوجود الخفض بالاضافة في آخر كل منها  
 ومن علامات الاسم المميزات له الثنوين الذي هو نون ساكنة  
 تلتحق آخر الاسم لفظا لا خطا نحو زيد ورجل وصه ومسلات وكل  
 وبعض وحيد وذو جوار وما استبه ذلك فهذه كلها اسماء لوجود  
 الثنوين في آخرها

ومن علامات الاسم الداخلة عليه في اوله الالف واللام للتعريف  
 نحو الرجل والغلام  
 ومن تلك العلامات ايضا حروف الخفض وهي من والى وعن

وعلى وفي ذرت والباء والكاف واللام مخور كتبت على الفرس والماء  
في الكوز ورت رجل كريم لقيته وزيد كالبدرو والملك لله  
ومن حروف الجرم المميزة للاسم حروف القسم وهي الواو والباء  
والثاء نحو والله وبالله وتالله

وقد يجتمع في الاسم عدة علامات مخمרת برجل وبالرجل وبغلام  
زيد فان هذه الاسماء فيها علامة واحدة في اولها وهي الخافض  
وعلامتان في آخرها وهي الخفض والنون

ثم ان حروف الخفض هي انفع علامات الاسم في تميزه فانها  
تدخل على اقسام الاسم الثلاثة المظهر والمضمر والمبهم مخمרת  
بزيد وبك وبه الى آخره وممترت بهذا وبالذي قام

ومن علامات الاسم الاكثر تميزا له من غيره الحديث عنه يغزو  
الاسناد اليه نحوقت وقعدت وضربت فاسناد القيام والقعود  
والضرب الى تاء المتكلم في هذه الافعال علامة على اسميتها ولولا  
هذه العلامة لما تميزت عن غيرها ولا عرف اسميتها

ومن علامات الاسم المميزة له النداء نحو يا زيد ويا رجل ويا  
هذا ويا هؤلاء

وللاسم علامات غير ما ذكر وهي كثيرة فمنها ان واحواتها وسباني  
ذكرها نحو ان زيدا قائم وليت عمرا حاضر ومنها ياء النسبة المشددة  
نحوها شمي وقرشي وشافعي ومالكي ومصري ورومي فانها اسم وقليش  
وشافعي ومالك ومصري ورومي كلها اشياء لدخول ياء النسب عليها  
وهذه العلامات لا يشترط في دلالتها على الاسم دخولها عليه بالفعل  
بل يكفي قبوله لها وصحة دخولها عليه

مثلا اذا اردنا ان نعرف كلمة هل هي اسم او غير اسم فانا نفرض عليها

علامة

علامات الاسم فني قبلت ولو علامة واحدة منها علمنا انها اسم  
فلفظكم لا يقبل دخول الالف واللام ولا النون ولا النداء وانما  
يقبل باء الجر نحو بكم درهم اشتريت هذا الفرس فقبوله للباء عرفنا  
انه اسم وقس على ذلك من وما وغيرهما

ومن علامات الفعل المميّزة له عن الاسم والحرف قد ودخل على التاء  
وتكون للتحقيق نحو لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق وتكون  
للتقريب نحو قد قامت الصلاة وتدخل على المضارع وتكون للتحقيق  
نحو قد يعلم الله وللتقليل نحو قد يصديق ككذب وقد يجوز البخل  
ومن علامات الفعل الماضي تاء التانيث الساكنة أصلاً  
نحو قامت هند وقالت امرأة العزيز وتحريكها في المثال الأخير لالتقاء  
الساكنين واذا اسند الفعل الماضي الى الف تثنية تحركت هذه التاء  
بالفتح نحو قالنا وقامتا ونحو ذلك فهي ساكنة بحسب الاصل \*  
ومن العلامات الخاصة بالمضارع السين التي التنفيس اي الزمن الغريب  
نحو سيقوم زيد يعني قريباً وقد تدل السين على الدوام والاستمرار  
نحو سأحمد ربي طاعة وتعبداً

ومن علامات المضارع أيضاً سوف ومعناها التسوية اي الزمن  
البعيد نحو سوف يقوم زيد أي يقوم زيد بعد زمن بعيد  
ومن علامات المضارع أيضاً المميّزة له عن غيره حروف المضارعة  
الاربعة وهي الالف والنون والياء والتاء ويجمعها قولك (أبنت)  
فالمضارع المبدوء بالالف المضارعة نحو أقوم يدل على المتكلم وحده  
والمضارع المبدوء بنون المضارعة يكون للمتكلم ومعه غيره أو المعلن  
نفسه نحو تقوم والمبدوء بياء المضارعة يدل على الغائب نحو تقوم  
زيد والمبدوء بالتاء يدل على المخاطب نحو انت تقوم ويدل أيضاً على

على المؤنثة الغائبة نحو هند تقوه فهذه كلها افعال مضارعة  
لا يبتدأها بأحرف المضارعة الدالة على ما ذكر

وعلامة الامر المميز له عما عداه هي دلالة على الطلب وقبوله  
ياء المؤنثة المخاطبة نحو قوم وكل فانه يصح أن تقول فيه قومي  
وكل قال تعالى فكل واشرب وقرب عينا

فان دلت الكلمة على الطلب ولم تقبل ياء المؤنثة المخاطبة كانت  
من اسماء الافعال نحو صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكف فان صه  
ومه ليسا فعلي امر لا نهما وان دلا على الطلب فليسا من الافعال بل  
هما من اسماء الافعال لقبولهما علامة الاسماء وهو الشون فانه  
يصح أن تقول فيهما صه ومه بالشون

وأما علامة الخرف فهي عدم قبوله شيئا من علامات الاسماء ولا  
علامات الافعال فعدم قبوله للعلامة هي العلامة على حرفيته \*  
فقد علمنا من ذلك كيفية تمييز الاسم والفعل والحرف بالعلامات  
المتميزة لكل منها عن غيره لصحة استعمالها في الكلام العربي التي هي  
اجزأؤه وقد اشترطنا في الكلام أن يكون تركيبه مفيدا ولا يفيد  
الكلام السامع الا اذا كان صحيح التركيب ولا يكون صحيح التركيب  
الا برفع ما حقه الرفع ونصب ما حقه النصب وجر ما حقه الجوز  
مات حقه الجزم وهذا ما يستعمل اعرابا

## البيان في الاعراب في البناء

يطلق الاعراب في اصطلاح النحويين على معنيين احدهما تحليل  
التركيب في الكلام وبيان اجزأؤه من المغرب والبنى وكونه اسما او فعلا  
او حرفا كما اذا قيل لك اعرب قد قام زيد فانك تقول في اعرابه بهذا



المعنى قد حرف تحقيق مبنى على السكون وقام فعل ماض مبنى على الفتح  
لا محل له من الاعراب وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة  
في آخره فاذا قلت ذلك فقد اعربته فالاعراب هنا بمعنى التحليل للكلمات  
التي طلب منك اعرابها أي التطبيق على القواعد العربية

والمعنى الثاني للاعراب هو تغيير أو آخر الكلم بحسب العوامل الدخلة  
عليه لفظا أو تقديرا مثلا لفظ زيد قبل دخول العامل عليه موقوف  
غير معرب فاذا قيل قام زيد ارتفع على أنه فاعل بقام واذا قلت رأيت  
زيد انصب على أنه مفعول لرأيت واذا قلت مررت بزيد انخفض على  
أنه مجرور بالباء الخافضة فقد تغير آخر زيد بحسب العوامل المقتضية  
لرفع أو النصب أو الخفض تغييرا لفظيا \*

فاذا قلت جاء الفتي ورأيت الفتي ومررت بالفتي كان الفتي في الأول  
مرفوعا وفي الثاني منصوبا وفي الثالث مخفوضا والفتي اسم مقصور  
يعني آخره الف لازمة فلا يظهر الاعراب عليه فتقدر الحركات الثلاثة  
التي اقتضتها العوامل على آخره فاعرابه تغدري لأنه لو لا تغدر الحركة  
على الالف لظهر الاعراب

وكذلك اذا قلت يقوم زيد فان يقوم يكون مرفوعا لتجذره من  
الناصب والجازم فاذا ادخلت عليه ناصبا تحولن فقلت لن يقوم  
زيد نصب آخره فاذا اردت جرته قلت لم يقوم زيد بسكون آخر  
الفعل فتغير الفعل المضارع من الرفع الى النصب والى الجزم تغييرا  
لفظيا فهذا ما يسمى في الفعل المضارع اعرابا لفظيا

فاذا قلت يجئني زيد فيجئني فعل مضارع مرفوع لتجذره من الناصب  
والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها  
التعذر فاذا قلت لن يجئني زيد فقد تغيرت الضمة المقدرة بفتحة

مقدرة أيضا للتعذر فالنصب فيه هو اعراب مقدور للتعذر ولولا  
انه معتل بالالف لكان ظاهرا وكذلك يدعو ويرى زيد فيدعو ويرى  
كل منها فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها  
الثقل لثقل الضمة على الواو والياء فاذا ادخلت لن مثلا عليهما  
قلت لن يدعوني ويرى بنصب اخرهما فقد تغير آخر يدعوني ويرى  
تغيرا ظاهرا في الحالة الثانية بعد التغير التعديري في الاول  
بحسب العوامل وهذا اما يسكى بالاعراب بمعنى تغير آخر الكلمة  
بما يقتضيه العامل

و ضد الاعراب بهذا المعنى هو البناء وهو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة  
كلزوم حيث للضم واين للفتح وهؤلاء للكسر وكما للسكون فاذا قلت  
جلست حيث جلس زيد فان حيث ظرف مكان مبني على الضم في محل  
نصب فاذا ادخلت على حيث حرف الجر فقلت الى حيث الفت رحلتا امر  
قشعم فانه لا يزال باقيا على ضمة ويكون مخفوض المحل فقط يعني واقعا  
موقع كلمة لو كانت معربة لكانت مخفوضة ونقول جاء في هؤلاء  
ورأيت هؤلاء ومررت بهؤلاء فهؤلاء في المثال الاول مبني على الكسر  
في محل رفع على انه فاعل وهؤلاء في المثال الثاني مبني على الكسر في محل  
نصب على انه مفعول وفي المثال الثالث مبني على الكسر في محل جبر  
على انه مخفوض بالباء

ثم ان البناء اصل في الافعال والحروف كما ان الاعراب اصل  
في الاسماء فواجد من الافعال معربا وهو الفعل المضارع فقد جاء  
على خلاف الاصل كما ان ما جاء من الاسماء مبنيا كالصائت واسماء  
الابشادة والموضولات وكسبيويه مثلا كان على خلاف  
الاصيل\*

وَأَمَّا الْحُرُوفُ فَجَمِيعُهَا مَبْنِيَةٌ وَلِذَلِكَ يَقُولُ التَّحْوِيلُونَ قَاعِدَةً  
كَلْبَةُ الْحُرُوفِ كُلُّهَا مَبْنِيَةٌ وَلَمْ يَخْرُجْ مِنَ الْحُرُوفِ شَيْءٌ عَنِ امْتِنَانِ الْبَنَاءِ

## الْبَنَاءُ السَّامِعُ فِي الْقَابِ الْأَعْرَابِ وَالْبَنَاءِ

الْقَابِ الْأَعْرَابِ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ الِرْفَعُ وَالنَّصَبُ وَالْخَفْضُ وَالْجَزْمُ  
فَمِثَالُ الِرْفَعِ فِي الْأَسْمَاءِ زَيْدٌ وَأَعْرَابُهُ بِرَجَاءٍ فَعَلٌ مَا يَنْزِلُ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ  
مَرْفُوعٌ بِضَمَّةٍ ظَاهِرَةٌ وَمِثَالُ النَّصَبِ فِي الْأَسْمَاءِ رَأَيْتُ زَيْدًا وَأَعْرَابُهُ  
رَأَيْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَزَيْدٌ أَمْفَعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ  
فَتْحَةُ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ وَمِثَالُ الْخَفْضِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ مَرَرْتُ  
بَزَيْدٍ وَأَعْرَابُهُ مَرَرْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَبَزَيْدٍ الْبَاءُ حَرْفُ جَرٍّ وَزَيْدٌ  
مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ وَعَلَامَةُ كَسْرُهُ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ

وَمِثَالُ الِرْفَعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ يَقُومُ زَيْدٌ فَيَقُومُ فَعَلٌ  
مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ لَتَجْدُرُهُ مِنَ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ  
ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَمِثَالُ النَّصَبِ فِي الْفِعْلِ  
لَنْ يَقُومَ زَيْدٌ فَلَنْ حَرْفُ نَقْيٍ وَنَصَبٍ وَاسْتِقْبَالٍ وَيَقُومُ بِفَتْحِ الْمِيمِ  
فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِلَنْ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فَتْحَةُ ظَاهِرَةٌ فِي آخِرِهِ  
وَمِثَالُ الْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لَيَقِيمُ زَيْدٌ وَأَعْرَابُهُ لَحَرْفِ  
نَقْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبٍ وَيَقِيمُ فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَجْرُورٌ بِلَمْ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ  
سُكُونُ آخِرِهِ

فَهَذِهِ الْقَابُ الْأَعْرَابِ الْأَرْبَعَةُ اثْنَانِ مِنْهَا مُشْتَرَكَاكِ بَيْنَ  
الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَهَكَذَا الِرْفَعُ وَالنَّصَبُ وَوَاحِدٌ مِنْهَا مُخْتَصٌّ بِالْأَسْمَاءِ  
وَهُوَ الْخَفْضُ وَوَاحِدٌ مُخْتَصٌّ بِالْأَفْعَالِ وَهُوَ الْجَزْمُ فَلَا خَفْضَ فِي الْأَفْعَالِ  
كَمَا لَا جَزْمَ فِي الْأَسْمَاءِ

وَالْقَابُ الْبِنَاءُ اِنْ رَجَعْتَ اَيْضًا وَهِيَ الضَّمُّ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ  
وَالسُّكُونُ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ امِثْلَتُهُ  
وَمَا يَبْنِي عَلَى السُّكُونِ فَعْلُ الْأَمْرِ خَوْفًا فَقَدْ فَعَلَ أَمْرًا  
مَبْنِي عَلَى السُّكُونِ لَا يَحْمِلُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ

وَمَا يَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ الْفَعْلُ الْمَاضِي خَوْفًا زَيْدٌ فَتَقُولُ قَامَ  
فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ لَا يَحْمِلُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ  
بِضْمٍ آخِرَةٍ

وَمَا يَبْنِي عَلَى السُّكُونِ مِنَ الْأَسْمَاءِ اسْمُ فَعْلٍ الْأَمْرِ خَوْفًا  
صَهْ وَهَمْزٌ فَصْهَ عِبَارَةٌ عَنْ اسْكَنْتَ وَهَمْزٌ عِبَارَةٌ عَنْ أَكْفَفْتُ فَنَقُولُ  
فِي أَعْرَابِهِمَا صَهْ اسْمُ فَعْلٍ مَبْنِي عَلَى السُّكُونِ وَهَمْزٌ كَذَلِكَ وَمِثْلُ صَهْ  
فِي الْبِنَاءِ عَلَى السُّكُونِ وَهِيَ اسْمُ فَعْلٍ مُضَارِعٌ بِمَعْنَى اتَّعَجَبُ

وَمَا يَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَفْعَالُ هِيَهَاتَ بِمَعْنَى بَعِيدًا  
وَشَتَانُ بِمَعْنَى اِفْتَرَقَ فَكُلُّ مَنَاهَا اسْمٌ لِفَعْلٍ مَاضٍ فَتَقُولُ هِيَهَاتَ لِقَاءَ  
الْأَحْبَابِ فَهِيَهَاتَ اسْمُ فَعْلٍ مَاضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ وَلِقَاءَ فَاعِلُهُ مَرْفُوعٌ  
بِضْمَةٍ ظَاهِرَةٍ وَالْأَحْبَابُ مَصْطَفَا لِيَهْ مَجْرُورٌ وَإِذَا نَوَيْتَ صَهْ وَهَمْزٌ  
كَأَثَرِ كَسْرٍ لِلتَّخْلِصِ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهِيَ الْهَاءُ وَالشُّنُونُ وَأَكْثَرُ الْبِنَاءِ  
فِي الْأَسْمَاءِ أَنْ يَكُونَ لِمِثْلِهَا هَمْزٌ فِي الْوَضْعِ أَوْ فِي الْمَعْنَى كَالضَّمَا شَرَّ النَّبِيِّ  
جَاءَتْ عَلَى حَرْفٍ وَحَرْفَيْنِ فَهِيَ اسْمَاءٌ مَبْنِيَةٌ أَشْبَهَتْ الْحَرْفَ فِي الْوَضْعِ  
وَكَا اسْمَاءٌ الْإِشَارَةُ فَقَدْ أَشْبَهَتْ الْحَرْفَ شَبْهًا مَعْنَوِيًّا لِأَنَّهَا أَدَتْ  
مَعْنَى حِفْظِهِ أَنْ يَتَوَدَّى بِالْحَرْفِ

وَكَذَلِكَ أَعْرَبَ الْفَعْلُ الْمُضَارِعَ مَعَ أَنْ خُوِيَ الْأَفْعَالُ الْبِنَاءُ لِمُضَارَعَتِهِ  
أَعْلَسَ بَهْمَةً لِلْأَسْمِ فَإِنْ يَضْرِبُ مِثْلًا يُوَازِنُ ضَارِبًا اسْمًا فَاعِلٌ  
فَيَحْمِلُ حَمْلَ الْأَسْمِ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْقَابِ الْأَعْرَابِ

وَالْبِنَاءُ

## الباب الثامن في علامات الاعراب

علامات الاعراب أربعة عشر وهي قسمان اصول وفروع  
فالاصول منها أربعة والفروع عشرة

### فعلامات الرفع أن رَج

العلامة الاولى الضمة وهي العلامة الاصلية في الرفع وتوضع على  
اربعة الاول الاسم المفرد نحو جاء زيد وعمر ووالرجل  
والظريف والثاني جمع التكسير نحو جاء الزيد والرجال والظرفاء  
والثالث جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالف وتاء فزيد ثين  
نحو الهندات قائمات والرابع الفعل المضارع الذي لم يتصل  
بآخره شيء من نون تنوكيد ومن نون انثاء ومن واو جمع ومن  
الفائين ومن ياء المؤنثة المخاطبة مثالها يقوم ويجلس  
فولك يقوم زيد ويجلس عمرو

العلامة الثانية من علامات الرفع الواو وهي احدى  
العلامات الفرعية التي يكون الرفع بها بالنسبة عن الضمة في موضعين  
الاول جمع المذكر السالم نحو الزيدون والصالحون من قولك جاء  
الزيدون الصالحون فالزيدون جمع زيد والصالحون جمع صالح  
ويلحق بجمع المذكر السالم الفاظ منها عشرون وتسعون وما  
بينهما كقولك جاء في عشرون رجلا ومنها اولوا بمعنى اصحاب  
نحو انما يتذكروا اولوا الالباب وانما كانت هذه الكلمات ملحقة  
بجمع المذكر لانها لا واحد لها من لفظها \*

الثاني مما يرفع بالواو الاسماء الخمسة وهما بوك وأخوك  
 وحوك وفوك وذو مال تقولك جاء أبو بكر وأخوزيد  
 وحمو عمرو ولا فض فوخالد والله ذو الفضل العظيم  
**العلامة الثالثة** من علامات الرفع الالف وهي  
 احدى العلامات الفرعية ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة  
 في موضع واحد وهو المثنى خاصة في قولك جاء الزيدان الظرفيا  
 ويلحق بالمثنى كلا وكلما مضافين الى مضمير تقول قام الزيدان  
 كلاهما وقامت الهندان كلاهما ويلحق بالمثنى ايضا اثنان  
 واثنان نحو جاءني اثنان من الرجال واثنان من النساء ويلجوز  
 به اللذان والثلاثان وذان وثمان

**العلامة الرابعة النون** وهي احدى العلامات الفرعية  
 ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة في موضع واحد وهو الافعال  
 الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير تشبيهة لمخاطب نحو  
 انتما تنصرون اولعائب نحو الزيدان ينصران او ضمير جمع للمخاطب  
 نحو انتم تنصرون اولعائب نحوهم ينصرون اوباء المؤنثة  
 المخاطبة نحو انتن تنصرين فننصران وينصران وتنصرون  
 وينصرون وتنصرين افعال خمسة مرفوعة بثبوت النون  
 ويقاس عليها نظائرها

## وعلامات النصب خمس

**العلامة الاولى الفتحة** وهي العلامة الاصلية للنصب  
 ومواضعها ثلاثة  
**الاول** الاسم المفرد نحو زيد من قولك نصرت زيدا

الثاني جمع التكسير نحو الزبود من قولك نصرت الزبود  
 الثالث الفعل المضارع اذا دخل عليه فاصب ولم يتصل بآخره  
 شيء مما تقدم في علامة الرفع نحو لن يضرب زيد فيضرب مضارع  
 منصوب بلى وعلامة نصبه الفتحة

العلامة الثانية الالف وهي فرعية وموضعها واحد  
 وهو الاسماء الخمسة نحو رأيت اباك واحاك وحماك وفاك وذا مال  
 العلامة الثالثة الكسرة وهي فرعية أيضا وكذلك موضعها  
 واحد وهو جمع المؤنث السالم نحو اكرمت الهندات المتصدقات  
 فالهندات والمتصدقات منصوبان بالكسرة والاول منهما  
 مفعول والثاني نعت

العلامة الرابعة عذ الباء وهي فرعية أيضا نائبة عن الفتحة  
 ولها موضعان الاول كشي وما الحوبة نحو رأيت رجلين  
 اثنين وامرأتين اثنتين فجلين وامرأتين مفعولان واثنين  
 واثنين كل منهما بدل والنصب في هذه الاسماء بالياء المفتوح  
 ما قبلها المكسور ما بعدها ومثله رأيت الرجلين الذين قاما  
 والمرأتين اللتين قامتا

الثاني جمع المذكر السالم نحو ظننت الزيد بن عشرين  
 رجلا فالزيد بن مفعول اول وعشرين مفعول ثان وكلاهما  
 منصوب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها

## العلامة الخامسة فتح النون

وهي علامة فرعية ولها موضع واحد وهو الافعال الخمسة  
 المضارعة التي رفعها بثبات النون فنصب بحذفها نحو لن ينصرا

ولين تنصرا واولن ينصرو واولن تنصرو واولن تنصري فهذه كلها منصوبة بحذف النون والالف والواو والياء فاعل في محل رفع

## وَعَلَامَاتُ الْخَفْضِ ثَلَاثُ

الْعَلَامَةُ الْأُولَى الْكَسْرَةُ وَهِيَ الْعَلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ وَمَوَاضِعُهَا ثَلَاثَةٌ

الْأُولَى الْأِسْمُ الْمَفْرَدُ الْمَنْصُوفُ بِخَوَالِقِ الْقَلَمِ مِنْ قَوْلِكَ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ فَالْقَلَمُ مَخْفُوضٌ بِالْكَسْرِ

الثَّانِي جَمْعُ التَّكْسِيرِ الْمَنْصُوفُ بِخَوَالِقِ الْكُتُبِ مِنْ قَوْلِكَ نَظَرْتُ فِي الْكُتُبِ \*

الثَّالِثُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّامِ وَمَا الْحَقُّ بِهِ نَحْوُ نَظَرْتُ إِلَى هَذَاتِ وَحَامَاتِ وَأَصْطِيبَاتِ

الْعَلَامَةُ الثَّانِيَةُ الْيَاءُ وَهِيَ عِلَامَةٌ فَرْعِيَّةٌ نَائِبَةٌ عَنِ الْكَسْرِ وَمَوَاضِعُهَا ثَلَاثَةٌ

الْأُولَى الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ نَحْوُ مَرَرْتُ بِأَبِيكَ وَأَخِيكَ

الثَّانِي الْمُثْنَى وَمَا الْحَقُّ بِهِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ اثْنَيْنِ وَبِمَرَاتَيْنِ اثْنَتَيْنِ

الثَّالِثُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّامِ وَمَا الْحَقُّ بِهِ نَحْوُ أَحْسَنْتُ إِلَى الزَّيْدِينَ بَعِثَرِينَ دَرَاهِمًا

الْعَلَامَةُ الثَّالِثَةُ الْفَتْحَةُ وَهِيَ عِلَامَةٌ فَرْعِيَّةٌ نَائِبَةٌ

عَنِ الْكَسْرِ وَمَوْضِعُهَا وَاحِدٌ وَهُوَ الْأِسْمُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ بِشَرْطِ أَنْ لَا يَكُونَ مَصَافًا وَلَا مَقْرُونًا بِالْأَلِفِ فَيَرْجِعُ إِلَى الْخَفْضِ بِالْكَسْرِ عَلَى أَصْلِهِ \*



مثال الاسم الذي لا ينصرف المخفوض بالفتحة مررت بأحمد  
فثقول فيه الباء حرف جر واحد مجرور بالفتحة نياية عن الكسرة  
لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل

## بيان موانع الصرف

موانع الصرف مجتمعة في قول بعضهم  
موانع الصرف سبع كلما اجتمعت \* ثننان منها فاللصرف تصويب  
عدل ووصف وتانيث ومعرفة \* وعجمة شمع جمع شم تركيب  
والنون زائدة من قبلها الف \* ووزن فعل وهذا القول قريب  
والاسم الذي لا ينصرف هو الاسم المرب الذي فيه علثان  
من هذه العلل السبع أو فيه علة واحدة تقوم مقام علتين ثم ان  
احدى علتين هي العلمية او الوصفية فالذى اجتمع فيه علثان  
نحو عمر في قولك مررت بعمر منع من الصرف للعلمية والعدل  
لان مفعول عن عامر ونحو اخر من قولك مررت باخرا لانه مفعول  
عن آخرين ونحو احمد في قولك مررت باحمد منع من الصرف للعلمية  
ووزن الفعل ونحو احمر في قولك مررت باحمر منع من الصرف  
للوصفية ووزن الفعل ونحو عثمان في قولك مررت بعثمان منع من  
الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون ونحو سكران من قولك  
مررت بسكران منع من الصرف للوصفية وزيادة الالف والنون  
ونحو طحمة منع للتأنيث اللفظي والعلمية ونحو زينب للتأنيث  
المعنوي والعلمية ونحو ابراهيم للعلمية والعجمة ونحو بعلبك  
للتركيب المزجي والعلمية فهذا امثال ما اجتمع فيه علثان \*  
واما الذى فيه علة واحدة تقوم مقام علتين فهو قثمان \*

**القسم الأول** ما كان فيه الف الثاني المقصورة كجلى من قولك مررت بجلى والمهودة كصحاء من قولك مررت بصحاء فجلى مخفوض بفتحة مقدرة على الالف نيابة عن الكسرة وصحاء مخفوض بفتحة ظاهرة نيابة عن الكسرة فالثاني في جلى وصحاء بمنزلة علة وكونه لازماً لا ينفك بمنزلة علة أخرى فالف الثاني بهذا الاعتبار علة قامت مقام علتين

**القسم الثاني** صيغة منتهى الجموع أى الجمع الذى لا نظير له فى الاتحاد أى لا مفردة على وزنه وضابطه كل اسم على وزن مفاعل أو مفاعيل نحو مساجد ومصايع من قولك مررت بمساجد ومصايع فهما مخفوضان بالفتحة نيابة عن الكسرة ومنعاً من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهى علة تقوم مقام العلتين لأن الجمع بمنزلة علة وكونه على هذه الصيغة التى لا تجمع أبداً بمنزلة علة أخرى وحكم الاسم الذى لا ينصرف أنه لا بدخلة كسرو لا تشوين تمكن إلا لتناسب الكلام نحو سلاسلًا وأغلافاً أو لضرورة الشعر كقول الشاعر

أعد ذكر نعمان لنا ان ذكره هو المشك ما كررته يتضوع

## وعلامات الجزم اثنتان

**العلامة الأولى السكون** أى حذف الحركة وهو الأصل وموضعه واحد وهو الفعل المضارع الصحيح الآخر كقولك فى يضرب لم يضرب فىضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره

**العلامة الثانية الحذف** وهى فرعية وموضعه ثان

**الأول** الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الالف أو الياء  
كقولك في يغزو ويحشى ويرى لم يغزو ولم يحش ولم ير فهذه  
الافعال الثلاثة مضارعة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف آخرها  
نيابة عن السكون بدلالة الحركات على الحرف المحذوف

**الثاني** الافعال الخمسة التي ترفع بثبات النون فتحذف بحذفها كما  
نصبت بحذفها أيضا فنقول لم ينصروا ولم تنصروا ولم ينصروا ولم  
تنصروا ولم تنصروا فهي مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون  
نيابة عن السكون وقد اجتمع الجزم والنصب في قوله تعالى فان لم  
تفعلوا ولن تفعلوا

**فصل في** علامات الاعراب الاربعة عشر منها اربعة اصول  
وعشرة فروع يجمعها هذا الجدول

# جدول علامات الاعراب

نوع العلامة	نوع الاعراب	مواضع العلامات	الترتيب
الفعلية	رفع	اسم مفرد	١
		جمع تكسير	٢
		جمع مؤنث سالم	٣
		فعل مضارع لم يتصل بآخره شيء	٤
الواو فرعية	رفع	جمع المذكر السالم	١
		الاسماء الخمسة	٢
		المثنى	١
		الافعال الخمسة	١
الفعلية	رفع	الاسم المفرد	١
		جمع التكسير	٢
		الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء	٣
الفعلية	نصب	الاسماء الخمسة	١
		جمع المؤنث السالم	١
		المثنى	١
		جمع المذكر السالم	٢
الفعلية	نصب	الافعال الخمسة	١
		الاسم المفرد المنصرف	١
		جمع التكسير المنصرف	٢
		جمع المؤنث السالم	٣
الفعلية	نصب	الاسماء الخمسة	١
		المثنى	٢
		جمع المذكر السالم	٣
		الاسم الذي لا ينصرف	١
الفعلية	جزم	الفعل المضارع الصحيح الآخر	١
		الفعل المضارع المعتل الآخر	١
		الافعال الخمسة	٢

سُمِّيَ انَّ العرب قسمان فالاول ما يظهر اعرابه لفظا وهو  
ما كان صحيح الآخر من الاسماء أو الافعال المضارعة كزيد وكبضر  
والثاني ما يقدر فيه الاعراب كالفاضى والفتى وغلامى ويخشى  
ويَدْعُو ويرمى

وما يقدر فيه الاعراب قسمان الاول ما تقدر فيه حركة والثاني  
ما يقدر فيه حرف فمثال ما تقدر فيه حركة من الاسماء الفتى  
وغلامى والقاضى فنقول جاء الفتى وغلامى والقاضى ورأيت الفتى  
وغلامى ومررت بالفتى وغلامى والقاضى فتدّر الحركات الثلاثة  
فى الفتى على الالف للتعدّ ونه غلامى على ما قبل ياء المتكلم للمناسبة  
وتقدر الضمة والكسرة فى القاضى للاستثقال وتظهر فيه الفتحة لثقل  
ومثال ما تقدر فيه الضمة فى الافعال المضارعة نحو يخشى  
ويَدْعُو ويرمى من قولك يخشى زيد ويدعو عمرو ويرمى بكر فالضمة  
مقدّرة على الالف فى يخشى للتعدّ وفى يدعو ويرمى للاستثقال  
وتقدر الفتحة فى يخشى من قولك لن يخشى زيد للتعدّ وتظهر فى يدعو  
ويرمى من قولك لن يدعو ولن يرمى عمر ولحقها

ومثال ما يقدر فيه حرف من الاسماء المعربة جمع المذكور السالم  
المضاف الى ياء المتكلم فى حالة الرفع فانه يقدر فيه الواو فى نحو جاء  
مسلّمى فان اضله مسلّمى اجتمعت الواو والياء وسبقت اخذاهما  
بالسكون فقلب الواو ياءً وأدغمت الياء فى الياء على القاعدة  
ومثال ما يقدر فيه الحرف من الافعال المضارعة المضارع  
المرفوع المتصل به واو الجماعة او الف الاثنين أو ياء المخاطبة اذ اكد  
بالنون فانه يقدر فيه نون الرفع نحو لنضربن يا زيدون ولنضربان  
يا زيدان ولنضربن باهتد فقد حذف نون الرفع لتوالى الأمثال

والواو لا لتقاء الساكنين وقد ثبتت النون للأعراب  
وأما النون الباقية في الفعل فهي التي للتأكيد

## البناء التاسع في علامات البناء

البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل كلزوم هؤلاء  
للكسرة فانك تقول جاءني هؤلاء الرجال ورأيت هؤلاء الرجال  
ومررت هؤلاء الرجال فأجر هؤلاء لم يتغير لفظا ولا تقديرا  
في الأحوال الثلاثة

وعلامات البناء أربعة السكون وهو الأصل نحو كره والذي  
والتي والفتح نحو ابن والكسر نحو أمس والضم نحو حيث فهذا مثلا  
البناء على السكون والحركات الثلاثة ثم إن السكون والفتح يشتركان  
فيها الأسماء المبنية والأفعال المبنية والحروف نحو كره وابن وهما  
اسمان ونحو قرق وقام وهما فعلاان ونحو لم وإن وهما حرفان وتختص  
بالكسر والضم الأسماء المبنية والحروف ولا يدخلان الفعل  
فمثال دخول الكسر في الاسم أمس وفي الحرف جيز بمعنى نعمة  
ومثال دخول الضم في الاسم حيث وفي الحرف منذ الجارة وقد  
يكون البناء أيضا على الحرف ثبوتا أو حذفًا

مثال البناء على ثبوت الحرف المشي وجمع المذكر السالم في النداء نحو  
قولك يا زيدان ويا زيدون فنقول في أعرابه يا حرف نداء وريدان  
منادى مبني على الالف نيابة عن الضمة في محل نصب وتقول في نحو  
يا زيدون يا حرف نداء وريدون منادى مبني على الواو نيابة عن الضمة  
في محل نصب لأن المنادى من منصوبات الأسماء فكل من الالف والواو  
نائب عن ضمة البناء في المنادى المفرد المقصود نحو يا زيد فانه مبني على

الضم في محل نصب فثناه وجمعه يبنيان على ما يرفعان به فكبناء  
الذين على الباء في الاحوال الثلاثة رفعا ونضبا وخفضا  
ومثال البناء على حذف الحرف بناء فعل الامر المقتل الآخر بالالف  
والواو والياء على حذف حرف العلة نحو اخش وادع وارمر فنقول  
هو فعل امر مبني على حذف الالف والفتحة قبلها دليل عليها او الواو  
والضمة قبلها دليل عليها او الياء والكسرة قبلها دليل عليها وكذلك  
بناء فعل الامر المسند الى الف الاثنين او الواو الجماعة او ياء المؤنثة  
المخاطبة نحو قوموا وقوموا وقومي فانه مبني على ما يجزم به مضارع  
فنقول في اعرابه قوما فعل امر مبني على حذف النون والالف فاعل  
وقوموا فعل امر مبني على حذف النون والواو فاعل وقومي فعل امر  
مبني على حذف النون والياء فاعل

والمبني قسما **الاول** ما تظهر فيه حركة البناء كالفتحة في **يبنون**  
والضمة في **يبنون** والكسرة في **يبنون** وما اشبه ذلك **والثاني** ما تنذر فيه  
حركة البناء كالمنادي المفرد المبني قبل النداء نحو سيوبه فاذا ناداه  
وقلت يا سيوبه قدرت الضمة في آخره فنقول في اعرابه يا حرف  
نداء وسيوبه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره  
اشتغال المحل بحركة البناء الاصل وهو الكسر في محل نصب  
**ثم** ان الاصل في الاسماء الاعراب لتوارد المعاني المختلفة  
عليها بحسب ما تقتضيه عواملها من فاغلية نحو قمار زيد او  
مفعولية نحو ضربت زيدا او اضافية يعني جرمعاني الافعال  
للأسماء نحو مرتت زيد والاصل في الافعال البناء لعدم توارد  
تلك المعاني عليها الا الفعل المضارع فانه جاء في الاعراب على خلاف  
الاصل لشبهه بالاسم في توارد المعاني المختلفة عليه فقد ثابته

الاسم في أن كلامها يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة متغايرة  
على حقيقة واحدة فالاسم نحو ما أحسن زيد برفع زيد إذا أريد النفي  
وبنصبه إذا أريد الثجب ويخفضه مع رفع أحسن إذا أريد الاستفهام  
والفعل المضارع نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن فتجزم الأول وترفع  
الثاني إذا أردت النهي عن الفعل الأول فقط ويكون الثاني مسانفا  
وتجزم الأول وتنصب الثاني بأن مضمرة بعد الواو المعية إذا أردت  
النهي عن الجمع بينهما وتجزمهما بقطف الثاني على الأول إذا أردت النهي  
عن كل منهما

وأما الحروف فجميعها مبنية والبناء مناهل بها وجميع ما اشتبهها  
من الأسماء شها قوتيا فهو مبنى فبناء الأسماء راجع دائما إلى شبه الحروف  
في أربعة أشياء أصلية

**الأول** السبه في الوضع وهو أن يكون الاسم موضوعا على حرف  
أو حرفين كجئتنا فالناء ضمير المخاطب مبنية على الفتح ونا ضمير  
المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه مبنى على السكون وكل منهما  
استبه الحرف في الوضع

**الثاني** السبه المقنوي وهو أن يؤدي الاسم معنى حقه أن  
يؤدي بالحرف كالاستفهام أو الإشارة نحو منى وهذا

**الثالث** أن يشبه الاسم الحرف في عدم التأثير بالمواضع يعنى  
بكونه كالخرف عاملا لا معمولا كاسماء الأفعال نحو صه ومه  
وهي بات فانها تعمل في غيرها ولا يعمل غيرها فيها فهي مبنية  
**الرابع** أن يشبه الاسم الحرف في الافتقار إلى أصل يعنى أن الاسم

لا يفهم معناه إلا بوضله بشئ آخر بعدة كالموضولات فانها تنقصر  
في بيان معناها إلى صلاتها كقولك جاء الذي تنظر فلا يفهم معنى

الذي



الذي لا يصلته

وجميع الاسماء المبنية اذا تواردت عليها العوامل كان لها محل من  
الاعراب بحسب ما يقتضيه العامل فاذا قلت جاء سيبويه ورأيت  
سيبويه ومررت بسيبويه كان لفظ سيبويه في محل رفع في الأول  
ونصب في الثاني وخفض في الثالث وهذا ما يستعمل بالاعراب المحلى  
بالفعل من هذا وما سبق أن الاعراب ثلاثة اقسام اعراب لفظي  
كجاء زيد ورأيت زيد ومررت بزيدا واعراب تغديرى كجاء الفتى  
ورأيت الفتى ومررت بالفتى وروا عراب محلى كجاء هؤلاء ورأيت هؤلاء  
ومررت بهم هؤلاء

وحيث كانت عوامل الاعراب أربعة وهي الرفع والنصب والتخفيض  
والجزم كانت المعنويات أربعة وهما المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات  
والجزومات

## الباب العاشر في عوامل الرفع وفي المرفوعات أسماء الأفعال

تنقسم عوامل الرفع الى قسمين معنوية ولفظية  
القسم الأول نوعان الأول الابتدأ وهو عامل الرفع المبتدأ  
نحو زيد من قولك زيد قائم فزيد مرفوع بالابتدأ وهو جعلت  
الشيء ابتداءً لئلا الثاني تجرد المضارع من ناصب وجازم وهو  
عبارة عن وقوعه موقع الاسم المبتدأ في ان الرفع اول احواله قبل  
النسخ فهذا التجرد الذي هو أمر معنوي في يضرب من قولك يضرب  
زيد هو عامل الرفع في ذلك الفعل المضارع  
القسم الثاني هو ايضا نوعان الفعل وما يعمل على الفعل وهو  
شبه الفعل \*

**النوع الأول** الذي هو الفعل ما دل على معنى في نفسه واقتضى  
 بزمان مخصوص وله علامات يعرف بها كما تقدم وهو يتنوع انواعا  
 عديدة فمن أنواعه الماضي والمضارع والأمر ومنها المتعدي كأكلت  
 الخبز وشربت الماء واللازم كفأمر زيد ومات عمرو ومنها المبني للفعل  
 كسرق زيد المتاع ومنها المبني للمفعول كسرق المتاع ومنها التام  
 كضرب وقتل ومات ومنها الناقص ككان وأصبح واضمحى ومنها  
 المتصرف كفأمر ونامر وغير المتصرف كنعم وبئس وعسى وليس\*  
**النوع الثاني** الذي هو شبه الفعل ويعمل عمله المسمى  
 كيجبني ضرب زيد عمرا واسم الفاعل واسم المفعول كضارب وضرب  
 والبصقة المشبهة كحسن واسم التفضيل كأحسن واسم الفعل نحو  
 هيهات ووي فكل من الفعل وشبهه من عوامل الرفع لازما أو  
 متعديا ومن عوامل النصب إذا كان متعديا  
 وأما المرفوعات من الأسماء والأفعال فهي الثمانية المذكورة في هذا الجواب

المرفوعات	أمثلتها
١ الفاعل	قام زيد وجيد عمرو
٢ نائب الفاعل	سرق المتاع ويشرق المتاع
٣ المبتدأ	محمد
٤ الخبر	رسول الله
٥ اسم كان وأخواتها	كان الله غفورا رحيما
٦ خبران وأخواتها	إن الله غفور رحيم
٧	١ نعت جاء زيد العاقل
	٢ عطف جاء زيد وعمرو
	٣ توكيد جاء زيد نفسه
	٤ بدل نفقني زيد عليه
٨ بالفعل المضارع	يضرب زيد

فهذه أنواع المرفوعات الثمانية فكل مرفوع لا يخرج عنها  
**الأول** من المرفوعات الفاعل وهو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله  
 أو شبه فعله الصاد ر عنه أو القائل به كفولك فامزيد وحسن  
 عمرو فيما أسند إلى الفعل ومثال ما عمل فيه المصدر قولك  
 يعجبني ضرب زيد عمراً فضر مضمناً إلى فاعله المرفوع المحل  
 لأنه في معنى يعجبني أن ضرب زيد عمراً ومثال ما عمل فيه  
 اسم الفاعل زيد قائم غلامه فغلامه فاعل مرفوع بقائه \*  
 ومثال الصفة المشبهة زيد حسن غلامه فغلامه فاعل  
 بالصفة المشبهة وهو حسن ومثال أنفل التفضيل ما رأيت  
 رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد فالكحل فاعل بأفعل  
 التفضيل وهو أحسن ومثال اسم الفعل الماضي هيئات نحو  
 هيئات الاجتماع ونحو قول الشاعر

هيئات هيئات العقيق ومن بر وهيئات خل بالعقيق نواصلة  
 فكل من الاجتماع والعقيق وخل فاعل مرفوع هيئات ومثال  
 اسم الفعل المضارع وى بمعنى اتعجب فالضهر المستتر في وى محل  
 رفع على أنه فاعل لاسم الفعل المضارع ومثال اسم فعل الأمر الرفع  
 للفاعل صه بمعنى اسكت ففي صه ضمير مستتر في محل رفع على الفاعلية  
 باسم فعل الأمر الذي هو صه

وينقسم الفاعل إلى قسمين ظاهر ومضمّر فالفاعل الظاهر يكون  
 مفرداً أو مثني ومجموعاً جمع تكسير أو جمع تصحيح لمذكر أو مؤنث ويكون  
 الفاعل معرباً بالحركات أو الحروف ومبنياً نحو قام زيد ويقوم زيد  
 وقام الزيد والهنود ويقوم الزيد والهنود وقامت الهندات وتقوم  
 الهندات وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم

الزبدون وفام أخوك ويقوم أخوك وفام سيبويه ويقوم  
سبويه وما أشبه ذلك

والفاعل المضمير قسماً متصلاً ومنفصلاً وكل منهما الشاعسر  
ضميراً والضمير ما وضع لتكلم أو مخاطب أو غائب والمتصل منه ما لا  
يصح وقوعه أول الكلام ولا يأتي بعد إلا في حال الاختيار والمنفصل  
ما يصح وقوعه أول الكلام ويأتي بعد إلا في حال الاختيار والجدول  
الآتي يشتمل على القسمين المتصل والمنفصل \*

ضائر رفع متصلة	ضائر رفع منفصلة
١ ماضراً أنا ضمير التكلم وحده	١ ضربت بضم الناء
٢ ماضراً الانحنى متكلم معظم نفسه أو معه غيره	٢ ضربت بسكون الموحدة
٣ ماضرب الأنا بفتح الناء مخاطب	٣ ضربت بفتح الناء
٤ ماضرب الأنا بكسر الناء مخاطبة	٤ ضربت بكسر الناء
٥ ماضرب الانتما مشني مخاطب	٥ ضربت بما
٦ ماضرب الانتم جمع مذكر مخاطب	٦ ضربت بتم
٧ ماضرب الانتن جمع مؤنث مخاطب	٧ ضربت بتن
٨ ماضرب الا هو مفرد مذكر غائب	٨ ضربت بخوزيد ضرب
٩ ماضرب الا هي مفردة مؤنثة غائبة	٩ ضربت بحوزيد ضرب
١٠ ماضرب الا هما مشني غائب	١٠ ضربت بضرينا
١١ ماضرب الا هم جمع مذكر غائب	١١ ضربت بوا
١٢ ماضرب الا هن جمع مؤنث غائب	١٢ ضربت بوا

فجُمع ضائر الرفع المتصلة والمنفصلة أربعة وعشرون ضميراً  
فَقُولُ في عَرَبِ المِثَالِ الأول من ضائر الرفع المتصلة ضرب فعل ماضٍ

والنساء ضمير المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع لانه اسم مبني لا يظهر  
فيه اعراب **وتقول** في المثال الخامس ضرب فعل ماض والنساء  
ضمير المثنى المخاطب فاعل مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عتماد  
والالف حرف دال على التثنية **وتقول** في المثال السادس النساء  
ضمير جمع المذكر السالم مبني على الضم في محل رفع والميم علامة جمع  
الذكور **وتقول** في المثال السابع مثله والنون علامة جمع النسوة  
**وتقول** في المثال الاول من ضمائر الرفع المنفصلة في اعراض ماض  
إلا أنا مانا فيه ضرب فعل ماض مبني على الفتح الا أداة استثناء ملغاة  
وأنا ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع على انه فاعل ضرب  
وفي المثال الثاني **تقول** نحن ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع  
على انه فاعل ضرب وقس على ذلك باقي الامثلة  
ومن الضمائر المتصلة التي محلها رفع على الفاعلية الالف والواو والياء  
في الافعال الخمسة كيضربان وتضربان ويضربون وتضربون  
وتضربين فكل من الالف والواو والياء في هذه الامثلة ضمير  
متصل مبني على السكون في محل رفع على الفاعلية وكذلك الالف  
والواو والياء في فعل الامر من قولك اضربا واضربوا واضربي  
فكل من الالف والواو والياء فاعل مبني على السكون في محل رفع  
وكما يكون الفاعل اسما صريحا كما لامثلة السابقة يكون اسما مؤولا  
بالصريح كقولك يعجبني أن يفهم زيد المسئلة فقولك أن يفهم  
في قوة فهم زيد فتقول أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر  
فاعل يعجب والمعنى يعجبني فهم زيد المسئلة

الثاني من اطر فوعنا نائب الفاعل

ناثب الفاعل هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله لينابته عنه  
في جميع أحكامه فاذا قلت سرق زيد المئاع أو يسرق زيد المئاع  
ثم أردت حذف الفاعل وهو زيد قلت سرق المئاع أو يسرق المئاع  
فترفع المئاع بعد أن كان منصوباً حيث حوت صيغة الفعل المبني  
للفاعل إلى صيغة الفعل المبني لثاب الفاعل

وطريق هذا التحويل في الماضي كضرب ودرج وتعلم وانطلق  
واستخرج أن تضم أوله وتكسر ما قبل آخره أن لم يكن مكسوراً  
مثل فهم وعلم وشرب والافضم الاول منها ويقدر أن الكسرة  
الآن غير الكسرة التي كانت أولاً وكذلك الثلاثي المعتل العين  
مثل قال وباع اذا بنينا للجهمول فانه يقال قيل وبيع ويُعتبر أن  
اصلاً قول وبيع بضم الاول وكسر ما قبل الآخر وان الكسرة  
استثقلت على حرف العلة بعد ضمة فتحذف الضمة وتقلت الكسرة  
إلى مكانها فسكنت الواو والياء وانقلبت الواو ياء من مثل قيل  
لسكونها بعد كسرة وسلت الياء من مثل بيع لسكونها بعد حركة  
تجانسها وهي الكسرة

واذا كان الماضي مفتتحاً بباء فزيدة ضم مع أوله ثانيه مثل تعلم  
العلم وتُدبر الشيء وان كان مفتتحاً بهمز وصل ضم مع أوله ثالثه  
مثل انطلق بزيد واستخرج المال واما معتل العين على وزن انفعل  
واففعل مثل انقاد واختار فنقول اذا بنيناه للجهمول انقيد  
واخبر وأضله انقود واخبر فعل به ما فعل بقيل وبيع

وطريق التحويل في المضارع اذا بنى للجهمول أن يضم أوله ويفتح  
ما قبل آخره نحو يضرب ويدرج ويتعلم وينطلق ويستخرج  
بضم أولها وفتح الحرف الذي قبل آخرها ونقول في مضارع باع

وَقَالَ يَبَاعُ وَيُقَالُ وَاصْلُهَا يَتَّبِعُ وَيُقُولُ بِضَمِّ أَوَّلِهَا وَفَتْحِ  
مَا قَبْلَ آخِرِهَا فَتَقْلَتُ فَتَحَةُ الْيَاءِ وَالْوَاوُ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا ثُمَّ قَلْبَتَا  
الْفَيْنِ لِسُكُونِهَا وَفَتْحُ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ يَبَاعُ وَيُقَالُ وَقَدْ يَكُونُ  
عَامِلًا نَائِبًا لِلْفَاعِلِ اسْمُ مَفْعُولٍ نَحْوُ زَيْدٍ مَسْرُوقٍ وَمَنَاعِهِ

ثُمَّ أَنَّ الْفَاعِلَ يَحْذَفُ وَيَنْوِبُ عَنْهُ الْمَفْعُولُ لِمَنْزِلِهِ مِنَ الْأَغْرَاضِ كَالْعَلَمِ  
بِهِ نَحْوُ خَلْقِ الْإِنْسَانِ مِنْ عَجَلٍ وَمَعْلُومٍ أَنَّ الْخَالِقَ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَالْجَهْلِ  
بِهِ نَحْوُ سُرْقِ الْمَنَاعِ إِذَا لَمْ يَعْلَمْ السَّارِقُ وَكَتَعْظِيمِهِ وَاجْلَالِهِ عَنْ أَنْ  
يَذْكُرَ مَعَ الشَّيْءِ الْمُسْتَقْدَرِ نَحْوُ خُرُوجِكَ عَلَيْكَ الْمَيْتَةِ وَكَتَعْظِيمِهَا مِثْلُ  
مَا أَحَدٌ أَصْبَرَ عَلَى إِذَى سَمْعِهِ مِنْ اللَّهِ أَنَّهُ يَكْفُرُ بِهِ وَيَجْعَلُ لَهُ الْوَلَدَ  
وَهُوَ يَغَافِرُهُمْ وَيَرْزُقُهُمْ فَقَوْلُهُ مِنَ اللَّهِ مَتَعَلِقٌ بِأَصْبَرَ وَيَكْفُرُ بِهِ أَصْلُهُ  
يَكْفُرُ بِهِ الْكَافِرُونَ وَيَجْعَلُ لَهُ الْوَلَدَ أَصْلُهُ وَيَجْعَلُ الْمَشْرُوكُونَ فَحَذَفَ  
الْكَافِرُونَ وَالْمَشْرُوكُونَ تَحْقِيرًا وَأَقِيمَ الْحَارَ وَالْمَجْرُورَةَ الْأَوَّلَ  
وَالْوَلَدَ فِي الثَّانِي نَائِبًا عَنِ الْفَاعِلِ وَكَانَ الْخَوْفُ عَنْهُ نَحْوُ صُورٍ قَالَ  
أَيُّ صَادِرَةِ الْكَامِرِ بِالْقَبْضِ عَلَى مَالِهِ وَكَانَ الْخَوْفُ عَلَيْهِ مِثْلُ شَتْمِ الْأَمِيرِ  
وَيُقَالُ لِنَائِبِ الْفَاعِلِ مَفْعُولٌ مَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ وَيُقَالُ لِلْفَعْلِ مَفْعُولٌ  
لِلْمَجْهُولِ أَوْ مَبْنًى لِنَائِبِ الْفَاعِلِ أَوْ مَبْنًى لِمَا لَمْ يَسَمَّ فَاعِلُهُ

وَالَّذِي يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ الْأَوَّلُ الْمَفْعُولُ بِهِ وَتَقْدِيرُ  
مِثَالِهِ الثَّانِي الْمَصْدَرُ الْمُخْتَصُّ نَحْوُ سِيرِ سِيرٍ شَدِيدٍ الثَّلَاثُ  
الظَرْفُ الْمُخْتَصُّ الْمُتَصَرِّفُ نَحْوُ صِيَمِ رَمَضَانَ وَجُلُوسِ إِمَامِ الْمَسْجِدِ  
الرَّابِعُ الْحَارُ وَالْمَجْرُورُ نَحْوُ زَيْدٍ

وَإِذَا وَجَدَ الْجَمِيعَ أَوِ الْبَعْضَ مِنْ هَذِهِ مَعَ الْمَفْعُولِ بِهِ تَعَيَّنَتْ نِيَابَةُ  
الْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوُ ضَرْبِ زَيْدٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِمَامَ الْمَسْجِدِ ضَرْبًا شَدِيدًا أَعْلَى  
رُؤْسِ الْأَشْهَادِ فَتُعَيَّنُ نِيَابَةُ زَيْدٍ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ فَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ

المفعول به فانت بالخيار في إقامة واحد من الثلاثة مقام الفاعل  
وابقاء الباقي على حاله ونائب الفاعل إذا كان مفعولا كان على قسمين  
ظاهر ومضمر وقد تقدم ذكر المضمر بقسميه المتصل والمنفصل  
في الكلام على الفاعل في الجدول

### الثالث والرابع من فروع المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل للقطعة غير الزائدة  
والخبر هو الاسم المرفوع المسند إلى المبتدأ نحو قولك زيد قائم وبحسبك  
درهم فزيد مبتدأ وقائم خبره وكلاهما مرفوع الأول بالابتداء الذي  
هو عامل معنوي والثاني بالمبتدأ الذي هو عامل لفظي وأما بحسبك  
درهم فنقول فيه الباء حرف جر زائد وحسب محرور به وهو مبتدأ  
مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من  
ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ودرهم خبر فوجود  
الباء الزائدة كالأشياء فحسب في حكم العاري عن العوامل وقد يكون  
للمبتدأ فاعل على سبيل مسد الخبر وذلك في الوصف المعتمد على النفي أو  
الاستفهام في نحو قولك ما قائم الزيدان وهل قائم الزيدان فقام  
مبتدأ والزيدان فاعل سد مسد الخبر ومثل ذلك نائب الفاعل في  
قولك أمضروب العثران وما مضروب العثران والعثران نائب  
فاعل سد مسد الخبر

وينقسم المبتدأ إلى صريح كما تقدم ومؤول نحو قولك نخو وأن تصبو مؤاخير  
لكم وينقسم أيضا إلى ظاهر كما تقدم ومضمر نحو أنا قائم ولا يكون  
الامتنعاض إلا مع أعضا خبر الجر المحرور بلولا في فتسولك لولا أن لهلك  
الفقير فانه في محل المنفصل والتقدير لولا أنت موجود وإلى مبهم وإلى



جدول مبتدآت الضم المنقصة لهما وأحبا			
عدد	نوع	نوع	اعراب
١	أنا	فائز	أنا مبني على السكون في محل رفع وقائم خبر مرفوع بالضم
٢	نينا	فائز وقائم	نحن مبني على الضم في محل رفع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضم
٣	يا	فائز	أنا مبني على السكون في محل رفع والياء حرف خطاب وقائم مرفوع بالضم
٤	يا	فائز	أنا مبني على السكون في محل رفع والياء حرف خطاب للمؤنث وقائمة مرفوع بالضم
٥	يا	فائز وقائم	أنا مبني على السكون والياء حرف خطاب والميم حرف عماد والالف دل على التثنية وقائما أو قائمتان مرفوع بالالف
٦	يا	فائز وقائم	أنا مبني على السكون والياء حرف خطاب والميم علامة الجمع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضم
٧	يا	فائز وقائم	أنا مبني على السكون والياء حرف خطاب والنون علامة جمع النسوة وقائمات أو قيام مرفوع بالضم
٨	ها	فائز	هو مبني على الفتح في محل رفع وقائم مرفوع بالضم
٩	ها	فائز	هي مبني على الفتح في محل رفع وقائمة مرفوع بالضم
١٠	كما	فائز وقائم	هما الهاء مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عماد والالف علامة التثنية وقائما أو قائمتان مرفوع بالالف
١١	كما	فائز وقائم	هم الهاء مبني على الضم في محل رفع والميم علامة الجمع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضم

نحو	منها	نحو	اسماء
١٢	فعل	فعل	هذه الاء مبني على الضم في محل رفع والنوع علامة جمع النسوة وقائمان أو قيام مرفوع بالضم
١	فعل	فعل	هذه الاء حرف تنبيه وذو اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع وذو في ذلك وذلك مثله والكافها حرف خطأ واللام دالة على البعد وقائم مرفوع بالضم
٢	فعل	فعل	هذه الاء حرف تنبيه وذو اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع وت اسم إشارة والباء في مثل ما سبق
٣	فعل	فعل	هذان الاء حرف تنبيه وذو اسم إشارة ملحق بالمتني مرفوع بالالف وقائمان مرفوع بالالف
٤	فعل	فعل	هاتان قائمان مثله
٥	فعل	فعل	هؤلاء الاء حرف تنبيه وأولاء اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع وأولئك مثله للجمع مذكرا ومؤنسا والكاف في أولئك حرف خطأ لا يجتمع مع هاء التنبيه وقائمون مرفوع بالواو وقائمان أو قيام مرفوع بالضم

وقس على ذلك الموضوعات اذا وقعت مبتدآت كالذي والتي وكما ينقسم المبتدأ الى أقسام ينقسم الخبر ايضا الى مشتق وموّل بالمشتق وجامد لم يجز مجرى الفعل فالمشتق هو اسم الفاعل نحو زيد ضار واسم المفعول كزيد مضروب والصفة المشبهة نحو زيد حسن وأفعال التفضيل نحو زيد افضل الناس فالأخبار في هذه الامثلة مشتملة على ضمير مستتر يعود على المبتدأ في محل رفع على الفاء أو المثلث في المثال الثاني بالمشتق وقد رفع الخبر لمشتق اسما ظاهرا نحو زيد قائم علامه ومضروب عبدك وحسن وجهه والخبر المشتق في هذه الامثلة جار مجرى الفعل في رفعه الفاعل

أَوْنَابُهُ الْمُسْتَرَأُ وَالظَّاهِرُ وَالْمَوْقُولُ بِالْمُسْتَقِ نَحْوُ زَيْدٍ أَسَدًا يَشْجَاعُ  
فَأَسَدٌ مَوْقُولٌ بِشِجَاعِ الْمُسْتَقِ مِنَ الشَّجَاعَةِ فَهُوَ فِي مَعْنَى الْمُسْتَقِ فِي حُلِّ الضَّهِيرِ  
وَأَمَّا الْجَامِدُ نَحْوُ زَيْدٍ أَخُوكَ فَأَخُولُكَ اسْمٌ جَامِدٌ لَيْسَ بِمُتَحَمِّلٍ لِلضَّهِيرِ  
لَكُونُهُ عَيْنُ الْمَبْتَدَأِ

وَقَدْ يَكُونُ الْخَبَرُ مُشْتَقًّا لَكِنَّهُ غَيْرُ جَارٍ مَحْرُجٍ الْفَعْلُ فَلَا يَجْتَاجُ إِلَى الضَّهِيرِ  
نَحْوُ هَذَا مِفْتَاحٌ فَإِنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفَتْحِ وَلَا يَجْتَاجُ إِلَى الضَّهِيرِ فَلَا يَجْمَلُهُ  
وَأَمَّا الْخَبَرُ غَيْرُ الْمَفْرُودِ فَهُوَ أَرْبَعَةٌ أَقْسَامٌ أَحْلَاهَا الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ  
نَحْوُ زَيْدٍ فِي الدَّارِ فَرَزِيدٌ مَبْتَدَأٌ وَفِي الدَّارِ جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ  
وَجَوَابًا خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ ثَانِيًا هِيَ الظَّرْفُ نَحْوُ زَيْدٍ عِنْدَكَ فَرَزِيدٌ مَبْتَدَأٌ وَعِنْدَ  
ظَرْفٍ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ وَعِنْدَ مُضَافٍ وَالْكَافُ مُضَافٌ إِلَيْهِ  
مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي حُلِّ جَرِّ ثَالِثًا هِيَ الْجُمْلَةُ الْفَعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسَمَّاةِ جُمْلَةً  
فَعْلِيَّةً نَحْوُ زَيْدٍ قَامَ أَبُوهُ فَرَزِيدٌ مَبْتَدَأٌ وَقَامَ فَعْلٌ مَاضٍ وَأَبُو فَاعِلٌ  
مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ وَالْهَاءِ مُضَافٌ إِلَيْهِ فِي حُلِّ جَرِّ وَجُمْلَةُ الْفَعْلِ وَالْفَاعِلِ  
فِي حُلِّ رَفْعٍ أَيْ فِي حُلِّ اسْمٍ مَفْرُودٍ مَرْفُوعٍ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ وَالتَّقْدِيرُ زَيْدٌ قَامَ  
الْأَبُ زَيْدٌ أَيْ جُمْلَةُ الْمَبْتَدَأِ مَعَ خَبَرِهِ الْمُسَمَّاةِ جُمْلَةً اسْمِيَّةً نَحْوُ زَيْدٍ  
جَارِيَّةً ذَاهِبَةً فَرَزِيدٌ مَبْتَدَأٌ أَوَّلٌ وَجَارِيَّةٌ مَبْتَدَأٌ ثَانٍ وَالْهَاءُ فِي حُلِّ  
جَرِّ بِالْإِضَافَةِ وَذَاهِبَةً خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ الثَّانِي وَجُمْلَةُ الْمَبْتَدَأِ الثَّانِي وَخَبَرُهُ  
خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ فِي حُلِّ رَفْعٍ أَيْ فِي حُلِّ مَفْرُودٍ مَرْفُوعٍ وَالتَّقْدِيرُ زَيْدٌ  
ذَاهِبٌ الْجَارِيَّةُ

وَإِذَا وَقَعَ الْخَبَرُ جُمْلَةً فَلَا يَدْرِي فِيهَا مِنْ رَابِطٍ يَرْبُطُهَا بِالْمَبْتَدَأِ كَالْهَاءِ مِنْ  
أَبُوهِ وَجَارِيَّةٍ وَقَدْ يَحْذِفُ الضَّهِيرُ إِذَا دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرِينَةٌ كَقَوْلِهِمُ السُّمُرُ  
مَنْوَانٌ بِدَرَاهِمٍ أَيْ مِنْهُ وَقَدْ يَكُونُ الرِّبْطُ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى  
وَلِبَاسُ الْقَوَى ذَلِكَ خَيْرٌ فَلِبَاسِ مَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ وَالتَّقْوَى مُضَافٌ إِلَيْهِ

محور بكسرة مقدرة على الالف للتعذر وذا اسم اشارة مبتدأ ثان  
مبنى على السكون في محل رفع واللام للبعد والكاف حرف خطاب وخبر  
خبر المبتدأ الثاني والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول  
وهو لباس فذلك اسم اشارة الى اللباس وهو الرابط

وقد يكون الربط باعادة المبتدأ بعينه في موقع التخييم نحو الحاقة  
ما الحاقة فالحاقة مبتدأ اول وما اسم استفهام مبتدأ ثان مبني على  
السكون في محل رفع والحاقة خبر المبتدأ الثاني والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر  
المبتدأ الاول والرابط باعادة المبتدأ بعينه وقد يكون الربط بعامر  
يدخل تحته المبتدأ نحو زيد نعم الرجل فزيد مبتدأ وتعم فعل ماض  
يدل على المدح والرجل فاعله والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع  
خبر المبتدأ او الرابط دخول زيد وهو المبتدأ في عموم الفاعل وهو  
الرجل فلا حاجة الى رابط آخر

والاصل في المبتدأ ان يكون معرفة نحو المولى قادر لان الغالب  
في النكرة ان لا يفيد الاخبار عنها كقولك مولى قادر والاصل في الخبر  
ان يكون نكرة لانه يحصل الفائدة وقد يكون المبتدأ نكرة كما يكون  
الخبر معرفة فيكون المبتدأ نكرة اذا تخصص بالوصف نحو ولعبد  
مؤمن خير من مشرك او كان مصغرا مثل رجل قاتل لان معناه  
رجل حقير او كان المبتدأ عاملا فيما بعده نحو امرئ معروف صدقة  
ونهي عن منكر صدقة وكذلك اذا اضيف الى نكرة نحو خسر صدقات  
كثيرهن الله على العباد فقد تخصص المبتدأ باضافته الى صلوات وهذه  
تسمى مسوغات الابتداء بالنكرة ومثال وقوع الخبر معرفة قولك الله سبحانه

الخامس من هو فونما اسم كان واخوانها واما الخوفا  
في العمل وهو الخائن واخوانها وفعال لمقارنة

كان وأخوانها تدخل على المبتدأ والخبر فتسحق حكم الخبر بمنصبه  
بعد أن كان مرفوعاً وتنصبه على الشبه بالمفعول وترفع المبتدأ على  
أنه اسم لها الشبه بالفاعل ويلحق بها في هذا العمل أفعال المقاربة  
وهو كاد وأخوانها ويلحق بصار منها ما كان بمعناها من أفعال  
التحويل ويلحق بليس ما كان بمعناها من أحرف المشبهة بها وهي ما  
الحجازية ولا وان ولات الدالة على نفى الخبر عن الخبر عنه وهو اسمها  
فتبين من ذلك أنها منقسيمة أربعة أقسام **الاول** كان وأخوانها  
**الثاني** كاد وأخوانها **الثالث** أخوات صار **الرابع** أحرف نفى  
المشبهات بليس فجميع تلك العوامل أفعال الا المشبهات بليس  
وأفعال القسم **الاول** ثلاثة عشر فعلا يجمعها هذا الجدول  
**جدول القسم الاول وهو كان وأخوانها**

كان	يكون	يكون	يكون
١	كان	زيد	قائماً
٢	امسى	السعر	رخيصاً
٣	اصبح	زيد	غنياً
٤	اضحى	الفقيه	ورعاً
٥	ظل	زيد	صائماً
٦	بات	زيد	مغطى
٧	صار	الطين	إبريقاً
٨	ليس	زيد	عالمًا
٩	ما زال	الله	راجماً
١٠	ما انفك	جنايك	محروساً
١١	ما فتئ	احسانك	جارياً
١٢	ما برح	علمك	نافعاً
١٣	ما يزال	كرمك	عبيماً

ملفح كات

هذه الأفعال السبعة متصرفة تصرفاتاً ما فتقول  
من كان يكون وكن \*  
ومن اصبح يصبح واصبح وهكذا الباقي \*  
وجميع ما تصرف منها فله حكمها من رفع الاسم ونصب الخبر

هو فعل ماض غير متصرف \*  
هذه الأفعال الأربعة يشترط في عملها تقديم النفي أو  
شبهه وهو الاستفهام أو الدعاء ومعناها البقاء والدوام  
وتصرفها ناقص لأنها لا يجي منها أمر ولا مصدر  
يشترط في عمل هذا الفعل وهو دام تقديم ما المصدرية  
الظرفية عليه وهو فعل غير متصرف على الأصح \*

**والقسم الثاني أفعاله أيضاً ثلاثة عشر فعلا كما في الجدول الآتي في الصفحة الآتية**

## جدول القسم الثامن وهو كاد واخواتها

عدد	عوامل	اسماء	اخبار	ملحوظات
١	كاد	الفرح	يجي	هذه الثلاثة تفيد دنو الخبر واخبارها
٢	كرب	الامر	يسم	افعال مضارعة تجرد من أن أو تقترب
٣	أوشك	الهم	يزول	بها *
٤	عسى	فرح	ياقز به الله	هذه الافعال الثلاثة لتزجي الخبر وأخبارها
٥	اخطلقت	السماء	أن تمطر	افعال مضارعة وتغلب أقران خبر عسى
٦	خرج	زبد	أن يتصدق	بأن ويجب أقران خبر خرج وأخبر لونها *
٧	طفق	النبي	يدعو	هذه الافعال السبعة تدل على الشروع
٨	علق	العربي	يسال	في الخبر ويجب تجرد خبرها من أن
٩	انشأ	حان	ينشد	
١٠	أخذ	الحادي	يحدو	
١١	جمل	الصمابة	يؤنعم	
١٢	هبت	عمرو	يضحك	
١٣	همل	زيد	ينظر	

وللقسم الثالث الذي يعمل عمل صا ويؤدي معناه هي العشرة الافعال المذكورة في هذا الجدول

## جدول القسم الثالث الذي يعمل عمل صا ويؤدي معناه

عدد	عوامل	اسماء	اخبار	استعمالات
١	أضرب	زيد	مسا فزا	في التثنية لا ترجعوا بعدى كفاؤا *
٢	رجع	رجع	كافرا	قال الشاعر فله مغر عا د بالرشد أمل *
٣	عاد	الغاوى	أمر بالرشد	وفي الحد فاستجالت غمرا وار هف شفرته *
٤	استحال	الطين	أريقا	حتى قعدت كاهنا حنينا قال الشاعر
٥	فقد	الشيء	حربة	وما المزال كشفا وضوءه * بخوار لا يعلم ما كان
٦	حار	الجمر	رمادا	قال الشاعر الفاء على وجهه فارتد بصيرا
٧	ارتد	يقوب	بصيرا	قال الشاعر فيك من نغمي تحولت أبوسا
٨	تحولت	النفمة	نقمة	وفي الحديث لو توكلتم على الله حق توكله
٩	عدت	الطير	خماصا	لرزقكم كما يرزق الطير تغد وخماصا وتروح بظا
١٠	راحت	الطير	بطانا	

وجميع ما تصرف من هذه العشرة يعمل عملها أيضا

التي تحول

والقسم الرابع الذي يعمل بعمل ليس الأربعة حروف المذكورة في هذا  
جذر القسم الرابع وهو الحروف التي شبهت باليسر

أ	ب	س	ش	ملحوظات
١	ما الحجازية	ما هذا	بشرا	واهل نيم يملونها فيقولون ما هذا بشر*
٢	لا النافية للوحدة	لا شئ	على الارض باقيا	اعمالها خاص بالشعر كقوله *تفر فلا شئ ولا وزير ما قضى الله واقيا* ومثله قول الشاعر ان هو مستوي على الحد الا على اضعف المجانين
٣	ان النافية	ان أحد	خير من اجد	ان هو مستوي على الحد الا على اضعف المجانين واعمالها نادر والساحف في اسمها وبقا خبرها ولا تعمل الا في
٤	لات	لائي الخين	حين مناص	الغالب حذف اسمها وقول الشاعر ندم البقاء يدل على الزمن ومنه قول الشاعر لا تفتنني مني ولا تفتنني مني والساحف في اسمها وبقا خبرها ولا تعمل الا في

فجتملة العوامل التي ترفع الاسم وتنصب الخبر أربعون عاملا وكلها أفعال  
الآ الأربعة الأخيرة في حروف فأسماؤها من باب المرفوعات وأخبارها  
من باب المنصوبات وسيأتي التنبيه عليها

## السائر من المرفوعات خبران وأخواتها

إن وأخواتها حروف مشبهة بالفعل في كونها رافعة وناصبة ولوعلى  
غير الترتيب وفي كونها مختصة بالاسماء وفي دخولها على المبتدأ والخبر  
عكس كان فتؤثر تأثيرا في الأفعال نوعا فعدا شبهتها حسا ومعنى حيث كانت  
مبنية على الفتح وكانت ثلاثية ورباعية وخامسة كعدد حروف الأفعال  
ماعد إلا النافية للجنس فهي ثنائية وشبه هذه الحروف للأفعال  
في نادية المعنى ظاهرا فإن معنى أن التوكيد فهي في قوة أوكد ومعنى ليت  
التمني فتكون في قوة أتمنى ومعنى كان التشبيه فهي بمنزلة أشبه ومعنى



لكن الاستدراك فهي بمنزلة استدراك ومعنى لعل الترجيحي فهي بمعنى  
 اترجي ومعنى لا النفي فهي بمنزلة انفي  
 فلهذا عملت هذه الحروف الرفع والنصب الذي هو من عمل الافعال  
 وانما كانت على عكس الافعال في الترتيب فتقدم منصوبها على مرفوعها  
 اتصاله للفرق بين الفرع وأصله وتسمى بالنواسخ وعددها دواهنها سبعة  
 مذكورة في هذا الجدول بأمثلتها ومعانيها

## جدول العوال المشبهة بالفعل الرفع والنصب

معاني وملاحظات	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
معنى ان المكسورة وان المفتوحة التاكيد يعني تحقيق وضوء الخبر والفرق بين ان المكسورة وان المفتوحة هو ان المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد وان المفتوحة لا تفيد جملتها حتى يكون ما قبلها فعل كبلغني واسم كقولك حق ان زيد منطلق وتفتح بعد لو ولولا وبعد علت واخواتها فان دخلت اللام في خبرها كقوله تعالى والله يعلم انك لرشوله وتكسر ان في الابتداء وبعد القول وبعد القسم وتكف عن العمل بما كقوله تعالى انما الله الله واحد* وتخفف ان فيقل عملها ويكثر الفاؤها وفي حالة الاهمال تلزم اللام في خبرها نحو ان زيد لقائه يسكون نون ان وقد يرفع بعد ان المبني فيكون اسمها ضمير الشئ محذوف كحديث ان من أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون والاصل ان							



معاني وملاحظات	المراد	المراد	المراد
معنى كان التسببه وهو الدلالة على مشاركة أمر لا شيء في بالكاف ونحوها وهو هنا مشاركة زيد للأسد في الشجاعة وأصل كان زيد الأسد ان زيد كالأسد فقد ثبت الكاف على ان لبدل الكلام من أول الامر على التسبب وفتح ان لبدل كان معنى لكن الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم منه أو نفيه مثال الأول قولك زيد شجاع فيتوهم منه شونكم لأنها عادة فترفع ذلك النهم بقولك لكنه نجيل مثال الثاني ما جاء في زيد فيتوهم منه عدم حضور عمر و مثله فترفع النهم بقولك لكن عمر حاضر *	كان	كان	كان
معنى ليت التمني وهو طلب ما لا طمع فيه لاستحالة نحو الإلته السبب يعود يوما أو طلب ما فيه عسر نحو ليت لي مالا فأج منه ولا يكون التمني في المحقق المحصور نحو ليت الشمس تطلع فان ذلك واجب عادي وان كان في نفسه جازعا عقليا *	التمني	التمني	التمني
معنى لعل التزجي وهو طلب الامر المحبب الذي لا وثوق ب حصوله في وقت الطلب والتزجي قسمان طمع واستفا فان طمع ارتقاب الشيء المحبب نحو لعل الله راحم والاستفا ارتقاب المكروه نحو لعل العدو وهالك فلا يقع تزجي الشيء الموثوق ب حصوله فلا يقال لعل الشمس تغرب * (معنى لا في الخبر عن جبريل عليه السلام فاذا قلت لا غلام سافر فحاضر فقد نفيت الحضور عن جبريل السفر ولم يزل من ذلك فنفية عن جميع الأول وتسمى البرية وسا بقية الكلام عليها في المنطق *	الجزع	الجزع	الجزع

# السبع فروعاً توابعها الأثر والتعقيد والعطف والتوكيد

## التابع الأول النعت

النعت هو التابع المشتق أو الملقول بالمشتق المكمل لمتبوعه بدلالة على معنى فيه أو بدلالة على معنى فيما يتعلق به نحو جاء زيد الفاضل وجاء عمرو الفاضل غلامه وعلى كل فالنعت كاشف لمنعوتة إن كان معرفة ومختص له إن كان نكرة

وهو قسمان أحدهما حقيقي وهو ما دل على معنى في المتبوع نفسه ككونه عالماً أو فاضلاً أو محسناً وجرى على من هو له يعنى أشتمل على ضمير مستتر يعود على المنعوت ففي الفاضل من قولك جاء زيد الفاضل ضمير عائد على زيد وثانيهما غير حقيقي ويسمى سببياً وهو ما دل على معنى فيما يتعلق بالمنعوت لاني المنعوت نفسه وجرى على غير من هو له نحو فاضل من قولك جاء رجل فاضل غلامه فالفضل موجود في متعلق المنعوت وهو غلامه لاني المنعوت نفسه وهو رجل ففاضل لم يرفع ضمير المنعوت بل رفع ظاهراً متصلاً بضمير المنعوت وهو غلامه وإذا كان النعت جملة كانت في قوة المفرد نحو جاءني رجل يضحك فجملة يضحك من الفعل والفاعل الذي هو ضمير عائد على المنعوت في محل رفع نعت لرجل أي جائي رجل ضاحك فهذه الجملة في قوة النعت الحقيقي وكذلك إذا قلت جاءني رجل تضحك أمه فالجملة في محل رفع نعت لرجل وهي في قوة مفرد في معنى ضاحكة أمه فهي في معنى النعت السببي فالنعت بالجملة لا يخرج عن القسمين \*

\* فالقسم الأول الذي هو النعت الحقيقي يتبع منعوتته في العنونة ألا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

فيتبعه في الرفع أو النصب أو الحذف وهو واحد من ثلاثة ويتبعه في الافراد أو التثنية أو الجمع وهو أيضا واحد من ثلاثة ويتبعه في التذكير أو التأنيث وهو واحد من اثنين ويتبعه في التعريف أو التنكير وهو أيضا واحد من اثنين فيطابق النعت الحقيقي منعوتة في أربعة من العشرة المتقدمة وأمثلة ذلك مذكورة في هذا الجدول

جدول مطابقة النعت الحقيقي لمنعوتة ببيان أمثله		ملاحظات	
١	جاء زيد العاقل	رأيت زيدا العاقل	مررت بزيد العاقل
٢	جاء رجل عاقل	رأيت رجلا عاقلا	مررت برجل عاقل
٣	جاءت هند العاقلة	رأيت هندا العاقلة	مررت بهند العاقلة
٤	جاءت امرأة عاقلة	رأيت امرأة عاقلة	مررت بامرأة عاقلة
٥	جاء الزيدان العاقلان	رأيت الزيدين العاقلين	مررت بالزيدين العاقلين
٦	جاء رجلا عاقلان	رأيت رجلين عاقلين	مررت برجلين عاقلين
٧	جاء الهنديان العاقلان	رأيت الهنديين العاقلين	مررت بالهنديين العاقلين
٨	جاء امرأتان عاقلتان	رأيت امرأتين عاقلتين	مررت بامرأتين عاقلتين
٩	جاء الزيدون العاقلون	رأيت الزيدون العاقلين	مررت بالزيدون العاقلين
١٠	جاء رجال عاقلون	رأيت رجلا عاقلين	مررت برجال عاقلين
١١	جاء الهنديان العاقلان	رأيت الهنديان العاقلان	مررت بالهنديان العاقلان
١٢	جاءت نساء عاقلات	رأيت نساء عاقلات	مررت بنساء عاقلات

فكل واحد من الاعداد الاثنى عشر مشتمل على ثلاثة أمثلة فتكون  
جمله الأمثلة ستة وثلاثين مثالا وكل مثال فيها طابقا للنفث منفو  
في أربعة من عشرة

وإذا كان النفث بجمله فعلية مضارعية أو ماضوية أو مجبولة  
اسمية فلا بد من استمالها على ضمير يعود على المنفوث ويكون مطابقا له  
في الافراد أو التثنية أو الجمع ولا يكون النفث بالجمله إلا للاسماء النكرات  
أو ما في معناها وتكون الجمله في محل رفع أو نصب أو خفض أي في تأويل  
مفرد مرفوع أو منصوب أو مخفوض باعتبار كون المنفوث مرفوعا أو منصوبا  
أو مخفوضا وبيان النفث بالجمله المضارعية في هذا الجدول

### جدول النفث بجمله الفعل المضارع

أوابيات

١	جاء رجل يضحك	رايت رجلا يضحك	مررت برجل يضحك	ما ضحك ضاحكا
٢	جاءت امرأة تضحك	رايت امرأة تضحك	مررت بامرأة تضحك	ما ضحكت ضاحكة
٣	جاء رجلا يضحكان	رايت رجلين يضحكان	مررت برجلين يضحكان	ما ضحكوا ضاحكين
٤	جاءت امرأتان تضحكان	رايت امرأتين تضحكان	مررت بامراتين تضحكان	ما ضحكنا ضاحكين
٥	جاء رجال يضحكون	رايت رجلا يضحكون	مررت برجال يضحكون	ما ضحكوا ضاحكين
٦	جاءت نسوة يضحكن	رايت نسوة يضحكن	مررت بنسوة يضحكن	ما ضحكنا ضاحكنا

فقد اشتمل هذا الجدول على ثمانية عشر مثالا طابق فيها ضمير الجمله  
المنفوث افراد او ثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنثاً ومحل اعراب وكود  
الجمله في موقع النكرة فقد حصلت المطابقة في أربعة من عشرة  
وبيان النفث بالجمله الفعلية الماضوية في الجدول الآتي

### جدول

جدول النعت بحمزة الفعل لها في		تأويل
١	جاء رجل ضحك	رأيت رجلا ضحك مررت برجل ضحك فلما ضحك ضحك
٢	جاءت امرأة ضحك	رأيت امرأة ضحك مررت بأمرأة ضحك فلما ضحك ضحك
٣	جاء رجلان ضحكا	رأيت رجلين ضحكا مررت برجلين ضحكا فلما ضحك ضحك
٤	جاءت امرأتان ضحك	رأيت امرأتين ضحك مررت بامرتين ضحك فلما ضحك ضحك
٥	جاء رجال ضحكوا	رأيت رجلا ضحكوا مررت برجال ضحكوا فلما ضحكوا ضحكوا
٦	جاءت نسوة ضحك	رأيت نسوة ضحك مررت بنسوة ضحك فلما ضحك ضحك

وما قيل في النعت بالجملة المضارعية يقال نظيره في الجملة الماضية  
من مطابقة ضمير الجملة للمفعول ومثل ذلك النعت بالجملة الاسمية بيا هذا

جدول النعت بالجملة الاسمية		تأويل
١	كان ضحك	كان ضحك
٢	كانت ضحك	كانت ضحك
٣	كانوا ضحك	كانوا ضحك
٤	كانت ضحك	كانت ضحك
٥	كانوا ضحك	كانوا ضحك
٦	كانت ضحك	كانت ضحك

وهذا النعت ان قدرته كما ذكرناه يشتمل على ضمير يعود على المفعول  
كان حقيقيا فان قدرت أن فاعله اسم ظاهر في قوة عاقل أو كاسبيا  
وما قيل في الجملة الفعلية من المطابقة يقال هنا \*  
وأما القسم الثاني وهو النعت السببي فينبع منغوتة في اثنين من الخصال

٥	٤	٣	٢	١
تنكير	تعريف	خفض	نصب	رفع
يتبع في ١ من ٢		يتبع في ١ من ٣		

يقنى أنه يتبعه في واحد من أوجه الأعراب الثلاثة وفي التنكير أو التعريف ولا يتبعه في آخر أول تنكير ولا في تنشئة ولا في تسمية ولا جمع فقول جاء زيد العاقلة أمه وجاء الزيدان العاقل أبوها وجاء الزيدون العاقل أبأؤهم وجاء رجل عاقلة أمه وامرأة عاقل أبوها ونسوة عاقل أبأؤهن وقس على ذلك

وقد يكون النعت السببي أيضا جملة كقولك جاء رجل قامت أمه فن هذا يفهم أن النعت إذا كان بجملة كانت دائما في قوة الاسم المشتق\*

## التابع الثاني العطف

وهو نوعان أحدهما عطف بيان وثانيها عطف نسق والاول هو التابع الجامد المشبه للنعت في توضيح متبوعه ان كان معرفة مخوعمر من قوله انقسم بالله أبو حفص عمر أو تخصيصه ان كان نكرة كطعام من قوله تعالى أو كفارة طعام مساكين وقد يكون عطف البيان بحرف وهو أيا التفسيرية كقولك هذا برأى فتح والثاني وهو عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف العشرة المذكورة مع أمثلتها ومعانيها في هذا الجدول

جدول حروف عطف النسق وأمثلتها ومعانيها  
(عدد)

عذر	حروف المعاني	حالة رفع	حالة نصب	حالة خفض
١	الواو	جاء زيد	جاء زيد	جاء زيد
٢	الفاء	جاء زيد	جاء زيد	جاء زيد
٣	شيم	جاء زيد	جاء زيد	جاء زيد
٤	أو	قام زيد أو جاء زيد	قام زيد أو جاء زيد	قام زيد أو جاء زيد
٥	امر	قام زيد	قام زيد	قام زيد
٦	أما	جاء زيد	جاء زيد	جاء زيد
٧	بعل	قام زيد	قام زيد	قام زيد
٨	لا	جاء زيد	جاء زيد	جاء زيد
٩	لكن	قام زيد	قام زيد	قام زيد
١٠	حتى	قام زيد	قام زيد	قام زيد

## معانيها

هي مطلق الجمع بدون ترتيب ولا تعقيب  
 أي اشتراك زيد وعمر في الجني والرواية لها  
 أو المرور بهما \* هي للترتيب والتعقيب فجي  
 عمر وأورؤيه أو المرور به وعقبه بلا مهلة \*  
 أو رؤيه أو المرور به وعقبه بلا مهلة أو  
 هي للترتيب التراخي فجي عمر وأورؤيه أو  
 المرور به بعد ججي زيد وأورؤيه أو المرور به  
 هي لأحد الشئين أو الأشياء لا بعينه يعني  
 أن الطائر والمرق وجسور بهم وغيره  
 من المعطوف والمعطوف عليه \* هي لأحد  
 الشئين أو الأشياء لا بعينه مثل ما قبله \*  
 العاطفة هي ما الثانية وهي لأحد الشئين  
 أو الأشياء مبهما ولفظ أما الأولى معادلة  
 للثانية العاطفة \* هي لتعريف حكم ما قبلها  
 وإتيان نقيضه لما بعدها \* هي للنفي قد  
 يعطف بها بعد النداء نحو يا ابن أخي لا إن  
 عني \*  
 هي للاستدراك  
 هي للفاية في الزيادة أو النقص ويكون  
 ما بعدها بعضا مما قبلها \*

فالمعطوف من هذه الاسماء تابع للمعطوف عليه منها في رفعه ونصبه  
 وخفضه وكذلك اذا عطف الفعل المعرب وهو المضارع على مثله تبع  
 المعطوف المعطوف عليه في رفعه ونصبه وجره تقول في عطيف  
 الفعل على الفعل في حالة الرفع يقوم زيد ويقعد وفي حالة النصب لن  
 يأكل زيد ويشرب وفي حالة الجر لم يأكل زيد ويشرب ومثال الجر  
 أيضا قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا  
 ويكفر عنكم سيئاتكم ويغفر لكم فيكفر ويغفر محذومان بالمعطوف على يجعل  
 وهذا كله في عطف المفردات

وقد عطفنا الجملة على الجملة نحو قام زيد وقعد عمرو ويقوم زيد  
 ويقعد عمرو وكل من جملة قعد عمرو ويقعد عمرو ومعطوفة على الجملة  
 التي قبلها التي هي جملة مستأنفة لا محل لها من الاعراب فكذلك الجملة  
 التابعة بالمعطوف لا محل لها من الاعراب فاذا قلت زيد يقوم أبوه  
 وتعد أمه فجملة يقوم أبوه في محل رفع خبر المبتدأ وهو زيد وجملة  
 تعد أمه معطوفة عليها فهي في محل رفع أيضا فالجملة المعطوفة تتبع  
 الجملة المعطوف عليها في المحل وعدمه

## التابع الثالث التوكيد

التوكيد تقرر التوكيد بفتح الكاف الشددة بالموكد بكسرها أي تحقيقه  
 وتبيينه وهو قسمان لفظي ومعنوي فالنوكيد اللفظي إعادة اللفظ  
 الأول — بعينه ويكون في الاسم كجا، زيد زيد وفي الفعل كقام  
 قام زيد واناك اناك اللاحقون احبس احبس وفي الحرف كنعم نعم ولا  
 لا ويكون في الجملة بتكرارها مرتين كقول المؤذن الله أكبر الله أكبر وقد  
 قامت الصلاة قد قامت الصلاة \*



وَمَا يَكُونُ التَّوَكُّيدُ اللَّفْظِيُّ بِلَفْظِ الْمُؤَكِّدِ يَكُونُ بِمَرَادِهِ غَوْجُلِسُ قَعْلٍ  
وَلَيْتَ أَسَدٌ وَقَدْ يَكُونُ التَّأَكُّيدُ أَيْضًا مُوَافِقًا لِلْمُؤَكِّدِ غَوْزِيدٌ عَطُشًا  
نَظْشَانٌ وَعَمْرٌ وَحَسَنٌ بَسَنٌ وَمَخُودٌ لَكَ  
وَأَمَّا التَّوَكُّيدُ الْعَنَوِيُّ فَهُوَ مَا كَانَ بِالْفَاعِلِ مُعَاوِمَةً وَهِيَ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
النفس	العين	كل	أجمع	جميع	عامة	كافة	كلا	كلتا	الجميع	الجميع

وَيَتَّبِعُ التَّوَكُّيدُ الْمُؤَكِّدُ رَفْعَهُ وَنَضْبَهُ وَخَفْضَهُ وَتَعْرِيفَهُ  
وَيَنْقَسِمُ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ إِلَى قِسْمَيْنِ  
الْقِسْمُ الْأَوَّلُ الْأَلْفَاظُ الَّتِي تَكُونُ لَأَنْبَاءِ الْحَقِيقَةِ وَرَفْعِ الْمَجَازِ  
وَهُوَ النَّفْسُ وَالْعَيْنُ فَإِذَا قُلْتَ جَاءَ زَيْدٌ مِثْلًا لَا مَانِعَ مِنْ أَنْ يَجُوزَ  
السَّمْعُ أَنْبَاءَ الْمَجَازِ وَهُوَ كَوْنُ الَّذِي جَاءَ خَبْرًا أَوْ رَسُولًا أَوْ كِتَابًا  
بِدَلِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى وَجَاءَ رَبُّكَ أَيْ أَمْرًا فَإِذَا قُلْتَ جَاءَ زَيْدٌ نَفْسَهُ أَوْ  
عَيْنَهُ أَوْ تَفَعَّلَ الْمَجَازُ وَثَبَّتِ الْحَقِيقَةُ وَهُوَ مَجِيئُهُ بِنَفْسِهِ وَقَدْ يَكُونُ  
التَّأَكُّيدُ فِي هَذَا الْقِسْمِ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ مَعَ الزِّيَادَةِ دَفْعَ مَا يَتَوَهَّمُ مِنَ  
الْمَجَازِ وَإِذَا أَدَّكَ بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ أَوْ بِمَا مَعَهُمَا وَجِبَّ اتِّصَالُهَا بِضَمِيرِ  
بِطَائِقِ الْمُؤَكِّدِ بِنَفْخِ الْكَافِ كَمَا فِي هَذَا الْجَدُولِ الْآتِي فِي الصَّفْحَةِ الْآتِيَةِ

جَدْوَلُ ضَمِيرِ الْمُطَابَقَةِ فِي النَّفْسِ وَالْعَيْنِ

الرقم	المتن	المتن	المتن
١	جاء زيد نفسه أو عينه	هذه الامثلة في حالة الرفع ويقال مثل ذلك في حالة النصب والجرف قد جمعت النفس والعين في التثنية والجمع تذكيرا وتأنثيا على مثال	١
٢	جاء هند نفسها أو عينها	افعال فقبل نفس وأعين وهذا هو الافصح ويجوز للأفراد فنقول جاء الزيدان	٢
٣	جاء الزيدان أنفسهما أو أعينهما	نفسهما أو أعينها وجاء الزيدون نفسهم	٣
٤	جاء الهندان أنفسهما أو أعينهما	أوعينهم وهو فصح أيضا ويجوز التثنية فتقول	٤
٥	جاء الزيدون أنفسهم أو أعينهم	جاء الزيدان نفسهما أو أعينها وهو غير فصيح	٥
٦	جاء الهندان أنفسهن أو أعينهن		٦

القسم الثاني من الفاظ التوكيد ما يدل على الإحاطة والشمول ويمنع خروج بعض الأفراد من الحكم فإذا قلت جاء الركب أو القبيلة أو الرجال أو الهندات فلم يجز السامع أن يكون الجائي لأكثر فإذا قلت جاء الركب كله أو جميعه أو عامته أو كافته وجاءت القبيلة كلها أو جميعها أو عامتها أو كافتها وجاء الرجال كلهم أو جميعهم أو عامتهم أو كافتهم وجاءت الهندات كلهن أو جميعهن أو عامتهن أو كافتهن ارتفع بذكر هذه الألفاظ كون الجائي الأكثر وذلك على الإحاطة والشمول

ويؤكد بكل واجع وجميع وعامة وكافة غير المتني مماله اجزاء حسيه أو حكمية يصح افتراقها كالامثلة السابقة وكقولك اشتريت العبد كله والجارية كلها لأن العبد والجارية لها اجزاء حكمية ولا يجوز جاء زيد كله لأنه ليس له اجزاء يصح افتراقها حقيقة أو حكما وأما المتني المذكور فيؤكد بكلا نحو جاء الزيدان كلاهما وأرأيت الزيدين كليهما ومررت بالزيدين كليهما ويؤكد المتني المؤنث بكلمات نحو جاء

الهندان كلناهما ورأيت الهندين كليهما ومررت بالهدين كليهما  
 وجميع الفاظ التاكيد الدالة على الاحاطة والشمول لا بد من اضافتها  
 الى ضمير مطابق المؤكد بفتح الكاف ما عدا اجمع واخوانه كما سبق التمثيل  
 لذلك وأما اجمع وتوابع اجمع فلا يلزم فيها ضمير فنقول جاء الركب  
 اجمع ورأيت الركب اجمع ومررت بالركب اجمع  
 واذا أريد تقوية التوكيد فانك تتبع كله باجمع وكلها بجمعاء وكلهم  
 بأجمعين وكلهم بجمع فنقول جاء الركب كله اجمع وجاءت القبيلة كلها  
 جمعاء وقال تعالى فسجد الملائكة لهم اجمعون وتقول جاءت  
 الهندات كلهن جمع ولا يجوز نسبة اجمع ولا جمعاء لتاكيد المثنى استغنا  
 بكلا وكلتا

وأما توابع اجمع فهي كما تقدم أكنع وأبصع ومعنى كونها توابعها انها  
 لا تكون الا بعدها ومعها وهي على هذا الترتيب فنقول اشتريت  
 العبد كله اجمع أكنع ابصع وجاءني القوم كلهم اجمعون اكنعون  
 ابصعون ابصعون واشتريت الجارية كلها جمعاء كتفا بقاء بصقاء  
 وجاءني النسوة كلهن جمع كتم بضع بضع واعراب ذلك ظاهر  
 ثم ان اجمع واخوانه وجمع واخوانه ممنوعان من الصرف فحجران  
 بالفتح نياية عن الكسرة فاذا قلت مررت بالركب اجمع كان اجمع محروفا  
 بالفتحة نياية عن الكسرة لنسبه العلمية ووزن الفعل ما وزن الفعل  
 فظاهر وأما شبه العلمية فلا تضاف في المعنى الى ضمير المؤكد وقد  
 استغنى بتقدير الاضافة فيه عن ظهورها فصار كالعلم في كونه مغفرة  
 بغير قرينة لفظية وأورد ذلك في منع الصرف كما تؤثر العلمية حتى أنه  
 يجري على لسان بعض العرب ان المانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل  
 واذا قلت مررت بالنسوة جمع فلفظ جمع محروفا بالفتحة نياية عن

الكسرة لأنه اسم لا ينصرف لنسبه العلمية والعدل وقد بينا وجه شبه  
 العلمية في أجمع ويقال مثلها في جمع وأما العدل فلا أنه عدل به عن ضيقه  
 الأصلية فيما حقه أن يجمع عليه فإن مفردة جمعاء وحق جمعاء أن يجمع  
 على جماعات لأن مذكورة وهو أجمع يقال في جمعه اجمعون وما جمع  
 مذكورة بالواو والنون فحق مؤنثه أن يجمع بالالف والنساء المزيدتين  
 فلما جمع جمعاء على جمع واستغنى بجمع عن جماعات علم أنه عدل به عما  
 هو القياس فيه فقد اجتمع في جميع شبه العلمية والعدل ومثل ذلك  
 يقال في الكنع وكنع وأبنع ونبع ونه الباقي

## التابع الرابع البدل

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة نحو أخوك من قولك قام  
 زيد أخوك فإخوك هو المقصود بالذات بالحكم وهو القيام ويزيد  
 في حكم التناقص ولذلك يقال أن المبدل منه في نية الطرح والرمي  
 يعني لو اسقطت زيداً من هذا المثال فقلت قام أخوك لعم المعنى  
 فالمبدل منه ليس مقصوداً بالذات بالحكم ومع صحة سقوط المبدل  
 منه لا بد في ذكره من فائدة وهي التوطئة والتمهيد بل قد يتوقف  
 عليه صحة الكلام كقوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن فالجن  
 بدل من شركاء ولو خذ منه لاختل المعنى

ثم إن البدل يكون في الأسماء والأفعال فيتبع البدل المبدل  
 منه في جميع أغرابه بأن يطابقه في الرفع والنصب والخفض إن كان  
 اسماً رفوعاً أو منصوباً أو مخفوضاً ويطابقه في الرفع والنصب  
 والجر إن كان فعلاً رفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً والبدل شبه المبدل  
 الأول — بدل كل من كل ويسمى البدل المطابق وهو ما تكون

ذات المبدل هي ذلت المبدل منه ومثاله جاء زيد أخوك  
 الثاني بدل بعض من كل نحو جاء القوم أكثرهم  
 الثالث بدل الاشتغال وهو ما يكون بينه وبين المبدل منه ملائمة <sup>الخالصة</sup>  
 بغير الكلية والبعضية نحو نفعني زيد علمه وشرق زيد نوبه  
 الرابع بدل الاضراب وهو أن يكون المبدل منه مقصودا قصد <sup>محكما</sup>  
 ثم أضرب عنه الى البدل كما اذا قلت اطوب لي لحم خبز وكنت قصدت  
 اللحم فبدلت أولوية الخبز فرجعت عن اللحم الى الخبز ومنه قوله صلى  
 الله عليه وسلم ان الرجل يصلي الصلاة ما كتب له نصفها ثلثها  
 ربعها الى العشر بضم العين أي ما كتب له نصفها بل ثلثها بل ربعها وهذا  
 القسم يسمى أيضا بدل البداء وهو معتمد الادباء في المبالغة والتفنن  
 الخامس بدل النسيان وهو أن يكون المبدل منه مقصودا بالذكور <sup>كثير</sup>  
 فساد القصد فذكر المبدل كما اذا اتهم انسان انه دخل عليه رجل  
 فقال جاءني رجل ثم تذكر انه امرأة فأردفه بقوله امرأة فلفظ امرأة  
 في قوله جاءني رجل امرأة بدل نسيان

السادس بدل الغلط وهو أن لا يكون المبدل منه مقصودا بالكلية  
 بل ذكره مجرد سبق لسان وذكر المبدل تصحيح لذلك كقولك جاءني زيد  
 الفرس وعمر والحمار أردت أن تقول الفرس والحمار فسبق لسانك  
 الى زيد فاعرضت عنه وأتيت بدله بالفرس والحمار وكل من بدل  
 النسيان والغلط متروك لا يذكر في كلام الفصحاء وحيث انه كثير  
 في نطق العامة وكلامهم تعرض لذكره الحاجة ولذا ذكر اقسام البدل  
 الستة وأمثلها في الاسماء والافعال في احوال الاعراب في الجدول الآتي

# جذر لاقسا البدل في الأسماء

نوع البدل	حالة رفعه	حالة نصبه	حالة خفضه
١ بدل من كل شيء	جاء زيد رفعا	جاء زيد انكسارا	جاء زيد خفصا
٢ بدل من كل	الرفع نصبهم	الرفع نصبهم	الرفع نصبهم
٣ بدل استعمال	نفعي بعله	انفعي بعله	انفعي بعله
٤ بدل اضراب	مطلوب في خبر	مطلوب في خبر	مطلوب في خبر
٥ بدل نسيان	جاء في جملة مفعول	جاء في جملة مفعول	جاء في جملة مفعول
٦ بدل غلط	مضروب في خبر	مضروب في خبر	مضروب في خبر

ملحوظات  
ومنه اهدنا الصراط المستقيم  
مراد الذين انعم عليهم \* يشهد  
هذا البدل على انهم على المنة  
يشهد على انهم على المنة  
هذا البدل من غير ان يكون  
البدل هو المفعول للاقسا البدل منه  
وذلك البدل ليس في القاطع المحض \*

# جذر لاقسا البدل في الافعال

نوع البدل	حالة رفعه	حالة نصبه	حالة جزمه
١ بدل من كل شيء	جاء زيد رفعا	جاء زيد انكسارا	جاء زيد خفصا
٢ بدل من كل	الرفع نصبهم	الرفع نصبهم	الرفع نصبهم
٣ بدل استعمال	نفعي بعله	انفعي بعله	انفعي بعله
٤ بدل اضراب	مطلوب في خبر	مطلوب في خبر	مطلوب في خبر
٥ بدل نسيان	جاء في جملة مفعول	جاء في جملة مفعول	جاء في جملة مفعول
٦ بدل غلط	مضروب في خبر	مضروب في خبر	مضروب في خبر

ملحوظات  
اذا اخذت الفياض والوقوف  
بمعنى واحد  
فان ذلك الناصب والجان مع الابدال  
فان ذلك الناصب والجان مع الابدال  
فان ذلك الناصب والجان مع الابدال

فهذا بيان البدل وهو الرابع من التوابع للرفع وهو عبارة عن توابع القسم السابع من المرفوعات وقد ذكرنا استطراد انهما كما تتبع في الرفع متبوعهما

تبعه

## تتبعه في بقية انواع الاعراب

الثاني من فروع الفعل المصاح الذي اتصل بنون التوكيد مشبهاً ولا نون النسوة  
 هذه القسم من المرفوعات يشترط في اعرابه أن يكون خالياً من نون  
 النسوة ومن نون التوكيد المباشرة نحو يضرب ويخشى ويدعو ويرى  
 ويضربان فهذه الافعال خالية من نون النسوة والتوكيد فان كانت نون  
 التوكيد غير مباشرة بأن فصل بينها وبين الفعل فاصل ولو تقديراً  
 كالف الاثنين أو الواو والجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة كان المضارع مفعلاً  
 في حالة الرفع وغيره نحو والله لتضربان يا زيدان ولتضربن يا زيدون  
 ولتضربن يا هند فهذه الاحوال الثلاثة مرفوعة بالنون المحذوفة  
 لتوالي الامثال وبيان ذلك في هذا الجدول

١	يضرب زيد	رفع ظاهر بالضمه	١	والله ليضربان	الزيدان
٢	يخشى زيد	رفع مقدر للثقل	٢	والله لتضربان	يا زيدان
٣	يدعو زيد	رفع مقدر للثقل	٣	والله ليضربن	الزيدون
٤	يرحم زيد	رفع مقدر للثقل	٤	والله لتضربن	يا زيدون
٥	الافعال الخمسة	رفع بثبوت النون	٥	والله لتضربن	يا هند

فاذا اتصلت به نون النسوة نحو المطلقات يترصد بنى على السكون  
 أو مباشرة نون التوكيد نحو ليسبحن وليكونن من الصاغرين بنى على الفتح  
 وقد سبق الكلام على الفعل المضارع عند ذكر الافعال وعند ذكر الاعراب  
 والبناء وذكرها المناسبة المرفوعات الذي هو ثامنها

البناء على عشر في عوامل النصب والمنصوب بأفعال الأفعال





## تَبَعُهُ فِي بَقِيَّةِ أَنْوَاعِ الْأَعْرَابِ

الثَّانِي فِي فُرُوعِ الْفِعْلِ الْمَصْلُوحِ الَّذِي تَتَّصِلُ بِهِ نُونُ تَوْكِيدٍ مُشَبَّهَةٌ وَلَا نُونُ نِسْوَةٍ  
هَذَا الْقِسْمُ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ يَشْتَرِطُ فِي أَعْرَابِهِ أَنْ يَكُونَ خَالِيًا مِنْ نُونِ  
النِّسْوَةِ وَمِنْ نُونِ التَّوْكِيدِ الْمُبَاشِرَةِ نَحْوِ يَضْرِبُ وَيَحْشَى وَيَدْعُو وَيَرْجُو  
وَيَضْرِبَانِ هَذِهِ الْأَفْعَالُ خَالِيَةٌ مِنْ نُونِ النِّسْوَةِ وَالتَّوْكِيدِ فَإِنْ كَانَتْ نُونُ  
التَّوْكِيدِ غَيْرَ مُبَاشِرَةٍ بَأَنْ فَصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ وَلَوْ تَقْدِيرًا  
كَأَنَّهَا لَا تَنْفِي أَوْ أَوْاءَ وَاجْمَاعَةً أَوْ يَاءَ الْمُؤَنَّثَةِ الْخَاطِطَةِ كَانَ الْمَضَارِعُ مَقْرَبًا  
فِي حَالَةِ الرُّفْعِ وَغَيْرِهِ نَحْوُ وَاللَّهُ لَيَضْرِبَانِ يَازِيدَانِ وَلَيَضْرِبُنَّ يَازِيدُونَ  
وَلَيَضْرِبْنَ يَاهُنْدُ هُنُوٌّ هَذِهِ الْأَحْوَالُ الثَّلَاثَةُ مَرْفُوعٌ بِالنُّونِ الْمَحْذُوفَةِ  
لِئَالِي الْأَمْثَالِ وَبَيَانِ ذَلِكَ فِي هَذَا الْجَدْوَلِ

١	يَضْرِبُ زَيْدٌ	رَفْعٌ ظَاهِرٌ بِالضَّمَّةِ	١	وَاللَّهُ لَيَضْرِبَانِ	الرَّيْدَانِ
٢	يَحْشَى زَيْدٌ	رَفْعٌ مَقْدَرٌ لِلتَّعْذُرِ	٢	وَاللَّهُ لَيَضْرِبَانِ	يَازِيدَانِ
٣	يَدْعُو زَيْدٌ	رَفْعٌ مَقْدَرٌ لِلثَّقَلِ	٣	وَاللَّهُ لَيَضْرِبُنَّ	الرَّيْدُونَ
٤	يَرْجُو زَيْدٌ	رَفْعٌ مَقْدَرٌ لِلثَّقَلِ	٤	وَاللَّهُ لَيَضْرِبُنَّ	يَازِيدُونَ
٥	الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ	رَفْعٌ بِشَوْنِ النُّونِ	٥	وَاللَّهُ لَيَضْرِبُنَّ	يَاهُنْدُ

فَإِذَا تَتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النِّسْوَةِ نَحْوُ الْمَطْلُوعَاتِ يَتَرَبَّصْنَ بِنَبِيٍّ عَلَى السَّكُونِ  
أَوْ بِمَاشَرَتِهِ نُونُ التَّوْكِيدِ نَحْوِ لَيْسَ جِنٌّ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّائِغِينَ بِنَبِيٍّ عَلَى الْفَتْحِ  
وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ عِنْدَ ذِكْرِ الْأَفْعَالِ وَعِنْدَ ذِكْرِ الْأَعْرَابِ  
وَالْبَنَاءِ وَذَكَرْنَا الْمُنَاسِبَةَ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ الَّتِي هِيَ أَمْثَالُهَا

الْبَنَاءُ الْخَامْسُ عَشَرَ فِي عَوَامِلِ النَّصْبِ وَالْمَنْصُوبِ بِأَفْعَالِ اسْمَاءٍ وَالْأَفْعَالِ

يشتمل هذا الباب على قسمين القسم الأول في بيان عوامل النصب  
عوامل النصب في الاسماء هي الافعال المتعدية وما تصرف منها كاستماء  
الفاعلين والمفعولين والمصادر وهذه عوامل قياسية كل فعل منها أو  
ما في معناه من المشتقات والمصادر يعمل النصب ويلحق بها في عمل النصب  
الافعال الناقصة ككان واخوانها وافعال المقاربة والحروف  
المشبّهة بالافعال وهما وان واخوانها وكذلك يعمل النصب في الاسماء واسماء  
فعل الامر المتعدي

وكل ما فيه معنى الفعل كادوات الاستثناء وحروف النداء والاشتماء  
المهمة المحاجة للتمييز كل هذا يعمل النصب في الاسماء واما الفعل المضارع  
فله نواصب مخصوصة بالعمل لا تدخل الا عليه للتأثير فيه نحولن وقد جمعنا اصول  
عوامل النصب في الجدول

## جدول عوامل النصب

نوع عوامل النصب	للمنصوبين بها	ملحوظات
١ الفعل المتعدي للمفعول وحده	نحو ضربت زيدا	ويشمل ذلك المضارع والامر
٢ الفعل المتعدي لثلاثين	نحو أعطيت زيدا درهما	ومثله كسور زيدا جنة
٣ الفعل المتعدي لاثنتين	نحو ظننته زيدا عالما	وهذا فيما اصله المبتدأ والخبر ودخل عليه افعال القلوب فنصبته بحكمه
٤ الفعل المتعدي لثلاثة	نحو علمت زيدا عمرا مطلقا	الانصب * والثالث اصلها
٥ اسماء الفاعلين المشقة	نحو زيد ضارب عمرا زيدا	من الافعال المتعدية لواحده
من الافعال المتعدية لواحده	معط غلامه درهما زيدا	اولاثنين ولثلاثة اذا كان عمرا عالما زيدا معلم
اولاثنين ولثلاثة اذا كان عمرا عالما زيدا معلم	بكر عمر مطلقا	اريد بها الحال والاستقبال

نوع عوالم النصب	النصوبات بها	ملحوظ
٦ اسماء المفعولين المشقة	نحو زيد معطى درهما زيد	لا يأتى فى المثالين المتعدى لواحد لان مفعوله نائب فاعل وهو من المرفوعات
٧ من الافعال المتعدية لاشئ او ثلاثة	نحو زيد معطى درهما زيد ومن اعطاك عمرا درهما ومن ارادك يا بكر عالما	
٨ الصفه المشبهه باسم الفاعل اذا نصبت شبه المفعول به	نحو زيد حسن وجهه اذا جعلنا فى حسن غير يعود على زيد مستتر على العلية	١ كائننا جعلنا الحسن عاما فى زيد فنصبنا الوجه على التشبيه بالمفعول به لاستيفاء الصفه فاعلمها
٩ اسماء الافعال المتعدية نحو رويد باسم فعل امر لا مهمل	نحو رويد زيد الى امه	٢ وهى ستر رويد بمعنى امهل ولبه بمعنى دع ودونك بمعنى خذ وعلبك بمعنى الزم وهالك بمعنى خذ واهل بمعنى ائت
١٠ الافعال الناقصة الناصبه للاخبار	نحو كان زيد قائما وعسى زيد ان يقوم	٣ آومنه غير المجازيه وان ولا ولاك السبها بليس نحو ما هذا بشر وقد سبق ذلك فى الخامس من المرفوعات
١١ الحروف المشبهه بالافعال فى مطلق النصب والرفع وهى ان واخوانها	نحو ان زيد قائم وليه عمرا شاخص	٤ اولحقى بها الاثنى فى الجنس نحو لا غلام سفر حاضر
١٢ واو المعية الداخلة على المفعول معه	نحو سرت والنيل واستوفى الماء والنشيه	٥ على القول المخرج من ان تصيب المفعول معه هو واو المعية والصحيح انه منصوب بالفعل او بالشتق
١٣ البهائم الناصبه للتمثيل	نحو كرم درهما مالك وعند احد عشر درهما	٦ كرم غير مقدم مبنى على السكون فى محل رفع ودرهما تمييز ومالك مبتدأ مؤخر
١٤ ادوات الاستثناء	نحو فام القوم الا زيدا	٧ مضاف اليه فهو فى معنى ميز الى عدد اهل
١٥ نواصب الفعل المضارع	نحو لن يقوم زيد	٨ وادوات الاستثناء فى قوة الافعال المتعدية
		٩ اشياء نواصب النصوبات فى آخر هذا الباب

فمن هذا الجدول يشتمل على انواع عوالم النصب اجمالا وستوضح هذه العوالم زيادة عن ذلك فى القسم الثانى من هذا الباب وهو النصوبات \*

القسم الثاني يتعلق بالمنصوبات وهي من الاسماء أربعة عشر نوعاً ومن  
الافعال نوع واحد وهو الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب من النواصب  
الخاصة به فتكون جملة المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمفعول  
الطلق وظرف الزمان وظرف المكان ويستيان مفعولاً فيه والحال  
والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى وخبر كان وأخواتها واسم وأخواتها  
من أجله والمفعول معه والتابع للمنصوب والفعل المضارع اذا دخل  
عليه ناصب وهي مبينة في هذا الجدول

## جدول المنصوبات

نوع المنصوبات	أمثلة	ملحوظات
١ المفعول به	نحو ضربت زيدا	اجتمع المفعول به والمفعول المطلق
٢ المفعول المطلق المسمى مصدراً	نحو ضربت ضربة	اجتمع المفعول به والمفعول تكميلاً في قوله تعالى وكلم الله موسى تكليماً
٣ ظرف الزمان	نحو سافرت يوم الخميس	كل من ظرف الزمان وظرف المكان يسمى مفعولاً فيه لأنه على تقدير في
٤ ظرف المكان	نحو جلست أمام المسجد	الحال يفسر ما انهم من الهيئات
٥ الحال	نحو شرب زيدا قائماً	والتمييز يفسر ما انهم من الذوات
٦ التمييز	نحو عندي عشرون درهماً	هو قوة استثنى أي خرج زيداً من القابضين
٧ المستثنى	نحو قام القوم إلا زيدا	هو داخل في اسم اخوات أن لكن له
٨ اسم لا النافية للجنس	نحو لا صاحب علم ممقوت	احكام خاصة به قل هذه افراد متخصة
٩ المنادى	نحو يا عبد الله	هو في معنى المفعول به وله احكام متخصة
١٠ خبر كان وأخواتها	نحو كان زيد قائماً وصاحباً	١٠ تقدم الكلام عليها في المرفوعات
١١ اسم إن وأخواتها	الطيب خرفاً وكان يدعى بغير نحو إن الساعة آتية	١١ سبق بيانها في السادس من المرفوعات
١٢ المفعول من أجله	لعل الساعة قريب نحو جئت محبة فيك	
١٣ المفعول معه	نحو استسوا الماء والخسنة	
١٤ تابع المنصوبات وهو يرفع	نحو جاء زيد لعلنا نأخذ نعت عطفت تأكيد بدل جاء الفتي كلمة زيد أخوك	١٤ ليس من الافعال منصوبة غير الفعل المضارع مع هذه
١٥ الفعل المضارع	نحو لنزل عيسى ونبأها	



وأما ما يتعدى الى مفعولين ثانيهما غير الأول في المعنى فنحو أعطيت  
زيداً درهما وكسوته ثوباً ويجوز في هذا النوع الاقتصار على أحدهما  
في الذكر فنقول أعطيت زيداً بدون أن تذكر ما أعطيته ونقول \*

أعطيت درهماً بدون أن تذكر من أعطيته الدرهم \*

وأما ما يتعدى الى مفعولين ثانيهما عين الأول في المعنى فنحو علمت زيداً  
منطلقاً وحسبت زيداً فاضلاً ولا يجوز في هذا النوع الاقتصار على  
أحدهما في الذكر فلا نقول حسبت زيداً ولا حسبت منطلقاً \*

وهذه الأفعال ثلاثة أنواع

أحدها ما يفيد ظناً أي رجحاناً نحو ظننت زيداً عالماً

ثانيها ما يفيد الخبر بيقيناً نحو علمت زيداً غنياً ويسمى هذان النوعان

أفعال القلوب لأنها لا تحتاج في صدد ورها الى الأعضاء الظاهرة \*

ثالثها ما يفيد تحويل المبتدأ الى الخبر أي تغييره اليه نحو اتخذت زيداً

صديقاً وتسمى أفعال التحويل \*

وهذه الأنواع الثلاثة داخله دائماً على المبتدأ والخبر في ثلاثة النسخ

وناصبة الخبرين على أنها مفعولان لها وبينهما مع امثلتها في الجدول الآتي

جدول يتعدى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

\*

عدة

\*

ما نحو

امثلة

١	نحو ظننت زيدا مطلقا
٢	نحو ظننت زيدا مطلقا
٣	نحو ظننت زيدا مطلقا
٤	نحو ظننت زيدا مطلقا
٥	نحو ظننت زيدا مطلقا
٦	نحو ظننت زيدا مطلقا
٧	نحو ظننت زيدا مطلقا
٨	نحو ظننت زيدا مطلقا
٩	نحو ظننت زيدا مطلقا
١٠	نحو ظننت زيدا مطلقا
١١	نحو ظننت زيدا مطلقا
١٢	نحو ظننت زيدا مطلقا
١٣	نحو ظننت زيدا مطلقا
١٤	نحو ظننت زيدا مطلقا
١٥	نحو ظننت زيدا مطلقا
١٦	نحو ظننت زيدا مطلقا
١٧	نحو ظننت زيدا مطلقا
١٨	نحو ظننت زيدا مطلقا

هذه الافعال السبعة تفيد في الخبر الظن اي الرجحان وهو  
افعال متصرفه الا الفعل السابع منها وهو ب فانه  
فعل امر غير متصرف وهو بمعنى ظن ومنه قول الفريضي  
وهي اياهم حجارة اليم اي افضه كذلك وما تنصرف  
من تلك الافعال يعمل عملها نحو انا ظان زيدا عالما وكون  
هذه الافعال اصلها المبتدأ والخبر قد يراد عليه قولك  
حسبت العدو وصديقا لانه يقتضي ان اصله العدو  
صديق فيؤول بنحو العدو قايلا لان يكون صديقا ووجه  
من ذلك ان يقال ان الخبر في الحقيقة عن موصوف العدو  
وهو زيد مثلا يقطع النظر عن الصفة واذا كان ظن بمعنى  
اتهم نحو ظننت زيدا اي اتهمته تفيد في الخبر اليقين وكلها  
في هذه الافعال السبعة تفيد في الخبر اليقين وكلها  
متصرفه الا تعان فانه فعل امر غير متصرف بمعنى علم وما  
تنصرف من الافعال الخمسة يعمل ايضا عملها واذا اخذ  
تصرف من الافعال الخمسة لا تعدى الى  
افعال القلوب عن معانيها القلبية لا تعدى الى  
مفعول واحد نحو علمت زيدا اي عرفت ورايته اي  
ابصرته وزعم فلان ذلك اي قاله ووجد عمر الظفا  
اي صادفها وجميع افعال الحواس كابصرت وذوق  
ولسنت وشممت تعدى لواحد واختلف في سماع قيل  
ان دخلت على مالا يسع نحو سمعت زيدا يتكلم تعدت  
لمفعولين والاعتدت لمفعول واحد نحو سمعت كلام  
زيد والصحيح ان ما تعدى لها حال مطلقا \*  
وهذه الافعال الخمسة الاخير تفيد التحويل  
والتصير ويضاف اليها صير واصار نحو صير الزجل  
التراب طينا واصار الطين ابريقا والاخير منها وهو  
وهب لم يسع في التحويل الا بصيغة الماضي وكون  
المفعولين اصلها المبتدأ والخبر انما يكون بنوع من  
التاويل فانه لا يصح الطين ابريق الا بقولك الطين  
آيل الى صورة الابريق

مفعولها

وَأَمَّا مَا يَتَعَدَى لثَلَاثَةِ مَقَاعِيلِ أَصْلُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ مِنْهَا الْمَبْدُ  
وَالْخَبَرُ فَخَوَّلْتُ وَمَا كَانَ بِمَعْنَاهُ نَقُولُ عَلِمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا  
وَجَبَرْتُ زَيْدًا عَمْرًا مُنْطَلِقًا وَهَذَا جَدُّ وَلَهَا

جَدُّ وَلَهَا يَتَعَدَّى لثَلَاثَةِ مَقَاعِيلِ أَصْلُ الثَّانِي هَاوِثًا الثَّانِي هَاوِثًا وَالثَّلَاثُ هَاوِثًا

م	أصل	أمثلة	ملاحظات
١	عَلِمْتُ	نَحْوُ عَلِمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا	تعمل هذه الأفعال إذا كانت بمعنى عَلِمْتُ
٢	رَبَّيْتُ	نَحْوُ رَبَّيْتُ زَيْدًا خَالِدًا شَجَاعًا	أصله علم المفيدة لليقين وتعدى بالهبة
٣	زَيْدًا	نَحْوُ زَيْدًا بَكْرًا خَالِدًا مُنْطَلِقًا	فعل عملها أن تكون بمعنى عَلِمْتُ فَقُولُ
٤	نَحْوِيَّتُ	نَحْوِيَّتُ زَيْدًا بَكْرًا غَنِيًّا	أرْبَيْتُ زَيْدًا خَالِدًا شَجَاعًا يَعْنِي عَلِمْتُهُ ذَلِكَ
٥	رَبَّيْتُ	نَحْوُ رَبَّيْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا	فَإِذَا كَانَتْ أَرْبَيْتُ بِمَعْنَى جَعَلْتُهُ يُبْصِرُ شَيْئًا
٦	خَبَرْتُ	نَحْوُ خَبَرْتُ زَيْدًا عَمْرًا ذَاهِبًا	إِلَّا إِلَى مَفْعُولَيْنِ كَأَصْلِهِمَا وَهُوَ رَبَّيْتُ الْبَصَرِ
٧	خَوَّلْتُ	نَحْوُ خَوَّلْتُ زَيْدًا الْعِلْمَ نَافِعًا	الَّتِي تَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ

وَلَا أَفْعَالُ الْمُتَعَدِّيةِ إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهَا الْمَبْدُ وَالْخَبَرُ خَصًّا شَصُ  
مِنْهَا أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ تَنْصِبُ الْمَفْعُولَيْنِ مَا دَامَتْ مُتَقَدِّمَةً عَلَيْهِمَا  
نَحْوُ ظَنَنْتُ زَيْدًا مَقِيًّا

فَإِنْ تَوَسَّطَتْ بَيْنَهُمَا أَوْ تَأَخَّرَتْ جَازَا الْغَاوِهَا نَحْوُ زَيْدٍ ظَنَنْتُ مَقِيًّا  
وَزَيْدٍ مَقِيٍّ ظَنَنْتُ وَيَجُوزُ الْأَعْمَالُ نَحْوُ زَيْدٍ أَظَنْتُ مَقِيًّا وَزَيْدًا  
مَقِيًّا أَظَنْتُ فِي حَالِهِ عَدَمِ عَمَلِهَا يَسْمَى ذَلِكَ الْغَاءُ

وَمِنْ خَصَّائِهَا أَنَّهُ يُبْطَلُ عَمَلُهَا عِنْدَ دُخُولِ لِامْرَأَةِ الْبَدْءِ عَلَى الْمَبْدَا  
وَالْخَبَرِ نَحْوُ عَلِمْتُ لَزَيْدٍ مُنْطَلِقًا وَعَلِمْتُ لِفَالِدٍ زَيْدٍ وَعِنْدَ الْإِسْتِفْهَامِ نَحْوُ

عَلِمْتُ



علت أزيد عندك أم عمرو وعلت أيهم في الدار ونحو نعلم أي الخزين  
 احصى وعند النفي نحو علنت ما زيد منطلق  
 فهي لا تعمل في هذه المواضع لفظا وتعمل فيها معنى وتقديرًا ويسمى  
 هذا تعليقا فيكون ما بعده ما من المبتدأ والخبر في محل نصب  
 سد مسد مفعولها

ومن خصائص المفعول به من حيث هو جواز تقديمه على الفاعل نحو  
 ضرب زيد عمرو وخاف ربه عمرو قال الله تعالى لن ينال الله لحومها  
 ولادماؤها وجواز تقديمه على الفعل نحو زيد اضربت قال تعالى اياك  
 نعبد واياك نستعين وكلا هدينا ونوحا هدينا من قبل

والاصل ان ينصب المفعول به بفعل ظاهر وقد يحى منصوبا بفعل مضمر  
 جواز أو وجوبا فالأول كقولك زيد المن قال هل رأيت أحداً أي رأيت  
 زيدا وكقولك لمن قطع حديثه حديثك أي هات حديثك ولن أراد  
 مكة مكة والله أي تقصد مكة والله ونقول في الراعي الذي سدد  
 سهمه القرطاس والله أي قضيب القرطاس ونقول لمن رأى الرؤيا خيرا  
 أي رأيت خيرا وكذلك تقول خيرا لنا وشر الأعداء وما أشبه ذلك  
 من نحو أخاك أي الزم أخاك ونحو الأسد أي احذر الأسد ونحو الصبي  
 أي لا ندس الصبي ونحو الجدار أي لا تقرب الجدار

وأما ما يجب اضمار فعله فهو في مواضع الأول مجتأ الاغراء والتحذير  
 نحو الكلاب على البقر واياك والأسد يعني سلط الكلاب على البقر وانثو  
 نفسك أن تعرض للأسد الثاني في الدعاء نحو أهلا وسهلا ومرحبا  
 أي أتيت أهلا لأجانب ووطئت سهلا من الأرض لا وعرا وأصبت  
 رجبا لأضيقا الثالث مجتأ الاغراء والتحذير إذا تكرر المفعول  
 به مرتين نحو أخاك أخاك أي الزمه والأسد الأسد أي احذر الجدار

الجدار أي اتقه والصبي الصبي أي لا ندسه الرابع يبحث لا يختص  
 نحو أنا معشر العرب نقرى الضيف بنصب معشر التقدير مختص معشر  
 العرب الخامس يبحث المدح والذم والترحم في النعت المقطوع التقيد  
 المدح أو الذم أو الترحم نحو الملك لله أهل الملك فيقال في لفظ أهل  
 أنه منصوب على المدح ونحو قوله تعالى وأمرأته حمالة الحطب بالنصب  
 يقال إنه منصوب على الذم ويقال في مررت بزيد المسكين بنصب  
 المسكين أنه منصوب على الترحم السادس يبحث الاشتغال وهو  
 أن ينصب المفعول بفعل مضمر يفسره فعل مذكور اشتغل عنه بالعمل  
 في ضميره نحو قولك زيد اضربه والله أحده فقد اضمرا الفعل الأول  
 استغناء بمفسره ومنه قوله تعالى والقمر قد رنا منازل والسما  
 بنيناها والأرض فرشناها فنقدر للمفعول به فعلا من لفظ المذكور  
 الذي فسرناه أو من معناه

ومن ذلك قولك زيد امررت به فالنقد يربا وزت زيدا مررت به  
 وكذلك زيد اضربت غلامه فالنقد يرأهنت زيدا اضربت غلامه  
 فقد قدرت الفعل المضمر من معنى الفعل المفسر له ومن المفعول به  
 المنادى أيضا وهذا كله مفصل في الجدول الآتي

٤	مباحث	امثلة
١	الاغراء والتخذيب	الكلاب على البقر اياك والاسد
٢	تكرير المفعول في الاغراء والتحذير مرتين	انخال اخاك الاسد الامس
٣	الدعاء	اهلا وسهلا ومرحبا
٤	الاختصاص	نحن معاشر الانبياء لانورث
٥	النائب المقطوع في المدح	المالك لله اهل الملك
٦	النائب المقطوع في الذم	وامرأته حمالة الحطب
٧	النائب المقطوع في الترحيم	عليك يا ايها المشكين
٨	الاشتغال بمفسر لفظي	الله احسن
٩	الاشتغال بمفسر معنوي	الله اشنى عليه الله ارحم عبادة الفقراء
١٠	السؤال	يا عبد الله بمعنى ادعو

الثاني من منصوبات المفعول المطلق

سُمِّيَ بالمفعول المطلق لإطلاقه عن القيد بمجرور أو بظرف لأن  
المفاعيل خمسة كما سَبَقَ وهي المفعول به أي الذي فعل به فعل الفاعل  
مخوضرت زيداً فإن الضرب فعل زيد والمفعول فيه أي الذي وقع

الفعل فيه نحو صمت اليوم وجلست امام المسجد فان الصوم وقع  
في اليوم والجلوس وقع امام المسجد

والمفعول لأجله نحو قف تعظيما لعمرو فان التعظيم لأجل عمرو  
والمفعول معه نحو سرت والنيل فان السير حاصل بمعنى شاطئ النيل  
وتمصا حبه فهذه المفاعيل الأربعة مقيدة بحرف الجر مع مجرورة أو بالظن  
مع مضافه وخامسها المفعول المطلق الذي هو مفعول حقيقة نحو ضربت  
ضربا فان الضرب هو المفعول للفاعل حقيقة فليس من المفاعيل مفعول  
حقيقي غير المفعول المطلق عن قيد ما ذكر وتقييده بالماضي لا فائدة أنه  
مفعول حقيقي ويسمى أيضا مضدرا لان الفعل يضد عنه

وينقسم المفعول المطلق الى ثلاثة أقسام

الأول المؤكد لعامله

الثاني المبين لنوعه

الثالث المبين لعدده

فالقسم الأول نحو قولك ضربت ضربا فضرربا يدل على الحدث الموجود  
في الفعل فقولك ضربت ضربا في قوة قولك احدثت ضربا فضرربا فهو بمنزلة  
التوكيد اللفظي ثم ان عامله تارة يكون فعلا كهذا المثال وتارة يكون  
وصفا نحو انا ضارب ضربا أو انا مضروب ضربا وتارة يكون مضدرا  
نحو محبت من ضربك زيد اضرربا

والقسم الثاني تارة يبين نوعه بالوصف نحو ضربت ضربا شديدا  
وتارة بالاضافة نحو ضربت ضرب الأثير وتارة بالامارة نحو ضربت  
ذلك الضرب وتارة بلا مراد نحو ضربت الضرب أي المفعول ذلك

والقسم الثالث ما يبين عدده من مرة أو مرتين أو مرات نحو ضربت ضربة  
أو ضربتين أو ضربات ثم ان القسم الأول يسمى مبهما لانه غير معلوم نوع

ولا

ولا العدد وأما القسم الثاني والثالث فيسمى المصدر فيها محذورا  
لأنه معلوم النوع والعدد فلهذا امتنع تشبيه الأول وجمعه باتفاق  
وجاز تشبيه المخموم بآء الوحدة وجمعه

وأما المصدر المبين للنوع فالمشهور جواز تشبيهه وجمعه كقولك جلست  
جلست الأمير وجلستانه وسافرت سفرت الأمير وبعث بيوعا كثيرين  
وعقدت عقودا جديدة

وقد ينصب المفعول المطلق على المصدرية وليس من لفظ الفعل بل بمعنى  
وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر كقوله تعالى وتبتل  
إليه تبتيلا فتبتيلا مصدر ولكنه ليس مصدر التبتل بل هو مصدر  
ليستل وكقوله تعالى والله ابتكم من الأرض نباتا فان نباتا مصدر ثبت  
لا أنت ومن ذلك اغتسلت غسلا من كل ما شارك المصدر في مادته  
وكذلك تقع الصفة المشتقة كاشم الفاعل مصدر اخوف قائما أي قياما  
وكذلك قدت جلوسا وثقت وقوفا فان المصدر من معنى الفعل لا من لفظه  
ومنه قوله تعالى فسلموا على أنفسكم تحية

وأما غير المصدر فكل ما كان في معنى المصدر كقوله تعالى فضل الله  
المجاهدين بآموالهم وانفسهم على الفاعدين درجة أي درجة تفضيل  
وتخويع الفخري وهي نوع من الرجوع وقعد الفرساء ومنه قوله تعالى  
أرنا الله جهنم ومن ذلك أيضا ما يدل على عدد المصدر نحو ثمانين جلد أو  
على أنه كضربه سوطا أو وقته نحو الرنة تمض عيناك ليلة أو مد <sup>اللفظ</sup>  
كل نحو فلا تميلوا كل الميل أو بعض نحو أكرمته بعض الأكرام وما أشبه ذلك  
وكما ينصب المفعول المطلق بأفعال ظاهرة قد ينصب بأفعال مضمرة وقد  
لا يكون له أفعال وإنما ينصب بمعنى أفعال تقديرية فكان بالنسبة لأفعال  
الفعل وإظهاره على ثلاثة أنواع (أ) أحدها ما يجوز إظهار فعله وإظهاره

وتأنيها ما يجب اضارفعله وثالثها ما لا فعله من لفظه وانما يقدر  
له فعل ناصب من معناه لا يظهر اضلا وبيان ذلك في هذا الجدول  
جدول المصدر المنصوب بافعال تطفئ الحقيقة أو تفديرية

٥٨	مصادر	افعال مضمره	ما يجمع
١	خير مقدم	اي قدمت خيرة مقدم	يقال هبشة
٢	مواعيد عرقوب	اي تعد مواعيد عرقوب	يقال القادم من سفر
٣	والذين كفروا فنعسّاهم	اي تعسوا وتعسّاي هلاكا	يقال للتردد
٤	فبعذ القوم الظالمين	اي بعذوا بعدا	يقال الوفا بعد انه
٥	فحققا اصحاب السعير	اي استحقهم سحقا	في الوفا بعد ان
٦	عجبالك وبوس الزيد	اي اعجب عجبا وبسا زيدا	في مثل هذين
٧	حمد الله وشكره لا كفرا	اي احمد الله حمدا واشكره شكرا	في مثل هذين
٨	فضرب الرقاب	اي فاضربوا الرقاب	في مثل هذين
٩	فاما من ابعد واما فداء	اي فاما تمون منا واما تفدود	في مثل هذين
١٠	صبغة الله	اي صبغ الله صبغة	في مثل هذين
١١	الله اكبر دعوة حق	اي ادعوة دعوة الحق	في مثل هذين
١٢	هذ اعبد الله حقا	اي حق ذلك حقا	في مثل هذين
١٣	فستأ عليك الافعلت كذا	اي استمع فستما	في مثل هذين
١٤	لبين سقديك خانيك	اي البينك تلبية بعد تلبية	في مثل هذين
١٥	سبحان الله معاذ الله	اي اسبح سبحان الله واعوذ	في مثل هذين
١٦	افة لك	اي افة لك	في مثل هذين

وقر على ذلك ما اشبهه

قبيّين من هذا أنّ المفعول المطلق هو المصدر المنصوب أو ما في معناه  
وأنه ينصب بفعل من لفظ المصدر أو من معناه

الثالث والرابع من المنصوبين ظرف الزمان وظرف المكان ويُقال إنّ المفعول فيها  
المفعول فيه هو الظرف الذي يقع فيه الفعل وهو نوعان ظرف زمان  
وظرف مكان

فالأول هو اسم الزمان المنصوب بفعل أو شبهه على تقدير في نحو  
خرجت يوم الجمعة وصمت شهر رمضان وهو قسمان أحدهما مبني  
وهو ما ليس له حد محصور ولا نهاية معلومة بل يدل على قدر من الزمان  
غير معين كالحين والوقت من قولك سرت حينا ووقتا وكذلك اليوم  
والليلة من قولك صمت يوما وقت ليلة أو نائهما مختص وهو ما له  
حد محصور ونهاية محصورة كالمنخص بال أو الاضافة أو الصفة  
وكالاعلام الموضوعة على الأيام وبعض الأسماء نحو اليوم اكملت لكم  
دينكم وجئتكم يوم الجمعة وزرتك سحرا طيبا وقدمت عليك يوم  
الجمعة ولتذكر لك الظروف المداولة في الجدول الآتي

## جدول ظروف الزمان اطبهم والمختصة

ظرف مختصة	أمثلة	ظروف مختصة	أمثلة	المختص
١ نحو صمت يوما	اليوم يوم الخميس	نحو جئت اليوم ويوم الخميس ويوم باردا	أى صمت في يوم وجئت في اليوم إلى آخره وقس على	المتكلم
٢ نحو قف ليلة	الليلة ليلة الجمعة وليلة باردة	نحو قف الليلة وليلة الجمعة وليلة باردة	ذلك * الغدوة والبكرة يدان على الزمن الذي ينفصل بينهما الصبح والطالع الشمس فان استعمال علمين على هذا الزمن نحو جئت يوم الخميس غدوة أو بكرة	المتكلم
٣ نحو جئت غدوة	الغدوة غدوة يوم الخميس وغدوة باردة	نحو جئت غدوة وغدوة يوم الخميس وغدوة باردة	يوم الخميس غدوة أو بكرة منها من الصبح وهي من وذلك عشيبة وهي من الثلاث الأولى من الليل وعتمة وهي وقت صلاة العشاء فاذا استعملنا علمين على الزمن المعلوم نحو جئت يوم السبت عشيبة أو عتمة منها من الصبح أيضا *	المتكلم
٤ نحو جئت بكرة	البكرة بكرة يوم الجمعة وبكرة باردة	نحو جئت البكرة وبكرة يوم الجمعة وبكرة باردة	نحو جئت العشيبة يوم السبت وعشيبة طيبة	المتكلم
٥ نحو جئت عشيبة	العشيبة عشيبة يوم السبت وعشيبة طيبة	نحو جئت العشيبة وعشيبة يوم السبت وعشيبة طيبة	العتمة عتمة يوم الأحد وعتمة طيبة	المتكلم
٦ نحو جئت عتمة	العتمة عتمة يوم الأحد وعتمة طيبة	نحو جئت العتمة وعتمة يوم الأحد وعتمة طيبة	نحو جئت العشاء وعشاء يوم الاثنين وعشاء طيبا	المتكلم
٧ نحو جئت عشاء	العشاء عشاء يوم الاثنين وعشاء طيبا	نحو جئت العشاء وعشاء يوم الاثنين وعشاء طيبا	نحو جئت الصباح وصباح يوم الثلاثاء وصباح طيبا	المتكلم
٨ نحو جئت صباحا	الصباح صباح يوم الثلاثاء وصباحا سعيدا	نحو جئت الصباح وصباح يوم الثلاثاء وصباحا سعيدا	نحو جئت المساء ومساء يوم الأربعاء ومساء سعيدا	المتكلم
٩ نحو جئت مساء	المساء مساء يوم الأربعاء ومساء سعيدا	نحو جئت المساء ومساء يوم الأربعاء ومساء سعيدا	نحو جئت المساء ومساء يوم الأربعاء ومساء سعيدا	المتكلم
١٠ نحو جئت سحرا	السحر سحر يوم الخميس وسحرا طيبا	نحو جئت السحر وسحرا يوم الخميس وسحرا طيبا	نحو جئت السحر وسحرا يوم الخميس وسحرا طيبا	المتكلم
١١ نحو جئت أبدا	أبدا أبدا أبدا أبدا	نحو جئت أبدا أبدا أبدا أبدا	نحو جئت أبدا أبدا أبدا أبدا	المتكلم
١٢ نحو جئت أبدا	أبدا أبدا أبدا أبدا	نحو جئت أبدا أبدا أبدا أبدا	نحو جئت أبدا أبدا أبدا أبدا	المتكلم



وقس على ذلك ما أشبهه مثل حين وزمن ووقت وساعة  
وأما القسم الثاني وهو ظرف المكان فهو اسم المكان المنسوب  
بتقديره نحو أمام من قولك جلست أمامك وعند من قولك  
جلست عندك ومجلس من قولك جلست مجلس زيد وهو أيضا  
أحدهما مبهم وثانيهما محض فالمتهم ما ليس له أقطار  
تحيط به ولا حد يحصره كاسماء الجهات الست التي هي أمام وخلف  
وفوق وتحت ويمين وشمال ووجه الأبهام في هذه الجهات  
أنك إذا قلت جلست خلف المسجد مثلا فإنه مبهم يتناول ما كان  
خلف المسجد إلى انقطاع الأرض وهكذا باقي الجهات ومما يشبهه  
اسماء الجهات في الأبهام نحو عند ولدى وهما بمعنى التقريب نحو  
جلست عندك ولديك أي مكانا قريبا منك ووجه الأبهام فيهما  
أنهما يتناولان جميع الأماكن التي حواليك ومما يشبه الجهات  
الست في الأبهام مع وهو اسم لموضع الاجتماع لازم للظرفية  
تقول جلست مع زيد أي جلست في موضع مصاحب لموضع زيد  
ووجه الأبهام تعدد المواضع المصاحبة لذلك الموضع ومما يشبهه  
تلك الجهات أيضا في الأبهام إزاء وتلقاء وحذاء ومعنا واحد  
تقريبا وهو الجهة المقابلة وهنا وثم تقول جلست هنا أي  
في هذا المكان القريب وجلست ثم أي في هذا المكان البعيد قال  
تعالى وإذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا وقس على ذلك ما أشبهه  
كاسماء المقادير نحو ميل وفرسخ وبريد  
وأما ظرف المكان المختص فلا يكون منصوبا قياسيا إلا إذا كان  
مصدرا ميميا أريد منه المكان وكان عاملا من لفظه وكان مضافا  
نحو جلست مجلس زيد وقعدت مقعد عمر أي جلست مكان

جلوسه وقعدت مكان فعوده فان كان عامله من غير لفظه تعين  
 جرة بنى نحو جلست في مرمى زيد وكذلك اذا لم يكن مضافا كان مبهما  
 لا مختصا نحو جلست مجلسا أي مكانا ولا مانعا ان يكون لفظ وسط  
 من قولك جلست وسط دار زيد من الظروف المختصة لتعين المكان  
 وأما اسم المكان المختص الذي له أقطار نحو به كالمسجد والدار  
 والسوق فلا يطرأ انتصابه دائما لانه لا يطرأ تضمنه معنى في الظرف  
 مع جميع الافعال بل قارة يحسن انتصابه مع بعض اللازم من الافعال  
 كان تقول دخلت المسجد وسكنت الدار وجئت السوق فيكون  
 منصوبا على التشبيه بالفعل به أي على التوسع بترجى الخافض أو على  
 المفعول به حقيقة ونارة لا يحسن انتصابه مع بعض الافعال  
 كقولك صليت فلا يحسن أن تقول صليت المسجد بل يجب النصريح بنى  
 فتقول صليت في المسجد وجلست في الدار وقعدت في السوق فتكون  
 الظرفية المعنوية بذكر في

وشر ان الاسماء التي تنصب على المفعول فيه زمانية او مكانية  
 منها ما يجوز ان يخرج عن الظرفية فيستعمل مرفوعا ومنصوبا ومجرورا  
 كالاسماء الايام ويسمى ظرفا متصرفا كلفظ اليوم والليلة والشهر  
 والسنة وقدام وامام ونحو ذلك فتقول في الرفع هذا يوم مبارك  
 وهذا ليلة ليلاء وهذا اقدامك وهذا امامك وتقول في النصب  
 احترمت هذا اليوم المبارك نصبا على المفعول به قال تعالى انشا  
 تخاف من ربنا يوما عبوسا قطرا وتقول في حالة الجر له ان مثل  
 هذا اليوم ولا مثل هذه الليلة ومنها ما لا يستعمل الا ظرفا ويستعمل غير  
 متصرف نحو عند ولدي وقبل وبعد وما اشبه ذلك من قولك خرجنا ذائبا  
 وسرنا ذات ليلة ولعنته ذات مرة مثل هذا لا يخرج عن الظرفية أصلا

فلا تقول خرجت في ذات مرة ولا في صبايح ولا جئت الى عند زيد  
وانما بعض تلك الظروف المقدمة يخرج عن الظرفية لما اجزى عند  
وقبل وبعد نحو من عند الله والله الامر من قبل ومن بعد ولذلك  
وهذا الجدول مشتملا على الامثلة

## جدول ظروف المكان

الظرف	أمثلة	المعنى
١ امام قدم	جلست امام المسجد قدام البيت	الجهات الست وما في معناها الحق بالظرف
٢ خلفه	لا يلبسون خلفك ويذرون وراءهم يوما ثقيلا	من النصرف فمن الغالب منصوب على الظرفية أو مجرورة بحرف الجر على معنى الظرفية أو بمن وقد رفع على الخبرية
٣ فوق اعلى	جلست فوق كبيت جلست اعلى البيت	مثلا وتنصب على المفعولية فيقول هذا اقدامه وذلك خلفه واستحسن هذا اقدامه والا ان هذا الاستعمال قليل
٤ تحت اسفل	جلست تحت السقف والركب اسفل منكم	
٥ بين يمين	صليت بين المنبر تر اور عن كفيهم ذات اليمين	
٦ شمال	جلست شمال زيد واذا غربت نقرضهم ذات الشمال	
٧ عند لدى	جلست عندك ولدك	
٨ قبل	جئت قبل زيد وبعده وقبله وبعد وقبل وبعد بالضم بدون تنوين وقبل وبعد بالضم بدون تنوين	
٩ مع	جلست مع زيد	
١٠ تاء	جلست تاء زيد واذاء وحذاء	
١١ هنا	جلست هنا جلست ثم	
١٢ الى	سرت ميلا سرت فرسخا سرت بريدا	
١٣ مجلسا	جلست مجلسا	
١٤ مجلس زيد	جلست مجلس زيد	
١٥ وسط	قعدت وسط دار زيد	

٦ بمعنى المكان الحسى أو المعنوى نحو وكان عند الله وجها ولدنيا كتاب معين  
٧ اذا قطعت عن الاضافة لفظا ومعنى  
٨ ونوى معنى المضاف اليه بنيتا على الضم  
٩ في محل نصب او نوى لفظه نصبها بغير  
تنوين وان ذكر المضاف اليه فالامر ظاهر  
الاجوال لا يغير تكون في قبل وبعد اذا جرت  
٩ أى مصاحبا للموضع زيد وقد يكون المعنى  
معنوية نحو وهو معكم انما كنتم الفاظ  
مرادفة تعبد المقابلة والقرب أى بمعنى  
هنا لك المكان البعيد كما ان هنا المقرب  
١٢ أى ظروف لاسماء المقادير  
١٣ وكذا كل المصادر اليمية التى بمعنى المكان  
١٤ هذه هي الظروف المكانية المختصة

## الخامس من المنصوب بيان الحال

الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات اى الصفا  
فهو لبيان هيئة الفاعل في حال وقوع الفعل منه او هيئة المفعول  
في حال وقوع الفعل به فلا يفسر الا ما هو فاعل او مفعول به في  
اللفظ او المعنى وهو ما يقع في جواب كيف

فالذي يفسر هيئة الفاعل في اللفظ نحو جاء زيد راكبا فراكبا  
بيان لهيئة زيد في حال وقوع المجيء منه وقبل التلغظ براكبا كانت  
هيئة مجيء زيد مبثمة لاحتمال انه جاء راكبا وان جاء ماشيا فان  
بذكرة الابهام

ومن مجيئ الحال من الفاعل قوله تعالى فخرج منها خائفا يترقب  
والذي يفسر هيئة المفعول في اللفظ نحو ركب الفرس  
مسرجا فسر جا حال واقعة من المفعول به وهو الفرس مفسرة  
لهيئته ولولا ذكر لفظ مسرجا كانت هيئة ركوب الفرس مبهمة  
لاحتمال كون الفرس مسرجا وغير مسرج فبذكرة ارتفع الابهام  
ومثله ضربت زيدا مجردا من ثيابا به فقولك مجردا بيان لهيئة  
المضروب في حال وقوع الضرب به

ومن ذلك قوله تعالى واتيئنا ثمود الناقة مبصرة وقوله تعالى  
ايضا كما رتبنا في صغيرا وقد يحتمل الحال ان يكون مفسر الهيئة  
الفاعل او المفعول نحو لقيت عبدا لله راكبا وضربت زيدا قائما  
فجعل راكبا حالما نهايتها شئت ما لم تقع قرينة على انه حال من  
احدهما دون غيره

وقد

وقد يكون اللفظ حالا من الفاعل والمفعول جميعا نحو ولقيت الله  
 راكبين وقد يكون اللفظان خالين من الفاعل والمفعول بالتوزيع  
 كما إذا قلت زيد مصعدا منخرا فبجعل مصعدا حالا من الثاني  
 ومنخرا حالا من الأول ما لو تكن هناك قرينة يعرف بها صاحب  
 كل منها نحو لقيت هذا مصعدا منخرا فهدا كله فيما يبين من الأحوال  
 هيئة الفاعل أو المفعول في اللفظ أي ما يكون عامل الحال فيه لفظيا  
 وأما ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول في المعنى بأن يكون العامل  
 معنويا فنحو قولك زيد في الدار قائما قائما مابين لمعنى الجار  
 والمجرور وهو الاستقرار والمعنى زيد مستقرا واستقر في الدار  
 قائما ومنه قوله تعالى ولله الدارين في صبا ونحو هذا زيد منطلقا  
 فنقول هذا هو العامل في قولك منطلقا كأنك تقول أشير إليه  
 منطلقا ومنه قوله تعالى وهذا بعلي شيئا وقوله تعالى هذه  
 ناقة الله لكم آية ومن هذا القبيل نحو ما شأنك قائما ومالك  
 واقفا وقوله تعالى فما لهم عن التذكرة مغرصين وقد ينصب  
 الحال بعامل مضمير نحو قولهم للسافر أشد أمهنا أي سافر أشد  
 منهنا وللقاد من الحج مبرورا ما جورا أي قدمت مبرورا ما جورا  
 وقد يقع المصدر حالا نحو قلن صبرا يعني مصبورا أي محبوسا  
 وكلنه مشافهة أي مشافها ومنه قوله تعالى يا بنيك سقيا أي

ساعات \*

وقد يكون الحال جملة اسمية أو فعلية نحو جاءني زيد وهو حيا  
 ولقيت عمرا يتبسّم في استعماله أو من أهل القرى يا بنيهم بأسنا  
 بيانا وهم لنا يؤمنون أو أهل القرى يا بنيهم بأسنا ضحى وهم  
 يلعبون وجاءوا أباهم عشاء يبكون فقد وقعت الجملة الاسمية

والجملة الفعلية المضارعية حالا

وكذلك جملة الفعل الماضي تقع حالا بشرط أن تفترن بقدر ظاهرة  
أو مقدرته يقول رأيت زيدا قد ركب فرسه قال تعالى وَإِذَا جِئْتُمْ  
فَالْوَأْتِمَاءَ وَقَدْ خَلُوْا بِالْكَفْرِ وَقَالَ تَعَالَى اتَّخَذُوهُ وَكَانُوا ظَالِمِينَ  
أَيَّ وَقْدَ كَانُوا

وتنقسم الحال إلى مؤنسية ومؤكدة فالمؤنسية معلومة  
والمؤكدّة نحو قَبَسَ صَاحِبًا وَتَنَقَّسَ بِالنَّظَرِ إِلَى وَصْفِهَا إِلَى  
منقلة كجاء زيد راكبا وإلى لازمة أي لا تفارق صاحبها نحو  
دَعَوْتُ اللَّهَ سَمِيعًا وَخَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ يَدَيْهَا أَطْوَلُ مِنْ رِجْلَيْهَا  
وَخَلَقَ الْبُرُوعَ يَدَيْهِ أَقْصَرَ مِنْ رِجْلَيْهِ فَأَطْوَلُ وَأَقْصَرَ حَالٌ لَازِمَةٌ  
لصاحبها

وحق الحال أن يكون نكرة أو مختصة بخوفاً زيد راكباً  
وجاء زيد راكب فرس فاذا جاء الحال على صورة التعريف بال أو بالاضافة  
أول بالنكرة كقوله ادخلوا الأول فالأول أي مرتين وجلس زيد  
وحده أي منفرداً

وحق صاحب الحال أن يكون معرفة فلا يكون نكرة إلا بمسوغ  
لمجيئ الحال من هذه النكرة كتقدم الحال خوفاً للدارج السائر رجل  
وكا الوصف كقوله تعالى فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا  
وكا لاضافة كقوله تعالى فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلنَّاسِ ثَلَاثِينَ وَكَتُفَافٍ  
النبي على صاحب الحال نحو ما أتاني أحدكم راكبا أو تقدم الاستفهام  
نحو أخال رجل راكبا هذا أو تقدم النهي نحو لا ينبغي أمر على أمر مستهلا  
ولما كان الحال مشبهاً بالمفعول به الذي يأتي بعد الفاعل لكونه  
فضلة لم يجز تقدم الحال على صاحبها ولا على عامله وإذا قدمت

على صاحبها او على عامله نحو مخلصا زيد دعاء ودعا مخلصا زيد  
كان الحال متقدما في اللفظ متأخرا في النية كما أن المفعول به كذلك

## جدول امثلة الحال المختلفة باختلاف انواعها

٦	انواع	امثلة	ملحوظات
١	حال من الفاعل عامله لفظ	فخرج منها خائفا يترقب	فخرجنا حال من الفاعل فاعل خرج
٢	حال من المفعول وعامله لفظ	واثينا نود الناقية بصيرة	فخرجنا حال من الفاعل فاعل خرج
٣	حال محتمل لان يكون من الفاعل والمفعول	لقيت عبدا للذر اكبا	لقيت عبدا حال من الفاعل فاعل لقيت
٤	حال من الفاعل والمفعول جميعا والعامل لفظ	لقيت عبدا للذر اكبين	لقيت عبدا حال من الفاعل فاعل لقيت
٥	حال متعددة يرجع الاول للمفعول والثاني للفاعل والعامل لفظ	لقيت زيدا مصعبا متجولا	لقيت زيدا حال من الفاعل فاعل لقيت
٦	حال مضرة الفاعل والفاعل	راشد اهديا مبرورا مجورا	راشد اهديا حال من الفاعل فاعل راشد
٧	حال عامله معنوي	زيد في الدار قائما	زيد في الدار حال من الفاعل فاعل زيد
٨	حال عامله معنوي في قوة ان يكون من المفعول	هاك ابعلي شيئا هذه ناقة الله لكم آية	هاك ابعلي شيئا حال من الفاعل فاعل هاك
٩	وقوع الصدر حالا	كلمت زيدا اسفاها	كلمت زيدا حال من الفاعل فاعل كلمت
١٠	وقوع الحال بصورة	لقيت وهو ضاحك يمشي عذرا اباهم بكم قالوا واذا جافتم قالوا	لقيت وهو ضاحك حال من الفاعل فاعل لقيت
١١	حال ملازمة	دعوت الله سميعا	دعوت الله حال من الفاعل فاعل دعوت
١٢	حال من النكرة لتقدمه عليها	لمية موحشا طلل	لمية موحشا حال من الفاعل فاعل لمية
١٣	حال من النكرة الموصوفة	الجمي الجاهل الجاهل	الجمي الجاهل حال من الفاعل فاعل الجمي
١٤	حال من النكرة المضافة	في اربعة ايام اسواه للسنن	في اربعة ايام حال من الفاعل فاعل في
١٥	حال من النكرة المستقبلة	ما انا في احد راكبا	ما انا في احد حال من الفاعل فاعل ما
١٦	حال من النكرة السبوقية	لا يبع امر على امر مستسما	لا يبع امر على امر حال من الفاعل فاعل لا
١٧	حال من النكرة السبوقية	احال رجل راكبا هذا	احال رجل حال من الفاعل فاعل احال

ومع ان الحال فضلة فقد يسد مسد العدة اى يسد مسد الخبر  
مع المبتدأ نحو ضربي العبد مسيئا وأتم تبيني الحق منوطا بالحكم  
وقد يكون لابد منه في الجملة المتسم لها وبدونه يخل المعنى  
نحو وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعين فالحال  
في هذه الآية زيادة على ما فيها من التأسيس لازمة للمعنى المراد

## المسألة السادسة في المنصوب بالتمييز

وهو الاسم المنصوب المستر لما انهم من الذوات فهو يرفع  
الابهام عما يحتمل وجوها فيبين المقصود  
التمييز قسمان الأول المفسر لذات مقدرة وهو ما  
يجئ بعد تمام الكلام كطاب زيد نفسا والثاني ما يكون  
مفسرا لذات مذكورة وهو ما يجئ بعد تمام الاسم كعشرون  
غلاما وفائدة ان التفسير بعد الابهام اوقع في النفس لاثمة  
تفصيل بعد اجمال لان الحكيم اذا اراد التعليم لابد ان يجعل  
بعض اجمال يتشوق النفس الى تفصيله بعد ذلك  
فالقسم الأول ويسمى بالتمييز المحول قد يكون محولا عن الفاعل  
نحو تصيب زيد عرفا وتغفأ بكر شحا وطاب محمد نفسا الاصل  
تصيب عرق زيد وتغفأ شحم بكر اى امثلا وطاب نفس محمد  
فاذا قلت تصيب زيد كأنك قلت تصيب امر من امور زيد فيجمل  
هذا الامر الذي هو الذات المقدرة البهمة ان تكون عرفا او غير  
عرف فاذا قلت عرفا فقد رفعت الابهام بالتمييز وقد يكون  
محولا عن المفعول نحو قوله تعالى وفجرنا الارض هيتونا اصله  
وفجرنا عيون الارض وقد يكون محولا عن المبتدأ نحو زيد اكرم

منك





ثم ان التمييز سواء كان محولا او غير محول يجيء مجسوما كما يجيء مفردا كقوله تعالى وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَهَلْ أَنْتُمْ كُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا

والتمييز كالحال مشبهة بالمفعول به يعني ان التمييز يقع في جميع أمثله موقع المفعول به فقولك امثلا الاناء ماء كقولك ضرب زيد عمرا وقولك رطل زينا كضارب زيد او قولك رطلان سمنا كضاربان زيد او قولك عشرون درهما كضاربون زيد او قولك املاء الاناء عسلا بالاضافة كضرب زيد عمرا بالاضافة ايضا والاصل في التمييز الجود وقد يجيء مشتقا نحو لله درة فارسا أي من جهة فروسيته ولا يجوز تقديم التمييز على المميز وما ورد من نحو وما كاد نفسا بالفراق تطيب فغير مقبس ولا يكون التمييز الانكسار وجوز بعضهم تعريفه نحو وطيت النفس يا قيس عن عمرو ولند كرهنا انواع التمييز وأمثلة في هذا الجدول

### جدول انواع التمييز وأمثلة

٥	انواع التمييز	أمثلتها	مجموع
١	تمييز محمول عن الفاعل	نصيب الفرس عرقا	١ ومنه قل هل أنبئك
٢	تمييز محمول عن المفعول	وفجرتنا الأرض عيوننا	بالأخسرين أعمالا
٣	تمييز محمول عن المبتدأ	زيد اجل منك وجها	٢ تمييزا الخمسة المتقدمة تمييز
٤	تمييز محمول عن الضاف	نحو لله درة فارسا	معنى الجملة * تمييزا للسنة المذكورة
٥	تمييز غير محمول	امثلا الاناء ماء	تمييز مفرد واذا حذف منها تمييز
٦	تمييز الموزون	اشتريت رطلا زينا	المفرد ونون النسبة أو جمع
٧	تمييز العدد	ملكيت عشرون غلاما	جرت بالاضافة والاعراب
٨	تمييز المكمل	عندي مد شحنا	الاضافة في الأخير منها
٩	تمييز المزدوج	زيتونك وفدان	فقول عندى خاتم حديد
١٠	تمييز كمر الاستفهامية	كمز درهما عندك	فكون افصح من قولك عندى
١١	تمييز غير ال على مقدار مادة	عندي خاتم حديد	خاتم حديد *

## السابع من المنصوب المستثنى

الاستثناء هو الاخراج بآلة أو إحدى خواصها الشيء من حكم دخل فيه وغيره نحو جاءني القوم إلا زيداً فقد اخرجت زيداً من حكم المجيء ولو لا الاستثناء لكان داخلاً فيه

وأدوات الاستثناء إحدى عشرة أداة ولذكروها بأمثلتها في الجدول الآتي في حالة النصب لما ينصب منها

### جدول ادوات الاستثناء وأمثلتها

نوع	موقع	حكم	مثال	ملحوظات
١	في الكلام العجيب	نصب المستثنى	قام القوم إلا زيداً	الموجب ما ليس نفياً ولا نهياً ولا استغناءً ومنه وما لا آت بعده شعبة وجه نصب زيداً في النفي قد انقضى بالأقضاء والكلام موجعاً فكانه قبل كل الناس كلوا الخبر لا زيداً وما رأيت أحد إلا زيداً نصبا بالآلة أو على البدلية وما مررت بأحد إلا زيداً أو الأزيد أو الأزيد نصبا بأحد أو جراً على البدلية * قال تعالى يا أوتى الكتاب لا تعلم الغيب إلا الله وإن يتبعون إلا رجلاً فسبحوا وما توفيقي إلا بإذن الله * ما لهم به من علم إلا أن ينزل عليهم القرآن وما هم إلا قوم ضالون منه يقول الشاعر وكل أرح مفارقة أخوه لعبرانيين إلا الفرقدان أي كل أخ غير الفرقدان ومنه حديث الناس كلامه موفى إلا العاقلون إلى آخره * جزاء الأرفع لا تنقضاً عما عمل إلا المستثنى بعد غير دائماً
٢	غير في الكلام العجيب	نصب المستثنى	ما جاءني إلا أخاك أحد	نصب المستثنى
٣	تكرار المستثنى	نصب المستثنى	ما أكل أحد إلا الخبز إلا زيداً	نصب المستثنى
٤	غير موجب والكلام تام	أو البدلية	ما جاءني أحد إلا زيداً ولا غيره	نصب المستثنى
٥	استثناء قبل تمام الكلام	العمل للفاعل	ما جاءني إلا زيداً وما	نصب المستثنى
٦	استثناء منقطع	النصب منقطع	ما جاءني أحد إلا حمداً	نصب المستثنى
٧	اسم بمعنى غير يقع صفة لما قبله	يظهر أعرابه على ما بعده	لو كان فيهما إلهة إلا الله	نصب المستثنى
٨	استثناء منقطع بعد ما النافية	يظهر عمل الآلة	ما زلت أكرهه إلا ليعبأ به	نصب المستثنى
٩	غير في الكلام العجيب	نصب المستثنى	قام القوم غير زيد	نصب المستثنى

# تابع جدول ادوات الاستثناء

٤	٥	موقع	حكم	مثال	ملحوظات
غير	في الكلام التام النفي	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما قام احد غير زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء *	الرفع على البدلية هو المختار * ادوات الاستثناء الاربع التي هي غير وسوي بكسر السين وسوي بعضها وسواء بفتحها مع المدح لها استثناء *	
غير	في ناقص	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما جاء في غير زيد ما رآيت غير زيد ما ترون غير زيد	استثناء * هي بكسر السين وما بعدها مخفض بالاضافة دائما فهو المستثنى حقيقة وحكما في هذه الاحوال حكم المستثنى الذي بعد الاواما يقدر الاعراب على اخرها لكونها مقصورة	
٣	في الكلام التام النفي	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما قام احد سو زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء *	ما قام احد سو زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء *	
سواء	في ناقص	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما جاء في غير زيد ما رآيت غير زيد ما ترون غير زيد	ما جاء في غير زيد ما رآيت غير زيد ما ترون غير زيد	
٤	في ناقص	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما جاء في غير زيد ما رآيت غير زيد ما ترون غير زيد	ما جاء في غير زيد ما رآيت غير زيد ما ترون غير زيد	
٥	في ناقص	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما جاء في غير زيد ما رآيت غير زيد ما ترون غير زيد	ما جاء في غير زيد ما رآيت غير زيد ما ترون غير زيد	
٦	ليس	النصب	قام القول ليس	قام القول ليس	
٧	ليس	النصب	قام القوم	قام القوم	
٨	اذا تقدمتها ما المصدرية	النصب	قام القوم	قام القوم	
٩	بدون تقدم ما عليها *	النصب مع جواز جر المستثنى	قام القوم	قام القوم	
٩	عدا	النصب	قام القوم	قام القوم	
١٠	لا تقدمها ما المصدرية *	قد نصب المستثنى ولا كثر جره	قام القوم	قام القوم	
١١	هي مركبة من لا وسوي وما الزائدة	المستثنى لا يجوز رفعه	قام القوم	قام القوم	

وبيان ما في هذا الجدول ان المستثنى بالآي نصب في الكلام  
 الثام الموجب وهو ما ليس بنى ولا نهي ولا استفهام وكذا اذا  
 تقدم المستثنى على المستثنى منه او انقطع عنه او تكرر المستثنى  
 نحو جاء في القوم الا زيداً وما جاء في الا زيداً احد وما  
 جاء في احد الاحمار وما اكل احد الا الخبز الا زيداً فيجب النصب

### في هذه المواقع

وفي غير الموجب الثام يجوز النصب والبدل ولكن البدل هو تفصيل  
 وفي الناقص يكون الالفوا نقول ما جاء في الا زيد وما رأيت  
 الا زيداً وما مررت الا بزيد ومثل ذلك الاستثناء المفرغ نحو  
 ما زيد الا شئ لا يقبأ به فلا يجوز الا الرفع لا تنقاض عمل الا  
 بما النافية

وفي جميع هذه المواقع تكون الاحرف وقد تكون اسماً بمعنى  
 غير قطع موقع الصفة لما قبلها ويظهر اعرابها فيما بعد لها  
 لمجيئها على صورة الحرف كما في قوله تعالى لو كان فيهما الهة الا  
 الله لفسدنا أي غير الله

وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الالف نقول جاء في القوم غير  
 زيد وما جاء في غير زيد احد وما جاء في احد غير حمار وما جاء في  
 احد غير زيد بالرفع والنصب وما جاء في غير زيد وما رأيت  
 غير زيد وما مررت بغير زيد وما غير زيد الا شئ لا يقبأ به  
 بالرفع \*

ومثل غير سيوي وسوي وسواء في جميع احكامها المذكورة  
 وهذه الادوات الاربعة مضافة الى المستثنى وهو محذوف  
 والمستثنى بلا يكون وليس وعدا وخلا منسوب أبداً

تقول جاء في القوم لا يكون زيداً وليس زيداً فالنقد ير ليس بعضهم  
 زيداً ولا يكون بعضهم زيداً وأنا في الناس خلا زيدا وعدا زيدا  
 ففاعل خلا وعدا ضمير مستتر يعود على مصدر الفعل المتقدم  
 عليهما أي تجاوزا للقيام زيداً أو على البعض المفعول من الأسم العام  
 أي تجاوزا لبعض القائم زيدا أي لم يكن من القائمة وبعضهم يجر  
 المستثنى بخلا وعدا فيقول جاء في القوم خلا زيدا وعدا عمرو  
 فإذا تقدمت ما المصدر تير على خلا وعدا فليس فيها إلا النصب  
 على المفعولية تقول قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمراً  
 قال — لبید

الأكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل  
 ولا تنسبك ما بعدها بمصدر لأنه جامد لا ينسبك وأما المستثنى  
 بحاشا فيجوز جرحها على أنها حرف جر ونصبه بها على المفعول  
 لأنها فعل ماض والفاعل مستتر مثل ما قيل في خلا وعدا تقول  
 هلك الناس حاشا زيدا وزيدا ويقطع دخول ما على حاشا ومنه  
 قوله

رأيت الناس ما حاشا فرثنا فلانا نحن أحسنهم فعلا  
 والمستثنى بلا سيما يجوز فيه الجر والرفع نحو لا سيما زيد ولا  
 سيما زيد قال امرؤ القيس (ولا سيما يوم بدارة جلجل) \*  
 بروي مجرورا ومرتفعاً فالجر على إضافة ستي إليه وزيادة ما  
 والرفع على أنه خبر صدر الصلة المحذوف أي لا مثل اليوم الذي  
 هو يوم بدارة جلجل

فهذا حاصل الكلام على أدوات الاستثناء الأخدى عشر  
 الثامن من أصل نصيب الأسم لا النافذ للجنس

ولو أن هذا القسم الثامن معدود من أخوات إن إلا أنه مخصوص  
بأحكام انفرادها

وتفصيل القول على لا النافية أن حقها أن لا تغل في الأسماء لعدم  
اختصاصها بها إلا أنها خرجت عن هذا الأصل فعملت في النكرات عمل  
ليس تارة وعمل إن تارة أخرى

والفاعلة في عمل لا أنه إذا لم يقصد بالنكرة بعدها استغراق  
الجنس مع فيها أن تحمل على ليس في العمل بأن رفع الاسم وتنصب  
الخبر لا أنها مثلها في المعنى وإذا قصد بالنكرة بعدها استغراق  
الجنس مع فيها أن تحمل على أن في العمل ويكون استغراق الجنس  
وعده في لا بحسب استغراق الذي وقعت جوابا له

فمن سأل بين فقال هل من رجل في الدار فقد سأل عن المستغرق  
للجنس فتجيبه بلا النافية للجنس فنقول لا رجل في الدار أي لا  
أحد من جنس الرجال في الدار فهذا صواب الجواب مطابق للسؤال  
ولهذا بنى اسمها معها التضمنه معنى من الجنسية وتركيبه مع لا  
تركيب خمسة عشر التي بنيت لتضمنها أو والعطف ويقال في توكيد  
أصلا أو من الرجال أو نحو ذلك ومن سأل بغير من فقال هل رجل  
في الدار صح أن تجيبه بلا التي لا يستغرقها الجنس وهي أخت ليس  
فنقول لا رجل في الدار برفع رجل ولهذا صح أن يقال في توكيد  
لا رجل في الدار بل رجلان أو رجال لأنها ليست لا تستغرق الجنس

بل النفي الوحدة

ويجوز في العاملة عمل ليس أن تكون أيضا النفي الجنس وتعمل عمل  
ليس نحو تعز فلا شيء على الأرض باقيا، فإن لا هنا ليست نصا  
في نفي الوحدة \*

وتسمى لا التي لنفي الجنس لا الثبرئة لأنها برأت فنزعت الاسم  
 الداخلة عليه من اندراجها في الخبر فاذا قلت لارجل في الدار  
 فقد ترفت جنس الرجال وجميع افرادهم عن الاستقرار في الدار \*  
 ثم ان اسم لاله ثلاث حالات الحال الأولى ان يكون  
 مفردا أي غير مضاف ولا شبيها بالمضاف وحكمه حينئذ ان يبنى  
 على ما ينصب به لو كان معربا نحو لارجل خير منك ونحو ذلك  
 الكتاب لاريب فيه ولا جناح عليكم ولا اله غير الله وهو دائما  
 نكرة وشرط بنائه على الفتح أن لا يتكرر ولا جاز رفعه نحو قوله  
 تعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة وشرط بنائه ايضا على الفتح  
 ان يباشر لا فان فصل بينهما فاصل نحو لا في الدار رجل ولا امرأة  
 وجب الرفع على الابتداء والخبر وبطل عمل لا لضعفه بالفصل وجب  
 تكرار لا كما في المثال لانه مبني في الحقيقة على سؤال سائل كأنه  
 سأل أي الدار رجل ام امرأة فوجب التكرار في الجواب ليكون طبق  
 السؤال \*

الحال الثانية ان يكون اسم لانكرة مضافا الى نكرة نحو  
 لا طالب علم محروم ولا حليف صدق مذموم فينصب الاسم  
 الحال الثالثة ان يكون اسم لانكرة شبيها بالمضاف وهو  
 ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو لا حافظا للقران ممقوت ولا  
 عشرين درهما عند زيد فينصب ايضا بحالة الاضافة السابقة  
 فأحوال اسم لا ثلاثة بحسب افراد اسمها وعدم افرادة وهي  
 حالة بناء في الافراد وحالنا اعراب في حالة غير الافراد لما اذا كان  
 مضافا وشبيها بالمضاف فاذا اتبعت اسمها في الحالين الأخيرتين  
 بوصفا ومعطوف نصبت الوصف والمعطوف فنقول لا طالب



علم متخلفا بأخلاق العلماء محروم وكذلك لا طالب علم وراغباً  
في صلاح ملوم ومثله لا حافظ للقرآن تالياله ممقوت ولا  
طالع جيلاد ومعقلا ومحتاجيان ففي هذه الأمثلة تكون الصفات  
والمعطوفات منصوبة كاسم لا \*

وأما إذا وصفت اسم لا المفرد بصفة واحدة كظريف  
مثلا وكانت مفردة أيضا جاز في تلك الصفة ثلاثة أوجه  
أحدها أن تفتح الصفة كالاسم فنقول لا رجل ظريف في الدار  
ف تكون حركة الفتح في ظريف حركة أسباع \* ثانيها أن ينصب حملا على  
محل الاسم إذا محله نصب فنقول لا رجل ظريفا في الدار \* ثالثها  
أن يرفع حملا على محل لا مع اسمها إذا المحل للابتداء فنقول لا رجل  
ظريف في الدار برفع ظريف فإذا تكررت الصفة لم يجز في الثانية  
إلا النصب والرفع فنقول لا رجل ظريف كذا وكذا في الدار وكذلك  
إذا توحدت الصفة وفصل بين الاسم وبينها بفصل لم يجز في الصفة  
إلا النصب والرفع ولا يجوز البناء على الفتح فيها فنقول لا رجل في الدار  
ظريفا أو ظريفا وإذا عطفت على اسم لا جازا العطف على محل الاسم  
فينصب أو على محل لا مع اسمها وهو الرفع فيرفع ولا يجوز بناؤه كما  
في قوله

فَلَا أَبَ وَأَبْنَاءُ مِثْلُ مَرْوَانَ وَأَبْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَنَزَّرَا  
فقد نصبه حملا على محل الاسم وكما في قول الآخر  
هَذَا الْعَمْرُكَ الصَّغَارُ بَعِيْبُهُ لَا أَمْرُ لِي أَنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا ابْنُ  
فقد رفع أب بنية عطفت على محل لا مع اسمها

ثم إن خبر لا يجوز حذفه لدليل كقولهم لا بأس عليك وكقولهم  
قالوا لا صبر ومنه حديث لا صلاة إلا بفاتحة الكتاب التقدير

كاملة ومنه أيضا لا اله الا الله اى لا اله في الوجود الا الله ومنه  
لا حول ولا قوة الا بالله فان خبر لا فيها محذوف تقديره المخلوق  
وقد جوزوا في مثل هذا التركيب خمسة أوجه أحدها بناءها على  
الفتح على ان كلامها اسم لا ونكرة مفردة ونى لتركيبه مع لا تركيب  
خمس عشرة لثمنه معنى من الجنسية كما تضمنت خمسة عشر واو  
العطف وهو في محل نصب فالكلام على هذا اجملان ثانيا بناء  
الاول على الفتح ونصب الثاني على انه معطوف على محل اسم لا فيكون  
منونا ثالثا بناء الاول على الفتح ورفع الثاني على انه معطوف  
على محل لامع اسمها فان محلها رفع بالابتداء فالكلام على هذا او ما  
قبله جملة واحدة ويجوز في هذا الوجه الثالث وهو رفع الثاني  
جعل لا الثانية عاملة عمل ليس اى ترفع الاسم وتنصب الخبر فعلى  
هذا يكون الكلام جملتين رابعا رفع الاول والثاني فرفع الاول  
على وجهين اما على الابتداء ولا ملغاة او على عملها عمل ليس ورفع  
الثاني على وجهين ايضا اما على اعمال لا عمل ليس فعلى هذا يكون  
الكلام جملتين او عطف على الاول وتكون لازائدة للتأكيد وعلى هذا  
يكون الكلام جملة واحدة خامسها رفع الاول وبناء الثاني  
على الفتح فرفع الاول على الوجهين المتقدمين وفتح الثاني على اعمال  
لا الثانية عمل ان وبقي من القسمة وجه سادس ممنوع وهو نصب  
الثاني اذ ارفع الاول اذ لا وجه له ولنذكر هنا جداول بيان مواقع  
اسم لا وما يتعلق بها من الامثلة والمثولات \*

# جدل احكام عمل الاثني في الجنس مع الامثلة والملاحظات

٢	مثال	نوع	حكم	ملحوظات
١	لا رجل في الدار لا رجل في الماد	مفردان	يبنى على واحد كل من الفتح والضم	فقد بني كل منهما على ما ينصب به ولو كان معربا وما بني على غير الفتح مما سياتي في النياتة عن الفتح *
٢	لا رجلين ولا مؤمنين في الدار	مفردان	يبنى على واحد كل من الفتح والضم	٢ لان الشئ وجيع المذكور السالم ينصبان بالياء ومنه
٣	لا رجلين ولا مؤمنين في الدار	مفرد	يبنى على الكسر في محل نصب	٣ لان جمع المؤنث السالم ينصب مرفوض فلا الفين بالعيش متعاً لان جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة ومنه (ولا لذات الشئ) وبماؤها على الفتح جائز أيضاً *
٤	لا غلام سفسر حاضر لا غلمان سفسر حاضرون	منصوب بالفتحة	منصوب بالفتحة	٤ انما اعرب المضاف لان الاضافة اضعت جانب البناء ومنه قضية ولا ابا حسن لها * لان مثني
٥	لا شاهدي زورنا جيان	مضاف	منصوب بالياء	٥ لان جمع مؤنث سالف هو ما يتعلق بشئ من تمام معناه هو حديث سمع هكذا او جعل بعضهم الحار والجور متعلقاً بخبر لا والنقدير لا مانع يمنع لما اعطيت فيكون من قبيل المرفوع مبنياً على
٦	لا شاهدي زورنا جيون	مضاف	منصوب بالياء	٦ لان جمع مؤنث سالف هو ما يتعلق بشئ من تمام معناه هو حديث سمع هكذا او جعل بعضهم الحار والجور متعلقاً بخبر لا والنقدير لا مانع يمنع لما اعطيت فيكون من قبيل المرفوع مبنياً على
٧	لا طالبات طلاق في راحة	مضاف	منصوب بالكسرة	٧ لان جمع مؤنث سالف هو ما يتعلق بشئ من تمام معناه هو حديث سمع هكذا او جعل بعضهم الحار والجور متعلقاً بخبر لا والنقدير لا مانع يمنع لما اعطيت فيكون من قبيل المرفوع مبنياً على
٨	لا طالعاً جبلاً حاضر	شبه بالضم	منصوب بالفتحة	٨ لان جمع مؤنث سالف هو ما يتعلق بشئ من تمام معناه هو حديث سمع هكذا او جعل بعضهم الحار والجور متعلقاً بخبر لا والنقدير لا مانع يمنع لما اعطيت فيكون من قبيل المرفوع مبنياً على
٩	لا مانع لما اعطيت ولا معطى لما	شبه بالضم	منصوب بدون تنوين اجراء له	٩ لان جمع مؤنث سالف هو ما يتعلق بشئ من تمام معناه هو حديث سمع هكذا او جعل بعضهم الحار والجور متعلقاً بخبر لا والنقدير لا مانع يمنع لما اعطيت فيكون من قبيل المرفوع مبنياً على
١٠	لا طالعين جبلاً ولا طالعين	شبه بالضم	منصوب بالياء	١٠ لان جمع مؤنث سالف هو ما يتعلق بشئ من تمام معناه هو حديث سمع هكذا او جعل بعضهم الحار والجور متعلقاً بخبر لا والنقدير لا مانع يمنع لما اعطيت فيكون من قبيل المرفوع مبنياً على
١١	لا متبرجات بزينة عندنا	شبه بالضم	منصوب بالكسرة	١١ لان جمع مؤنث سالف هو ما يتعلق بشئ من تمام معناه هو حديث سمع هكذا او جعل بعضهم الحار والجور متعلقاً بخبر لا والنقدير لا مانع يمنع لما اعطيت فيكون من قبيل المرفوع مبنياً على

فثبت هذا الباب على معرفة أن المفرد فيه كافى باب المنادى ما ليس مضافا  
ولاشبهها بالمضاف وأنه مبنى على ما ينصب به وأن المضاف والشبيه  
بالمضاف ينصبان بما ذكرناه في باب الاعراب وقد يكون البناء على الفتح  
مقدرا نحو لا فتى إلا على فان فتى مبنى على فتح مقدر على الالف المحذوفة  
لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر وكذلك اذا قلنا لا سبوت  
عندنا فهو مبنى على فتح مقدر منع من ظهوره حركة البناء الاصل على  
في محل نصب \*

### الناسخ من المنصوبات المنادى

المنادى هو المطلوب اقباله بحرف ناشئ عن ادعوى لفظا نحو  
يا رجل اقبل ويا جبال اوقبي ويا رسول الله ويا حسرة على العباد  
او تقديرا نحو يوسف اعرض عن هذا تقديرا يا يوسف  
وحروف النداء خمسة يا لنداء القريب والبعيد والمتوسط وأيا  
وهيا لنداء البعيد وأي لنداء القريب والهمزة لنداء الاقرب  
وانواع المنادى خمسة أحدها المرفوع المعرف بالعلمية وهو  
ما ليس مضافا ولا يشبهها بالمضاف ثانيها النكرة المقصودة  
وهي الاسم المفرد النكرة المعرف بالنداء نحو يا رجل اذا قصدت  
رجلا بعينه ثالثها النكرة غير المقصودة وهي الاسم المفرد النكرة  
غير المعينة نحو يا رجلا حذ بيدي لمن لم يقصد رجلا معينا \*  
رابعها المضاف نحو يا عبد الله ويا رسول الله ويا نساء النبي \*  
خامسها الشبيه بالمضاف نحو يا رجلا عابدا ويا لطيفا بالعباد  
ويا ثلاثة ويا اثنين اسم رجل

فاما النوع الاول وهو المفرد المعرف بالعلمية الى الذي ليس  
مضافا ولا يشبهها به فانه مبنى على ما يرفع به لو كان معربا نحو يا زيد ويا

زبود ويا زيدان ويا زيدون ويا هند ويا هنود ويا هندات ويا  
هندان فكل من هذه مبني على الضم والالف والواو محل نصب واذا فلك يا موي  
قاضي ويا سيبويه كانت هذه الثلاثة مبنية على ضم مقدر على آخرها في محل  
نصب ومثله يا هذا ويا هؤلاء

وانما بنى المنادى المفرد العلم لانه بمنزلة كاف الخطاب من ادعوك ثم  
لا يبنون الا للضرورة نحو

سلام الله يا مطر عليها \* وليس عليك يا مطر السلام

فتسوية لضرورة الشعر فلا يقاس عليه

ثم ان المفرد العلم المنادى المبني على الضم اذا وصف بصفة تارة  
تكون مفردة مثله وتارة تكون مضافة فان كانت مفردة جاز فيها  
وجهان ان تضم ضمة اتباع حملا على لفظ المنادى وان تنصب جملا على  
الموضع فنقول يا زيد الطريف بالضم ويا زيد الطريف بالنصب وان  
كانت الصفة مضافة لم يجز فيها الا النصب نحو يا زيد المال

وكذلك اذا صطف على المفرد العلم المبني على الضم اسم فان كان مفرد اجاز  
في المعطوف الضم والنصب فنقول يا زيد والمحارب بالضم ويا زيد  
والمحارب بالنصب قال الله تعالى يا جبال اوبي معه والطير فري  
الطين بالضم والنصب وان كان المعطوف مضافا كان حكمه حكم الصفة  
فلا يجوز الا النصب نحو يا زيد وعبد الله ويا عمرو وعلا مبر واذا  
كان المعطوف على المنادى من الاعلام فحكمه حكم المنادى نحو يا زيد  
وعمر بالضم ويجوز في تأكيد المنادى العلم اذا كان مفردا مراعاة  
اللفظ ومراعاة المحل نحو يا تميم اجمعون واجمعين فاجمعون مبني على  
الواو تبع الضم تميم واجمعين منصوب بالياء نظر المحلها فاذا كان التثنية  
مضافا نحو يا تميم كلهم لم يجز فيه الا النصب وعطف البيان اذا كان

مفردا يجوز الضم والنصب نحو يا غلام بشر ويا غلام بشرافان كان  
مضافا لم يحرك الا النصب نحو يا عمر ابا حفص واما البدل اذا كان مفردا  
فلا يجوز فيه الا الضم نحو يا زيد زيد فحكمه حكم المنادى وكذلك  
اذا كان مضافا لم يحرك فيه الا النصب نحو يا زيد اخا عمر ولانه على نسبة  
تكرار العامل

واما النوع الثاني فهو النكرة المقصودة بالنداء الجارية مجرى  
العلم في افادة التعيين فلهذا استثنى مثل المفرد العلم على الضم من غير  
تنوين وتكون معرفة بالنداء اى بالاقبال عليها وتخصيصها بالنداء  
فهي بمنزلة ما لو قلت الرجل بلام التعريف قاصدا واحدا بعينه من  
جنس الرجال ولهذا امتنع قولهم يا الرجل لان فيه اجتماع تعريفين على  
معرفة واحد واذا اريد ذلك قيل يا ايها الرجل فاي هو المنادى وهو  
مفرد معرفة كزيد وعمر والا نيمهم لا بد له من صفة حتى يكون له معنى  
فالرجل صفة وها التنبية محكمة بينهما لا فادة التنبية ومثل يا  
ايها الرجل يا ايها المرأة قال تعالى يا ايها النبي ويا ايها النفس المطمئنة  
فلا تدخل حروف النداء على ما فيه الالف واللام الا في لفظ الله فقط  
فيقال يا الله بقطع الهمزة وهو من قبيل المفرد العلم وقد نعوض  
الميم عن حرف النداء فيقال اللهم اي يا الله

واما النوع الثالث وهو النكرة غير المقصودة بحرف الاعمى بالرجاء  
خذ بيدى وقول الواغظ يا غافلا والموت يطلبه فانه ينصب بالفتحة  
او بما ينوب عنها نحو يا مسلمين اغيثوني اذ لم تقصد جماعة من المسلمين  
بمعينهم \*

واما النوع الرابع وهو المضاف فانه ينصب بالفتحة او بما ينوب  
عنها نحو يا عبد الله ويا صاحب السجى ويا صاذا في الوعد \*

فاما

وأما النوع الخامس وهو الشبيه بالضاف فإنه ينصب أيضا بالفتحة أو  
 ما يوجب عنها نحو يا حسنا وجهه ويا طالعين جبلا ويا طالعين جبلا ويا  
 رفيقا بالعباد ويلحق به النكرة الموصوفة نحو يا عظيما يرحى لكل عظيم  
 جعل جملة يرحى لكل عظيم حالته من ضمير المنادى وهو عظيما جعل هذا المنادى  
 من قبيل الشبيه بالضاف

ويجوز حذف حرف النداء إذا كان المنادى علما قال تعالى يوسف اعرض  
 عن هذا الوصفا فاحذرتنا اغفر لنا وكذلك في أي واية نحو يا أيها الرجل  
 وأيتها المرأة قال تعالى وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون وقد التزم  
 حذف حرف النداء في اللمع لأن الميم عوض عنه ولا يجمع بين المعوض والمعوض  
 وقد يحذف المنادى فيقال يا يونس لزيد والأصل يا قوم يونس  
 لزيد ومنه كذا يا اسجدوا في قراءة من قرأ بالتحفيف أي ألا يا قوم اسجدوا  
 قال الشاعر

\* يا لعنة الله ولا قوام كلمهم \* والصالحين على سمان من جاد \*  
 فلعنة بالرفع مبتدأ ومدخول يا محذوف تفدير يا قوم أو نحوه ولا بأس  
 بذكر جدول يشتمل على أمثلة أنواع المنادى الخمسة \*

جدول انواع المنادى الخمسة واحوالها وامثلتها				
رقم	انواع	حكم	امثلة	ملحوظات
١	مفرد منصوب	يبنى على ما يرفع بها لو كان مفعولاً	يا زيد يا موسى يا قاضي يا سيبويه يا هذا يا الله	لا فرق بين ان يكون البناء على الضم تطاهراً او مقدراً فالنادى في محل نصب *
	"	"	الضم يا زيد ان يا زيد ويا هندا يتوحد عن هذا	المضمر ضاى مبنى على الضم في محل نصب نصب والميم عوض عن ياء النداء *
	"	"	يا ليت قومي يعلمون	يوسف نادى مبنى على الضم في محل نصب حذف منه ياء النداء * المنادى محذوف
٢	ثلاث منصوبه	يبنى على ما يرفع بها لو كان مفعولاً	يا رجل يا رجلاً يا مشكلاً يا رجلاً يا امرأة يا ايم الرجل يا ايها المرأيا ايهذا	تقدير يا هؤلاء وبعضهم يجعل يا حرف نصبه لاحرف نداء توصل بندا اى ميمه نداء التعريف بالالف واللام فيعر بالعرف نداء
٣	ثلاث غير منصوبه	منصوبه بالفتحة او ما ينوب عنها	يا رجلاً خذ بيدى يا رجلاً خذوا بيدى يا سليمان اغشوا	او بكه او عطف بيان وضمة ضم الشاع ومنه قول الواعظ يا غافلاً والوف يطليه ومثله يا غافلاً والوف عنه * المضاف الى ياء التكليم قد حذف
٤	المضاف	ينصب بالفتحة او ما ينوب عنها	يا عبد الله يا عبداً يا صاحب السجين يا صادق الوعد	ياؤه تخفيفاً نحو يا رب كما تحذف منه ياء النداء ايضا فيقال رب * يا صادق بين زيداً مثال للنسب والاعاد
٥	السببية بالمضاف	ينصب بالفتحة او ما ينوب عنها	يا طالعاً جملها يا دقيقاً بالعباد يا صادقاً بين زيداً يا طالعاً عين جملها	جملها مثال للجمع وكل منها نصب منعولاً يتم به معناه

العاشر والخمادى عشر من المنصوبات خبر كان واخوانها وما الحق بها واسم  
ان واخوانها \*  
قد تقدم ذكرهما تفصيلاً في المرفوعات بما فيه الكفاية وكال الافادة فلا  
حاجة الى التكرار والاعادة \*



الثاني عشر من النصبوبات المفعول من أجله ويسمى المفعول له  
 المفعول من أجله هو الاسم المنصوب الذي يذكر بنا العلة وقوع الفعل  
 فهو الغرض الذي لأجله يكون الأقدام على الفعل نحو قولك ضربت ابني  
 ناديا له وفعلت ذلك مخافة الشر ونحو قوله تعالى ينفق ماله رياء الناس  
 وقوله المرأى إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت وقول الشما  
 وانصرف عوراء الكريمة ادخاره وأعرض عن شتم اللئيم تكريما  
 فكل من قوله ادخاره وتكرما مفعول لأجله وضابطه أنه يصح وقوعه  
 في جواب له

ويشترط لنصب المفعول لأجله ثلاثة شروط الأول أن يكون مصدرا  
 من غير جنس العامل فيه الثاني أن يكون فعلا للفاعل الذي عمل فعله  
 الثالث أن يكون مقارنا لفعله في الوجود فقولك ضربت ابني ناديا  
 استوفى هذه الشروط لأن ناديا اسم وقع بيانا للسبب وقوع الضرب  
 وهو مصدر من غير جنس العامل إذا لئيم ليس من جنس الضرب  
 وقد اتحد أيضا الفاعل فان فاعل الضرب هو فاعل اللئيم فإذا فقد  
 شرط من هذه الشروط وجب الجرب بالحرف الدال على التعليل وهو اللام  
 أو ما يقوم مقامها وهو من وفي

مثال ما فقد فيه الشرط الأول جئتك السمن واللبن فقد جرب باللام  
 لأن السمن ليس بمصدر ومثال ما إذا لم يكن فعلا للفاعل الذي عمل فعله  
 قولك جئتك لاكرامك أياي وجئتك لاكرامك الزائر لأن الأكرام ليس  
 بفعلك ومثله قولك أحسنت إليك أحسانك لي لا خلافا للفاعل لأن  
 فاعل الأحسان الثاني غير الأول ومثال فقد الشرط الثالث جئت  
 اليوم لاكرامك لي غذا وخرجت اليوم لخاصمتي زيدا المس لأن الأكرام لم  
 يقارن المحي في الوجود وكذلك الخاصة لم تقارن الخروج في الوجود ففي

جميع هذه الأحوال لا يجوز نصبه وزاد بعضهم شرطاً رابعاً وهو أن يكون  
المصدر قلبياً فلا يجوز جثثك قراءة للعلم ولا قتل الكافر بل لقراءة  
العلم وقتل الكافر

ولكن مع استيفاء جميع الشروط المذكورة يجوز جر المفعول لأجله وإنما  
إذا كان مجرداً من ال والاضافة فالأكثر نصبه فمت أجلاً لك أكثر  
من قتل لأجل ذلك وإن كان مصاحباً للدلالة واللام فالأكثر جرته  
فمت للأجل ذلك أكثر من قتل لأجل ذلك ومنه قوله

لا أقعد الجبين عن الهيجاء ولو توالى زمر الأعداء  
وإن كان مصفاً استوى فيه الأمران فنقول قصدك ابتغاء معروفك  
وقصدك لابتغاء معروفك فالنصب والجر بالحرف على حد سواء في النصب  
قوله تعالى يتفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله ومن الجرقوله تعالى ولا  
منها لما بهبط من خشية الله ولنذكر هنا جده ولا يتعلق بأحوال المفعول  
لأجله وبيان مواقع ارجحية النصب والتفضيل بالحروف الدالة على العلة

جدول مواقع المفعول لاجل والنصب والخفض تعيين الخفض بحر في القلة				
٥	نوع المفعول	امثلة النصب	امثلة الخفض	ملحوظات
١	مجرد عزال والاضافة	شاجلا للامير	من امكم لرغبة فيكم جبر	جواز الخفض فعلة والاكثر النصب
٢	مقرون باب	ضربت ابني الثايب	ضربت ابني لثايب	الخفض كثر وجواز النصب على قلة
٣	مضاف	قصدتك ابتغائهم وفدا	قصدتك معروفك	يستوي الخفض والنصب يجب الخفض وينبغي النصب ومنه حديث دخلت امرأة الناز في هرة الاملاق وهو المفعول للقتل لكنه مصدر غير قلمي ولذلك نصب في قوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خسية املاق اي يقتلوا اولادكم في انك نشاط فاعل العرف وهو الهرة وفاعل الذكرى هو المتكلم والذكرى علة لغزو الهرة * اي خلفت نياها لاجل النوم فان زمان طلع السابى على من النوى الذي هو علة للتلقي فتعين الخفض * يؤول الخوف والطع بالاخافة والاطماع او يقدر مضاف اي ارادة الخوف والطع فيصع النصب *
٤	فاقد الضمير	*	والادنى وضعها للانام	
٥	فاقد الغلبة	*	ولا تقتلوا اولادكم من املاق	
٦	فاقد الاتحاد في الفاعل	*	واي لتعروني لذكراك هرة	
٧	فاقد الاتحاد في الزمان	*	فجئت وقد فضت لنوم ثيابها	
٨	متحد في الفعل بالثاويل او بالنقدري * خوفا وطعا	هو الذي يريك البرق (في غير القرآن)	لخوف والطع *	

فقد اشتمل هذا الجدول على المفعول لاجله المستوفي للشروط وغير المستوفيها  
وعلم منه ان المستوفي لها لا يجب نصبه بل قد يخفض بأحد حروف التعليل  
الاربعة وهي اللام والباء والواو ومن وان غير المستوفي يجب خفضه بأحد  
تلك الحروف وان ما ورد منضوبا بما يوهده عدم الاستيفاء يستلزم  
سبيل الثاويل والنقدري كآية هو الذي يريك البرق خوفا وطعا فان قال  
اراءة البرق هو الله سبحانه وتعالى والخوف والطع من صفاتي المخلوقة  
القائمة بهم فاختلف المفعول لاجله مع ما يله في الفاعل فيؤول

الخوف والطع بالاخافة والاطاع وهما صادرا من الله تعالى او ان الكلام  
على تقدير مضاف اي بريك البرق اداة الخوف والطع والارادة من صفات  
الله تعالى فبهذا التقدير والمناويل يتجه الاتحاد في الفاعل

الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه وهو الاسم الفضلة الواقع  
بعد واو المعية المسبوقه بفعل ظاهر نحو سرت والنيل او مقدر نحو كيف انت  
وزيدا اي كيف تصنع انت وزيدا او المسبوقه باسم فيه معنى الفعل وحروفه  
نحو انا سائر والنيل وانا ماش والطريق والاصح ان الناصب للمفعول معه  
الفعل واسم الذي فيه معنى الفعل لكن بواسطة الواو لا نه قاصر وليست  
الواو ناصبة وانما هي اسبه باداة التعدية ونقسم المفعول معه الى قسمين  
قسم لا يمتنع معه العطف لكن يعرض عن العطف لقصد النص على المعية فينصب  
انه مفعول معه نحو قولك جاء الامير والجيش اي جاء الامير مع الجيش فهو  
بالنصب لقصد المعية فلا يمتنع العطف فيه بل يجوز ان يقال جاء الامير والجيش  
بالرفع عطفا على الامير فيكون المعنى جاء الامير وجاء الجيش بدون تعرض  
للمعية وعدمها وقسم يمتنع فيه العطف نحو استوى الماء والخشبة  
فيمتنع ان ترفعه ليكون معطوفا على الماء لان الخشبة لا تستوى وانما  
يستوى الماء ان يصل اليها بعد ان كان منخفضا فارتفع والخشبة  
ما زالت بحالها فمن هذا ينهم ان معنى كونه مفعولا معه انه صاحب الفاعل  
عند الفعل سواء ثبت له الفعل ايضا ولا فيخيدن بحسن العطف كجاء  
الامير والجيش او ثبت الفعل للفاعل فقط نحو سرت والنيل واستوى الماء  
والخشبة ومنه قوله تعالى فاجمعوا امركم رشركا كمر ومنه قولهم  
ما شانك وزيدا اي ما كان شانك مع زيد وما لك وعمرا والمعنى ما تصنع  
معه ومنه حسبك وزيدا درهم اي كيفيك معه درهم

فقد اراد المفعول معه على ان يكون الكلام قد تضمن فعلا او ما فيه معنى

الفعل وحروفه ظاهرة ذلك أو مقداراً مع دلالة الواو على المصاحبة  
له في الزمن فليس منه كل رجل وضيعته أي صنعته بل ضيعته بالرفع عطفاً  
على كل الذي هو مبني والخبر محذوف أي مقترنان لأن كل لم يتضمن معنى  
الفعل ولا يصح أن يكون منه أيضاً هذا لأن وأباك بنصب أبابيل مجزئاً  
هذا لأن ولا بيبك أي هذا لأن مع أيبك عطفاً على الكاف في ذلك لأنه وان  
تقدم عليه اسم فيه معنى الفعل لكن ليس فيه حروف ذلك الفعل إلا أن  
يلاحظ متعلق الجار والمجرور وهو استقر فيكون من باب المفعول لأجله  
كما ارتضاه بعضهم

الرابع عشر من المنصوبات التابع للمنصوبات وهو أربعة النعت  
والعطف والتوكيد والبدل ويعدّها بعضهم خمسة بالنظر لتقسيم  
العطف إلى عطف بيان وعطف نسق ومع أنه قد سبق ذكر النواع في الرتبة  
مفصلة فلا بأس بذكر شيء هنا مما لا يخلو عن فائدة

وذلك أن النعت يسمى وصفاً وصفة وهو الاسم الدال على بعض أحوال  
الذات سواء كان دالاً على فعل من أفعال الذات كالقائم والقاعد من قولك  
رأيت زيدا قائماً أو القاعد أو على حلية في الذات كالطويل والأسود أو  
على غريزة كالكرم والعافل أو على نسبة كالأشبي والبصري

وأما الوصف باسماء الأجناس كالمال والذهب فلا يتأني الأسماء  
ذو ونحوه فنقول جاء في رجل ذو مال ورأيت رجلاً ذا مال ومررت  
برجل ذي مال وجاءتني امرأة ذات جمال ورأيت امرأة ذات جمال ومررت  
بامرأة ذات جمال

وكل من ذو وذات يشي ويجمع فيقال جاء في رجلان ذو مال ورأيت  
رجلين ذوي مال ومررت برجلين ذوي مال وجاء في رجال ذوو مال  
ورأيت رجالاً ذوي مال ومررت برجال ذوي مال وجاءتني امرأة ذات

مال ورأيت امرأة ذات مال ومررت بامرأة ذات مال وجاءني امرأتان  
ذواتا مال ورأيت امرأتين ذواتي مال ومررت بامرأتين ذواتي مال وجاءني  
نسوة ذوات مال ورأيت نسوة ذوات مال ومررت بنسوة ذوات  
مال بالكسرة في النصب والجر لكونه ملحقا بجمع المؤنث السالم هذا مما يتعلق  
بالنعت \*

وأما عطف النسق فهو المستحق للعطف بالحرف فقد سبق بيان حروف  
العطف وأن منها حتى التي بمعنى الفاية نحو ضربت القوم حتى زيد أو ليستط  
أن يكون ما بعدها مما يصح دخوله فيما قبلها فلا يقال رأيت القوم  
حتى حماد كما يقال رأيت الحمير حتى أحد القوم لأن الحمار ليس من القوم  
وأما التوكيد فهو قسمان أحدهما لفظي ولا يختص بالاسم بل يكون  
بتكرار اللفظ اسما كان أو فعلا أو حرفا نحو جاءني زيد وجاءني زيد  
ولا لا ونعم نعم وثانيهما معنوي ويختص بالمعرفة نحو رأيت زيدا نقة  
ورأيت امرأتين كليهما والمرأتين كليهما ورأيت القوم كلهم اجمعين \*  
وأما البدل فقد تقدم أنه ينقسم إلى بدل كل من كل نحو رأيت زيدا  
اخاك وبدل بعض من كل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل اشتغال نحو سلبت  
زيدا ثوبه وبدل غلط نحو ركب زيدا الفرس

وأما عطف البيان الذي هو القسم الثاني من العطف فهو ما يجري  
مجري التفسير نحو رأيت أبا عبد الله زيد أو زيدا أبا عبد الله ومدحت أبا حفص  
عمرا ومدحت عمرا أبا حفص إذا كان الثاني أشهر من الأول وقد يكون  
عطف البيان بأي التفسيرية نحو اشتريت ثوبا رأيت قحما

شعر إذا اجتمعت التوابع يقدم النعت ثم عطف البيان ثم التأكيد ثم  
البدل ثم عطف النسق فتقول جاء علي العاقل أخوك نفسه أبو الحسن  
وخالد ورأيت عليا العاقل إلى آخره ومررت بعلي العاقل إلى آخره كما رتب

ذلك بعضهم فقال —

نمت البيان مؤكداً بـ **كـ** بدل **نـ** سبق \* هذا هو الترتيب في القول الآخر  
 الخاص عشر من المنصوبات الفعل المضارع اذا دخل عليه احد النواصب  
 حكم الفعل المضارع الرفع دائماً حتى تجرد عن الناصب والجازم فدخل  
 عليه ناصب من النواصب الا في ذكرها نصبه فنقول ينصر زيد عمر لرفع  
 ينصر ليجرده فاذا قلنا انتهى ان ينصر زيد عمر انصب ينصر بان  
 الناصبة

والنواصب في الظاهر تسعة أربعة منها تنصب بنفسها وهي ان  
 كن واذن وكى المصدرية وخمسة منها تنصب بأن مضمرة بعدها وهي  
 اللام وحق وفاء السببية واولو المعية والواو التي تعني الى اولا وينفصل  
 هذه الادوات الخمسة ناصبة بنفسها لا بغيرها وان كان المعنى على  
 انها وان المصدرية وعلى كل حال فلا يكون نصب المضارع الا بعد احد  
 هذه التسعة المذكورة المفصلة فيما بعد وهي ادوات النصب لخصوص  
 المضارع \*

الأداة الأولى أن المفتوحة الهمزة الساكنة النون وهي أمر الله  
 لأنها تعمل ظاهرة ومقدرة وهي مصدرية تسبك مع الفعل بعدها  
 بمصدر نحو يريد الله أن يخفف عنكم أي يريد الله التخفيف عنكم ونحو  
 يريد الله أن يتوب عليكم أي يريد الله التوبة عليكم وليست شرط في عملها  
 النصب ان لا يسبق بعلم والا كانت مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن  
 فان سبق بظن جاز فيها الوجهان النصب والرفع نحو وحسبوا ان لا تكون

فتنة \*

الثانية لن وهي حرف لنفي المستقبل كقوله تعالى قل لن يغيرني من الله  
 احد ولن اجد من دونه ملحقا فكل من يغيرني واُجد منصوب بـ **لن** \*

مال ورأيت امرأة ذات مال ومررت بامرأة ذات مال وجاءني امرأتان  
ذواتا مال ورأيتا امرأتين ذواتي مال ومررت بامرأتين ذواتي مال وجاءني  
نسوة ذوات مال ورأيت نسوة ذوات مال ومررت بنسوة ذوات  
مال بالكسر في النصب والجزم لكونه ملحقا بجمع المؤنث السالم هذا ما يتعلق  
بالنعت \*

وأما عطف النسق فهو المستحق للعطف بالحرف فقد سبق بيان حروف  
العطف وأن منها حتى التي بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيد أو ليستط  
أن يكون ما بعدها مما يصح دخوله فيما قبلها فلا يقال رأيت القوم  
حتى حمرا كما يقال رأيت الحمير حتى أحد القوم لأن الحمار ليس من القوم  
وأما التوكيد فهو قسمان أحدهما اللفظي ولا يختص بالاسم بل يكون  
بتكرار اللفظ اسما كان أو فعلا أو حرفا نحو جاءني زيد وزيد وجاءني زيد  
ولا ولا ونعم نعم وثانيهما معنوي ويختص بالمعرفة نحو رأيت زيدا نفسه  
ورأيت الرجلين كليهما والمرأتين كليهما ورأيت القوم كلهم اجمعين \*

وأما البدل فقد تقدم أنه ينقسم إلى بدل كل من كل نحو رأيت زيدا  
أخاك وبدل بعض من كل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل اشتغال نحو سلبت  
زيدا ثوبه وبدل غلط نحو ركبت زيدا الفرس

وأما عطف البيان الذي هو القسم الثاني من العطف فهو ما يجري  
مجري التفسير نحو رأيت أبا عبد الله زيداً أو زيداً أبا عبد الله ومدحت أبا حفص  
عمراً ومدحت عمراً أبا حفص إذا كان الثاني أشهر من الأول وقد يكون  
عطف البيان بأى التفسيرية نحو اشتريت ثياباً قمحاً

ثم إذا اجتمعت التوابع يقدم النعت ثم عطف البيان ثم التأكيد ثم  
البدل ثم عطف النسق فنقول جاءني العاقل العاقل أخوك نفسه أبو الحسن  
وخالد ورأيت عليا العاقل إلى آخره ومررت بعلى العاقل إلى آخره كما رتب



ذلك بعضهم فقال —

فتبيان مؤكداً بدل نسق \* هذا هو الترتيب في القول الأخير  
الخامس عشر من المنهوبات الفعل المضارع اذا دخل عليه احد النواصب  
حكم الفعل المضارع الرفع دائماً متى تجرد عن الناصب والجازم ففى دخل  
عليه ناصب من النواصب الا ترى ذكرها نصبه فنقول ينصر زيد عمر ارفع  
ينصر لجزءه فاذا قلت انتهى ان ينصر زيد عمر انصب ينصر بان  
الناصب

والنواصب في الظاهر تسعة أربعة منها تنصب بنفسها وهي ان  
ولن واذن وكى المصدرية وخمسة منها تنصب بأن مضمرة بعدها وهي  
اللام وحق وفاء السببية وواو المعية وأو التي بمعنى الى أو لا ويفعل  
هذه الادوات الخمسة ناصبة بنفسها لا يغيرها وان كان المعنى على  
اضمار ان المصدرية وعلى كل حال فلا يكون نصب المضارع الا بعد احد  
هذه التسعة المذكورة المفصلة فيما بعد وهي ادوات النصب لخصوص  
المضارع \*

الاداة الاولى ان للفتوحة المضمرة الساكنة النون وهي امر الله  
لانها تعمل ظاهرة ومقدرة وهي مصدرية تشبك مع الفعل بعدها  
بمصدر نحو يريد الله ان يخفف عنكم اي يريد الله التخفيف عنكم ونحو  
يريد الله ان يتوب عليكم اي يريد الله التوبة عليكم ويشترط في عملها  
النصب ان لا يسبق بعلم والا كانت مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن  
فان سبقت بظن جاز فيها الوجهان النصب والرفع نحو وحسبوا ان لا تكون  
فنية \*

الثانية لن وهي حرف لن في المستقبل كقوله تعالى قل ان يجيرني من الله  
احد ولن اجد من دونه ملتحداً فكل من يجيرني وأجد منصوب بلن \*

الثالثة اذن وهي حرف جواب وجزا وتنصب المضارع بشروط ثلاثة  
 الاول ان تكون مصدرة في اول الكلام نحو اذن اكرمك جوابا لمن  
 قال اريد ان ازورك فاذا قلت وانا اذن اكرمك وجب الرفع لانها  
 حشو الثاني ان يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو قال لك انسان  
 احبك فقلت له اذن تصدق رفعت الفعل لا ترفعها الحال والعقد  
 الاستقبال الثالث ان يكون الفعل بعدها متصلا بها كالمثال السابق  
 وهو اذن اكرمك ويغضر الفصل بعدة اشياء الاول الفصل بالنسبة  
 لا تخرج به للتاكيد فلا يمنع النصب نحو اذن والله نبيهم جرب الثاني  
 الفصل بلا النافية نحو اذن لا اهيئك جوابا لمن قال اريد ان ازورك  
 لان النافي كالجزء من المنفى الثالث الفصل بالنداء نحو اذن يا زيد  
 اكرمك الرابع الفصل بالظرف والجار والمجرور على رأى ابن عصفور  
 نحو اذن عندى اكرمك اوله في الدار اكرمك وقد نظم ذلك بعضهم

### فقال

اعمل اذن اذا انتك أولا وشقت ضللا بعدها مستقبلا  
 واحذرا اذا عملتها ان تفصلا لا تجلف اونداء اوبلا  
 وافضل بظرفا ومجرورا على رأى ابن عصفور رئيس النبلا  
 ومدار هذا ان متى كان الفعل بعدها معتمدا على شئ قبلها لم يعل وتكون  
 لغوا ومعنى الاعتماد ان يكون ما قبل اذن مقضيا للرفع او المجرور في الفعل  
 الذي بعدها كما اذا قلت ان تأتني اذن اكرمك فتجرم الفعل بعدها الوقوع  
 جزاء للشرط وتقول انا اذن اكرمك بالرفع لوقوع المثل مع فاعله خبر

المبتدا  
 وقد لا تكون اذن للجزاء بل تتخص للجواب كقولك لمن قال احبك  
 اذن اظنك صادقا اذ لا مجازاة فيه فيرفع الفعل بعدها لانه للحال

والجزء انما يكون في المستقبل وترسم في جميع الاحوال بالنون الا ان اهلك  
فيجوز ان ترسم بالكاف

الرابعة في المصدرية لا التعليلية وعلامة مصدرية انها تقدم لام  
التعليل عليها لفظا او تعديرا نحو كبرياؤنا سوا على ما فاتكم اي اعد الانسا  
اي الحزن ونحو كى لا يكون دولة بين الاغنيا ومنكم فاللام مقدرة قبلها  
الخامسة اللام وهي ثلاثة اقسام لام التعليل المسماة لام كى  
كقوله تعالى واترسلنا اليك الذكريتين للناس ما نزل اليهم ولا لم الجحود  
اي التقي وهي اللام المؤكدة بعد كون ماضيا فاض منى بما اولم كقوله  
تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم وكقوله تعالى لم يكن الله ليفتر  
لهم واللام الزائدة المسماة المؤكدة كقوله تعالى انما يريد الله ليزيد  
عنكم الرزق اهل البيت وكقوله تعالى يريدون ليطفئوا نور الله بافواههم  
وكقوله وامرنا النسيم لرب العالمين ولا هم العاقبة المسماة لام  
الصيرورة نحو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا فانهم  
التقطوه ليكون لهم قرة عين فكانت عاقبه ان صار لهم عدوا وحزنا  
فقد انصب المضارع بعد لام الجزاء قسما منها بان مضمرة فلقد كان  
الفعل مؤكدة بمصدر مجرور باللام

السادسة حتى الجارة التي بمعنى الى وينصب الفعل المضارع بعدها  
بان مقدرة وجوبا اذا كان الفعل مستقبلا بالنظر الى ما قبلها ويكون  
ان حينئذ مع الفعل نأويل مصدر مجرور بجنى كقوله تعالى لن نبرح  
عليه عاكفين حتى يرجع اليك موسى يعني لن نبرح عليه عاكفين الى رجوع  
موسى فاذا قلت قبل الدخول سرت حتى ادخلنا نصبت لان المعنى سرت  
لادخلها فاذا قلت ذلك حال الدخول رفعت لان الفعل يفيد الحال  
مثل قولهم مرض حتى لا يبرجونه \*

## السابعة والثامنة فاء السببية وواو المعية العاطفتين في

جوابا لاشياء التسعة المنظومة في قول بعضهم  
مُرَّوَدَعٌ وَانْدَرَسَلٌ وَعَرَضَ لِحُضْرِهِمْ \* تَمَنَّى وَارِجٌ كَذَاكَ التَّنْفِيَّ قَدْ كَمَثَلَا  
أي في جواب الامر والنهي والدعاء والسؤال أي الاستفهام والمكسرة  
والتخفيف والتثنية والتزجي والتنقي

**مثال** وقوع الفعل المضارع منصوبا بعد الفاء والواو في جواب  
الامر زردني فأكرمك او واكرمك فأكرمك او واكرمك منصوب بأن  
مضمرة في ثاويل مصدر معطوف بالفاء او بالواو على مصدر منسبك  
من الفعل الذي قبل الفاء او الواو معمول لكون محذوف نقدرة ليكون منك  
زيارة فأكرم او واكرم مني وهكذا يقال في جواب الثمانية الآتية منه  
بعد الفاء قول الشاعر

يَا نَاقُ سِرِّي عَنَّا فَنَسِجَا إِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرْجَا  
ومثال النصب بعد الفاء والواو في جواب النهي قوله تعالى لا تظفروا  
فيه فحلف عليكم غضبي وقول الشاعر لاشنة عن خلق وثاني مثله  
فيحلف وثاني منصوبان بأن مضمرة بعد الفاء والواو في جواب النهي \*  
ومثال ذلك في جواب الدعاء قوله تعالى ربنا اطمس على اموالهم  
واشد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتي يروا العذاب الاليم وقول الشاعر  
رَبِّ وَفَقْتِي فَلَا اَعْدَلُ عَنِّي \* سَنَ السَّاعَيْنِ فِي حَبْرٍ سَنَ  
فقوله تعالى فلا يؤمنوا وقول الشاعر فلا عدل منصوبان بأن  
مضمرة بعد فاء السببية في جواب الدعاء الذي هو طلب الاذن من  
الاعلى واذا قلت اللهم وفقني لانفاق مال وأخلص فيه فأخلص  
منصوب بان مضمرة وجوبا بعد واو المعية

ومثال ذلك في الاستفهام هل اسالك فتجيبني او تجيبني فتجيبني

منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية أو أو والمعية ومنه بعد الفاء  
قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ومنه أيضا الحديث القدسي  
من يدعوني فاستجب له من يسألني فأعطيه من يستغفرني فأغفر له  
بنصب كل من استجيب واعطى واغفر بعد فاء السببية في جواب الاستغفار  
ومثال النصب في جواب العرض وهو الطلب برفق ولين قول امرأة  
إسماعيل ألا تنزل فطعم وتشرب، وقوله ألا تنزل عندنا فنصيب  
خيلا، فطعم منصوب بأن مضمرة وجوابا بعد فاء السببية وتشرب  
بالنصب عطف عليه وتصيب منصوب بأن مضمرة بعد أو والمعية في جواب  
العرض ومن العرض بعد فاء السببية

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما \* قد حدث ثوك فما راء كن سيعا

فتبصر منصوب بأن مضمرة وجوابا بعد فاء السببية \*

ومثال النصب في جواب التحضيض الذي هو الطلب بحث وازعاج  
هلا انتقيت الله فيغفر لك أو يغفر لك فيغفر أو ويغفر منصوب بأن مضمرة  
بعد الفاء والواو في جواب التحضيض وقوله تعالى لولا أخرجتني إلى أجل قريب  
فامدق هو من النصب في جواب الدعاء لأنه في معنى أخرجني ولكن استعير لفظ  
التحضيض للدعاء أو هو من باب العرض مجازا

ومثال النصب في جواب التمني قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فأفوز  
فوزا عظيما وقولك ليت لي مالا فأفج منه فأفوز وأجج منصوبان بأن  
مضمرة وجوابا في جواب التمني الأول بعد الفاء والثاني بعد الواو ومنه  
بعد الفاء قول الشاعر

الليت الشباب يعود يوما \* فأخبره بما فعل المشيب

فأخبر منصوب بأن مضمرة وجوابا بعد فاء السببية في جواب التمني \*

ومثال النصب في جواب التزجي قوله تعالى ألم إلى الاسباب اسباب

السموات فاطلع وقوله تعالى يركبوا نوحاً فاصبحوا  
وتنفع وخوفك لعلني اراجع الشيخ فيفهمني او يفهمني المسئلة فكل  
هذه الافعال منصوبة في جواب الترجي بعد الفاء والواو  
ومثال النصب في جواب النفي قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا وقولك  
لا اخذمك وتخفوني فيموتوا وتخفوني منصوبان الاول بعد فاء السببية  
والثاني بعد واو المعية

واما قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعذرون فليس بجواب النفي اذ لو  
كان كذلك لحذف النون منه بل الفاء عاطفة مجردة من معنى السببية  
عطفت يعذرون على يؤذن فهو داخل في حيز النفي السابق لا يؤذن  
لهم في العذر فلا يعذرون

الطاسعة من النواصب أو العاطفة وينصب الفعل المضارع بعدها  
بأن مضمرة وجوبا اذا صلح في موضعها الى الواو فمثال النصب بأو  
التي بمعنى الى قول الشاعر

لا استسها للصبأ وادرك المنى فما انقادت الآمال إلا للصابر  
اي الى ان ادرك المنى فادرك منصوب بأن مضمرة وجوبا للصلاحية الى  
موضعها والمعنى ليكن مني استسها للصبأ وادرك المنى في انتهاء الأمر  
ومثال النصب بأو التي بمعنى لا تخولاً فثلث الكاف أو يسلم اي لا أن  
يسلم فيسلم منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد أو لصلاحية الا في موضعها  
وهي عاطفة للمضد والمؤول على مضد ما خوذ من الفعل قبلها \*

فاضمار أن بعد فاء السببية وواو المعية وأو هي العواطف الثلاثة  
واجب وقد تأتي الفاء المجردة المطف فينصب الفعل المضارع بعدها جوا  
اذا عطف بها على اسم صريح نحو قوله لولا توقع معترفاً أرضيه بنصب  
أرضيه عطفا على توقع وكذلك تضرع جواراً بعد واو المعية اذا عطف

بها على اسم صريح كقول ميسون زوجة معاوية  
 للبس عباءة وتقرعني **أحبُّ إلى من لبس الشفوف**  
 التقدير للبس عباءة وقرعني  
 ويضاف إلى الأحرف الثلاثة العاطفة في نصب المضارع بأن مضمرة  
 جواز من حروف العطف ثم العاطفة بالعطف على اسم صريح كقوله  
**إني وقلي سلتكاً ثم أعقله** كالنور يضرب للماعاف البقر  
 ولم يسمع نصب المضارع بأن مضمرة بعد شيء من أحرف العطف إلا بعد  
 هذه الأربعة التي هي الفاء والواو وأو وثم  
 ومن هذا يفهم أن أن ضمير بين اثنين من حروف الجر وهما اللام حتى  
 وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي الفاء والواو وأو ويضاف إليها  
 ثم فهذا بيان النواصب للفعل المضارع وقد عُدَّ في نون الأفعال  
 الخمسة للتخفيف لغير ناصب ولا جازم وهي لغة فصيحة كقوله  
 صلى الله عليه وسلم **ولا تؤمنوا حتى تحابوا** فإنها قد عُدَّت بعدلاً  
 النافية في **ولا تؤمنوا** وليست مخرومة بلا النافية فإن الجزم بها  
 إنما سمع عن العرب فيما إذا صلح قبلها كيخوجشته لا يكن له على حجة  
 كما يعلم من جدول الجواز في الباب الثالث عشر ولذا ذكر هنا جده ولا  
 لمزيد الوضوح \*





# جدول نصب المضارع بأن مضمرة جوازاً بعد الفاء والواو واو وتم اذا كان العطف بها على اسم خالص

مثال	مثال	مثال	مثال	مثال
بما كان يملكه لشأنه وحباً الله وحباً منه وحباً أورسل	أفوقلي سليكا ثم أعقله	هذه الحروف الأربعة مخصوصة من بين حروف العطف بأن تعطف المضارع على اسم خالص فينصب بأن مضمرة جوازاً بعدها *	مثال	مثال

جدل من الأشياء، لتستعمل نصب الفعل المضارع بها بأن مضمرة جوازاً بعد الفاء والواو  
بأن الأشياء لتستعمل نصب الفعل المضارع المعطوف بها، لتستعمل جوازاً بعد الفاء فينصب بأن مضمرة جوازاً

أمثلة	أمثلة	أمثلة
١ فقال فاحسن إليك	١ فقال وأحسن إليك	١ فقال فاحسن إليك
٢ رب وفقني فاطيعك	٢ رب وفقني واطيعك	٢ رب وفقني فاطيعك
٣ هل يزيد صدقك في بصيرة	٣ هل يزيد صدقك وبصيرة	٣ هل يزيد صدقك وبصيرة
٤ لا تنزل عندنا فتصيب خيرا	٤ لا تنزل عندنا وتصيب خيرا	٤ لا تنزل عندنا وتصيب خيرا
٥ هلا أحسنت إلى زيد فيسرك	٥ هلا أحسنت إلى زيد ويشرك	٥ هلا أحسنت إلى زيد ويشرك
٦ ليس الشيب يعود يوماً فاخبره بما فعل الشيب	٦ ليس الشيب يعود يوماً واخبره بما فعل الشيب	٦ ليس الشيب يعود يوماً واخبره بما فعل الشيب
٧ لمي البليغ الأسباب استبأ السموات فاطلع	٧ لمي البليغ الأسباب ويضمي المسئلة	٧ لمي البليغ الأسباب ويضمي المسئلة
٨ لا يقضي على زيد في موت	٨ لا يقضي على زيد وتموت	٨ لا يقضي على زيد وتموت

لنقل

ملاحظات  
١ تصيغة فعل الأمر أو المضارع  
٢ السوق بلام الأمر لا اسم فعل  
٣ فعل الداء في الحقيقة صفة  
٤ فعل أمر وليد جعل بعضهم المأمور  
بأنه الاستفهام يسمى أيضاً  
بجواب السؤال  
٥ هو الطلب برفق وليس بأداة  
العرض  
٦ هو الطلب بحث وازعاج بأداة  
التعريض  
٧ التمني طلب ما لا طمع فيه أو  
ما فيه عسر كفود الشباب  
وكسب المال  
٨ الترخي هو طلب الأمر المحبوب  
٩ يشترط في التخي أن يكون  
تخيلاً محضاً أي لم يقض  
بأنه ونحوها \*

ثم ان الفعل المضارع المنصوب بالنواصب المتقدمة يكون نصبه ظاهراً  
 نحول يقوم ولن يرمى ولن يدعو زيد ونحو الزيدان لن يقوموا والزيدون  
 لن يقوموا ويا هندا لن تقومي أو مقدرا نحولن يحشى زيداً ومجالياً نحو  
 لن يقوم زيد والنسوة لن يقمن وهذا المضارع المنصوب هو تمام  
 المنصوبات الخمسة عشر وكلها من نوع الاسماء ماعداً

وقد استفيد مما تقدم ان الرفعات والمنصوبات من جنس الاسماء  
 والافعال لا يشارك الاسماء والافعال في الرفع والنصب وان الرفع  
 من الافعال هو الفعل المضارع المجرد من الناصب والجازم كما ان المنصوب  
 منها هو الفعل المضارع الذي دخل عليه احدى النواصب التسعة وقد  
 سبق لنا ان الحذف مختص بالاسماء كما ان الجر مختص بالافعال فلنشعر  
 الان في بيان محفوضات الاسماء

**الباب الثاني عشر في عوامل الحذف وفي محفوضات الاسماء**  
 يشتمل هذا الباب على قسمين القسم الاول في بيان عوامل الحذف  
 والقسم الثاني في بيان الاسماء المحفوضة ظاهرة أو مضمرة  
 فاما القسم الاول فيشتمل على ثلاثة أنواع من العوامل تعمل الحذف  
 النوع الاول حروف الحذف وتسمى حروف الجر وحروف الاضافة لأنها  
 توصل معاني الافعال الى الاسماء والنوع الثاني المضاف الى ما اشتمل  
 على النسبة الاضافية والنوع الثالث التبعية للمحفوظ بالحرف  
 أو بالمضاف \*

**النوع الأول** يشتمل على سبعة عشر خافضاً الأول من  
 ومعناها ابتداء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة وتكون للتبعيض  
 نحو اخذت من الدراهم وللتبيين نحو لي عشرة من كدراهم ونحو  
 فاجتنبوا الرجس من الاوثان وتكون مزيدة نحو ما جاء في من احسد \*

وَمَا اخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ وَخَوَّلَ مِنْ آلِهِ غَيْرَ اللَّهِ فَلَا  
 تَزَادُ إِلَّا فِي النَّفْسِ وَشَبَّهَ الثَّانِي إِلَى وَمَعْنَاهَا انْتِهَاءُ الْغَايَةِ فِي الْمَكَانِ  
 خَوْسَرْتُ إِلَى الْبَصَرَةِ وَإِلَى اللَّهِ تَرْجِعُونَ وَهِيَ مُعَارَضَةٌ لِمَنْ وَتَكُونُ بِمَعْنَى  
 الْمَصَاحِبَةِ خَوْفُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ وَقَوْلُهُ لَقَدْ  
 ظَلَمَ بَسْوَالِ نَجْمِكَ إِلَى تَفَاجِهٍ فَيُقَالُ إِنَّمَا بِمَعْنَى مَعَ الثَّالِثِ حَتَّى  
 وَهِيَ بِمَعْنَى إِلَى إِلَّا أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا أَخْرَجَ يَنْتَهَى بِهِ الْمَذْكُورُ  
 قَبْلُهَا خَوَّلَ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا أَوْ عِنْدَهُ عَوْنُ الثَّالِثَةِ الْبَارِحَةِ حَتَّى الصَّبَا  
 فَالرَّاسُ يَنْتَهَى بِهِ السَّمَكَةُ وَالصَّبَا عِنْدَهُ نَتْنَهَى اللَّيْلَةُ وَلَوْ قُلْنَا حَتَّى  
 نَصْفَهَا أَوْ ثُلُثَهَا لَمْ يَجْزِ وَالرَّاسُ دَاخِلٌ فِي الْحُكْمِ الَّذِي قَبْلُهَا وَهِيَ الْكُلُّ  
 وَالصَّبَا دَاخِلٌ فِي النُّومِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى سَلَامٌ هِيَ حَتَّى يَطْلُعَ الْفَجْرُ  
 وَحَقُّهَا أَنْ يَدْخُلَ مَا بَعْدَهَا فَيَمَّا قَبْلُهَا بِخِلَافٍ إِلَى وَكَلِمَةُ إِلَى تَدْخُلُ عَلَى  
 الْمَظْهَرِ وَالْمُضَرِّ بِخِلَافٍ حَتَّى فَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْمَظْهَرِ الرَّابِعِ فِي وَمَعْنَاهَا  
 الظَّرْفِيَّةُ خَوَّلَ الْمَالَ فِي الْكَيْسِ وَالرَّكُضِ فِي الْمِيدَانِ وَنَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ  
 وَسَمِعْتُ زَيْدًا فِي هَاجَتِهِ وَتَكُونُ بِمَعْنَى عَلَى خَوْفٍ وَلَا صِلَابَتَكُمْ فِي جَذْوَعِ الْخَلِّ  
 لَتَكُنْ الْمَصْلُوبُ فِي الْجَذْوَعِ تَكُنْ الظَّرْفُ فِي الْمَظْرُوفِ بِمِثْلَةِ الْخَامِسِ الْبَاءُ  
 وَمَعْنَاهَا الْإِلْصَاقُ خَوْفٌ دَاءٌ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَتَكُونُ لِلْإِسْتِعَانَةِ خَوْفٌ  
 كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ وَتَوْفِيقُ اللَّهِ فَعَلْتُ وَلِيُعْظِمَ اللَّهُ قِرَائَتِي وَتَكُونُ لِلْمَصَاحِبَةِ  
 خَوْفٌ خَرَجْتُ زَيْدًا بِأَهْلِهِ وَاسْتَرَى الْفَرَسَ بِلِجَامِهِ وَتَكُونُ لِلْقَسَمِ خَوْفٌ  
 بِاللَّهِ وَاللَّهُ أَقْسَمُ بِهِ وَتَكُونُ مَزِيدَةً خَوْفٌ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا وَبِحَشْبِكَ  
 دَرَاهِمُ الْمَسَادِسِ الْإِلَامُ وَمَعْنَاهَا الْمَالُ الْخَوَّلُ الْمَالَ لَزَيْدٍ وَتَكُونُ  
 بِمَعْنَى الْإِخْتِصَاصِ خَوَّلَ الْجُلَّ لِلْفَرَسِ وَبِمَعْنَى الْإِسْتِحْقَاقِ خَوَّلَ الْحَمْدَ لِلَّهِ  
 وَتَكُونُ لِلتَّعْلِيلِ خَوْفٌ لِلزِّيَارَةِ وَتَكُونُ مَزِيدَةً خَوْفٌ دَفْعَ لَكُمْ بَعْضُ  
 الَّذِي تَسْتَجْلِبُونَ أَيْ رَدُّكُمْ السَّابِعُ رَبٌّ وَمَعْنَاهَا التَّغْلِيلُ وَتَحْصُرُ

بالنكرة ظاهرة أو مضمرة ولها صدر الكلام غورب رجل كرم لقيه  
وربه رجلا نفعتني بشجاعته وندخل عليها ما فتكتها عن العمل فتدخل  
حينئذ على الفعل والاسم غور بما خرج زيد ور بما زيد في الدار ومن  
دخولها على الفعل قوله تعالى زما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين  
واضمار رب بعد الواو كثير في الكلام نحو وليل كوج البحر أرخى سدوله  
وتضمر بعد بل نحو بل بلد ملء الفجاج قمه، وبعد الفاء نحو (فتلك  
جبل قد طرقت ومريض)، وتحذف رب ويبقى عملها غور سم داوقفت  
في طلله الثامن واو القسم غور والله وهي مبدلة من باء القسم  
غور أقسمت بالله التاسع ثاء القسم غور بالله وهي مبدلة من  
واو القسم ولا ندخل الا على اسم الله وقلنا الرحمن وترت الكعبة  
وهذه الخوافض التسعة لا تكون الا حروفا فلا تكون أسماء ولا أفعالا  
اي لا تكون مترددة بين الحروف وغيرها بخلاف أداة الحفظ الانية  
ففيها خمسة تكون حروفا نارة واسماء نارة أخرى كما سيأتي العاشر على  
ومعناها الاستغلاء غوزيد على السطح وعمر وعليه دين وتكون  
بمعنى لكن غور قوله

بكل نذاوينا فلم يشف ما بنا\* على ان قرب الدار خير من البعد  
على ان قرب الدار ليس بنافع\* اذا كان من تهواه ليس بدود  
فعلى بمعنى لكن فهي للاستدراك ولهذا قيل انها مما لا تحتاج في هذا المعنى  
الى متعلق وتكون اسما نحو نظرت من على الجبل اى من فوقه الحادى عشر  
عن ومعناها المجاوزة اى البعد غور ميت السهم عن القوس لان السهم  
يجاوز القوس ويبعد عنها ومنه قولهم فلان اطعم خدمه عن الجوع  
وكساهم عن القرى اى باعد عنهم الجوع والقرى وتكون عن اسما في قولك  
جلست من عن يمينه اى من جانب يمينه الثاني عشر الكاف

غور

خوفك زيد كالبرد والذي كزيد أخوك وتكون اسما نحو بضمك عن  
كالبرداي عن مثل البرداي عن ثانيا مثل البرد الثالث عشر والرابع عشر  
مُذومُذ ومعناها ابتداء الغاية في الزمان الماضي كقولك ما رأيته  
مذ يوم الجمعة ومذ يوم السبت ويكونان اسمين ويرفع ما بعدهما سواء  
أريد بها أول المدة أو جميعها نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومذ يومان  
ومحور الجرواذا وقع بعدها فعل كان طرفا نحو حضرت مذ قام زيد  
ومذ جاء عمرو والثلاثة الباقية تكون نارة حروفا جارية وتارة  
أفعالا

الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر خلا وعدا وشا  
ومعناها الاستثناء نحو قام القوم خلا زيد وعدا عمرو وحاشا بكر  
بالجرو وتكون أفعالا ماضية فينصب ما بعدها على المفعولية فإذا تعد  
ما على عد او خلا وجب نصب ما بعدهما ومن الجربا شاقول الشاعر  
حاشا أبي ثوبان زنه ضنا عن الحياة والشت

وأما قوله تعالى حاشا لله فعناء أنزه الله تنزيها من كل سوء فهو  
واقع موقع المصدر ونحو الف حاشا كما قرئ حاش لله بدون الف وقو  
أيضا حاشا لله بالشوون وزاد بعضهم من حروف الجر لولا وجعلها تجر  
الضمير نحو لولا ولولا فكون شبيهة بالزائد والضمير المتصل بها نائب  
عن المتصل يرب مبدأ وبعضهم زاد لعل في لغة هذيل نحو قوله

لعل الله فضلكم علينا بشئان أمتكم شريتم

فهي أيضا حرف جر شبيه بالزائد وسائر حروف الجر لا بد لها من متعلق تتلوق  
به فعلا كان أو في معنى الفعل لا ما كان زائدا منها أو شبيها بالزائد هو

المتلوم في قول بعضهم

وكل حروف الجر تنفي تعلقا سوى ستة عن حفظها ليس يستغنى

لعل ولو لا ثم ربت مزيدهم \* وكاف لتسببه وحرف للاستئنا  
 إلا أن الصحيح أن كاف التسببه تعلق والأولى أبد الها بعلى التى للاستئنا  
 بمعنى لكن نحو زيد لا ينفعنا بشئ على أنه غير حاضر معنا وهذه صورة  
 جداولها المشتمل على بيان معانيها وأمثلةها \*

جدول حروف الجر التى لا تحتاج الى متعلق كغيرها

الرقم	معناها	أمثلة	المتعلق
١	لولا	لولاكم لكانوا مؤمنين	الكاف ضمير متصل في محل المنفصل مبتدأ
٢	لعل	لعل الله فضلكم علينا لعل في القوم منكم قريب	مخذوف في الخبر وجوبا أي لولا أنتم موجودون وجملة لكن مؤمنين جواب لولا لا محل لها من الاعتراض * ٢ لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع من الاعتراض * ٢ لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع
٣	رب	رب رجل عندى رب رجل صالح لقيت رب رجل صالح لقيناه رب رجل عندى رب امرأة لقيت رب رجلين لقيتهم رب امرأتين لقيتهم رب رجلا لقيتهم رب نساء لقيتهم	مقدرة وجملة فضلكم خبر واني لغوار مبتدأ مرفوع بواو مقدرة ومضاف اليه وقريب خبر * ٣ رجل في المثال الأول مرفوع تقدير على الأبد وفي الثاني منصوب تقدير على الفعلية وفي الثالث وفي الثاني منصوب تقدير على الفعلية وفي الثالث محمول للرفع والنصب تقدير على الرابع في محل ضمير والضمير المتصل في المثال الرابع في محل ضمير مبتدأ وخبر الظرف ورجلا تعيين منصوب في الثاني في محل نصب مفعول وفي باقي الأمثلة محمول للاستدائية والمفعولية فيكون مرفوع المحل أو منصوب * أي مع ما عليه من الفضل ومثله قوله على أنه لوصف كذا المكان كذا وبعضهم يقدريها متعلقا في المثال الأولين زيد حرف الجر في المثال والمثال الثالث زيد في مفعول الخبر حيث ضعف الوصف عن العمل فيه إلا بواسطة حرف الجر * ٦ فمبنى دون أو غير * وفاشا
٤	على	زيد على ما هو عليه من الفضل خيل	المتعلق
٥	حرف الجر الزائد نحو	نحو المبالغ من مفر وحيث بك درهم زيد لم يضارب	المتعلق
٦	خلا وعدا وفاشا	قام القوم خلا زيد وعدا عمرو وفاشا بكر	المتعلق

فهذه السبعة لا تحتاج الى متعلق منها نوع الزائد ليس له معنى من معاني  
حروف الجر الخاصة بها والخمسة الاخرى شبيهة بالزائد بمعنى اصلية  
شبيهة بالزائد في عدم التعلق وانما كانت اصلية لافادتها معاني  
تعدت بها من الافعال الى الاسماء

وفد يحذف حرف الجر فيعدى الفعل بنفسه نحو واختر موسى قومه  
سبعين رجلا ومنه دخلت الدار ومنه قوله

امرتك الخيبر فافعل ما امرت به فقد تركك ذامال وذان شب

وبعضهم يسمى هذا النوع بالفعول منه ويسمى ايضا بالمحذف  
والايصال وهو مشهور بهذا الاسم

والنوع الثاني وهو المضاف ينقسم الى قسمين القسم الاول  
ما تكون اضافته معنوية يعني ما تكون فيه فائدة الاضافة غائبة  
على المعنى بان يستفيد المضاف التعريف من المضاف اليه ان كان معرفة  
مثل غلام زيد او التخصيص ان كان نكرة مثل غلام رجل والقسم  
الثاني ما تكون اضافته لفظية بان يكون المضاف وصفا مضافا  
الى معموله مثل هذا ضارب زيد الان او غدا فضارب وصف لان اسم  
فاعل مضاف الى معموله وهو زيد بدليل انك لو قطعته عن الاضافة  
نصبته فتقول هذا ضارب زيد افعلم بهذا انه مضاف الى معموله  
بخلاف مثل غلام زيد فانك اذا قطعته عن الاضافة لم يكن زيد  
معمولا للغلام فاضافة نحو ضارب زيد لفظية لانها تفيد تخفيف  
اللفظ بمحذوف الشوئين او نون التثنية والجمع نحو هذا ضارب زيد  
وهذان ضاربان زيد وهؤلاء ضاربوا زيد فان اصله ضارب زيدا  
وضاربان زيدا وضاربون زيدا فمحذف لفظه بمحذوف الشوئين  
والنون فلا يفيد لفظه تعريفا ولا تخصيصا فلماذا يقال اضافة

الوصف الى معنوله على نية الانقصال

ثم ان الاضافة المعنوية يقال لها اضافة حقيقية لا فادها تعريف  
المضاف او تخصيصه ولا تخلو من ان تكون بمعنى اللام نحو غلام  
زيد ودار عمرو ومال خالد وارض الله او بمعنى من نحو قولك خاتم  
فضة وسوار ذهب وثياب سندس وباب ساج وهي اضافة الشيء  
الى جنسه ويصح ان يخبر فيها بالاسم الثاني عن الاول فيقال الخاتم  
فضة والسوار ذهب او تكون بمعنى نحو مكر الليل ومن الاضافة  
التي بمعنى اللام نحو قولك ابوبكر بن ابي فحافة صاحب رسول الله صلى  
عليه وسلم ورفيقه في الغار اي ابوبكر بن ابي فحافة صاحب رسول الله  
ورقيق له في الغار ومن الاضافة التي بمعنى من قولك هذا رطل زيت  
وكيل فح وذراع ارض وثلاثة رجال اي رطل من زيت وكيل من فح  
وثلاثة من رجال فجميع اضافة الاعداد الى المقدورات والمقادير  
الى المقدرات اضافة معنوية بمعنى من واما الاضافة التي بمعنى في  
فصاحبها ان يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف

ومتى كانت الاضافة معنوية فان المضاف يتعرف بها اذا كان المضاف  
اليه معرفة ولا يجوز دخول الالف واللام عليه فلو قلت في غلام  
زيد الغلام زيد لم يجز لان التعريف قد حصل بالاضافة فاستغنى  
بها عن لام التعريف بخلاف الاضافة اللفظية غير الحقيقية فهي في  
تقدير الانقصال فلم يتعرف المضاف ولو اضيف الى المعرفة تقول  
مررت برجل ضارب زيد ورجل معمر الدار وجاءني رجل حسن  
الوجه فوقع صفة للكرة قال تعالى هديا بالغ الكعبة ولو كانت  
بالاضافة حقيقية لما جاز ان تقع صفة للكرة لان الصفة تتبع  
الموصوف تعريفا وتنكيراً



واضافة اسم الفاعل الى المفعول انما تكون لفظية اذ اريد به الحال  
او الاستقبال كما تقدم واما اذ اريد به المضى والدوام كانت  
معنوية ومفيدة للتعريف نحو قوله تعالى الحمد لله فاطر السموات والارض  
وقوله تعالى غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب وقوله تعالى  
مالك يوم الدين بعد قوله تعالى الحمد لله رب العالمين فهو صفة  
لله تعالى

ويستثنى من الاسماء التي تتعرف بالاضافة الى المعرفة اضافة معنوية  
ثلاثة اسماء متوغلة في الابهام وهي غير ومثل وشبهة  
فان هذه الاسماء لا تتعرف وان اضيفت الى المعارف ولهذا  
تقع صفات النكرات في هذه الحالة تقول مررت برجل غيرك ومررت  
بغلام مثل زيد وشبهه قال تعالى يستبدل قوما غيركم وقال  
أوله غير الله وقال فليأتوا بحديث مثله

النوع الثالث من عوامل الخفض الجر بالبعية في النواع التي  
وهي التعت والعطف والتوكيد والبدل وهي الاسماء التي لا تقرب  
الا على سبيل التبعية لغيرها فحيث تبعت متبوعها في الرفع والنصب  
فكذلك ينبغي ان تتبع في حالة الخفض لاجراء النواع في اعرابها  
على وتيرة واحدة بدون نظر الى ان العامل في التابع هو العامل في  
المتبوع لان هذه العلة موجودة ايضا في الرفع والنصب ولم تكن  
موجبة لتقليل الاقسام وبالجمله فالبعية سبب الجر ان لم تكن  
جارية \*

فمثال الخفض بالبعية في التعت مررت بزيد العاقل ومكررت  
بغلام عند العاقلة ومثال الخفض بها في العطف مررت بزيد  
وعمر ومرت بغلام عند ودعد ومثال الخفض بها في التوكيد

مررت بزید نفسه وبالقوم كلهم ومررت بسلام هند نفسها  
ورأيت غلمان النساء كلهن ومثال الخفض بها في البدل مررت  
بزید أخيك وحضرت بدار الزیود اخوتك ومثال الخفض بها  
في عطف البيان زید منسوب الى ابي حفص عمر وقولك كان العدل  
في أيام امير المؤمنين ابي حفص عمر

وأما الخفض بالمجاورة نحو هذا حجر ضرب حرب وكفوله تعالى  
يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس في قراءة الجوفيل ان النحاس  
في الآية بمعنى الدخان فالجبر ليس بالمجاورة او بالتوهم نحو ليس زید  
قائما ولا قاعدي توهم الباء في خبر ليس فليس قياسا حتى يركن اليه  
وان عُدّ نوعا من عوامل الخفض

وأما القسم الثاني وهو الاستاء المخفضة فيكون في الاسماء  
بالنسبة لكونها ظاهرة أو مضمرة مجرورة بحرف أو مضاف أو تبعية  
مثال الجبر ذلك قولك ثواب عملي الطيب لي وثواب عملنا  
الطيب لنا وثواب عملك الطيب لك وثواب عملكما الطيب لكما  
وثواب عملكم الطيب لکم وثواب عملكن الطيب لکن وثواب عمل  
الطيب له وثواب عملها الطيب لهما وثواب عملهما الطيب لهما  
وثواب عملهم الطيب لهم وثواب عملهن الطيب لهن فهذا مثال الاستاء  
المخفضة بالحرف والمضاف والتبعية ولتذكر هنا جدولا يشتمل  
على عوامل الخفض واقسامها وامثلتها لترين التعليم \*

# رجد أول عوامل الخفض بأنواعها وأمثلة

نوع	أمثلة	ملحوظات
١	مررت بزيد	حصر بعضهم الخفض فيها وقال إن خفض المضاف إنما هو بالحروف فقط
٢	زائد	فيه وهي اللام ومن وفي فإلحاق
٣	شبيه بالزائد	في الحقيقة إنما هو الحرف والصحيح خلافه * الإضافة المعنوية بسميها
٤	كلام زيد وعبد زيد	حقيقة فلا تجامع حرف التعريف
٥	ومجاهدي الإسلام	ولا التثنية ولا نون النسبة وتجمع
٦	بعضهم	واللفظة أيضا لا تجامع الألف و
٧	بعضهم	ولا النون وإنما تجامع الالف و
٨	بعضهم	اللام * معنى كون اللفظة على
٩	بعضهم	الافتصال أنه يصح أن تقول ضا
١٠	بعضهم	زيد بالنون والاضار بين زيد
١١	بعضهم	والاضار بين زيد بخلاف غلام زيد
١٢	بعضهم	* المناسب جعل التبعة قسما من عمل
١٣	بعضهم	الخفض تسهلا للبندى لا سيما وأنه
١٤	بعضهم	مداول على الألسنة في الاعراب
١٥	بعضهم	مداول على الخفض من مخفوض
١٦	بعضهم	حيث يقال دائما نعت المخفوض وهكذا
١٧	بعضهم	والمعطوف على المخفوض من مخفوض وهكذا
١٨	بعضهم	ومنه كان شبرا في عراني وبله *
١٩	بعضهم	كثيرا ناس في جاد قمر
٢٠	بعضهم	* نوصم المتكلم دخول الباء في خبر ليس
٢١	بعضهم	فحينئذ نوصم وهذا النوع في الحقيقة
٢٢	بعضهم	يرجع للتبعة *
٢٣	بعضهم	بعضهم
٢٤	بعضهم	بعضهم
٢٥	بعضهم	بعضهم
٢٦	بعضهم	بعضهم
٢٧	بعضهم	بعضهم
٢٨	بعضهم	بعضهم
٢٩	بعضهم	بعضهم
٣٠	بعضهم	بعضهم

فهذا ما يتعلق بالخوافيض والمخفوضات التي هي القسم الثالث من المعربات  
فلم يبق من المعربات إلا المجزومات من الأفعال \*  
(الباب الثالث عشر في عوامل الجزم ومجزومات الأفعال)

القسم الأول في عواميل الجزم بالأدوات

عواميل الجزم للأفعال المضارعة عشرون جازماً وهي نوعان  
أحدهما ما يجزم فعلاً واحداً وهو ثمانية جوازم والثاني  
ما يجزم فعلين شرطاً وجزاء وهو اثنا عشر جازماً

فأول الجوازم من النوع الأول لم وهي حرف جزم لنفي المضارع  
وقلب معناه إلى الماضي كقوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له  
كفو أحد والثاني لمنا وهي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه  
إلى الماضي كالم ولبشرط في مني لما أن يكون متصلاً بالحال نحو بل  
لما يذوقوا عذاب أي لم يذوقوه إلى الآن وذو فقهه له متوقع \*  
والثالث ألم وهي مركبة من همزة الاستفهام النقرى ولم  
النافية الجازمة ويدخل هذه الهمزة عليها صارماً بعد شيئاً  
كقوله تعالى ألم نشرح لك أي شرحنا لك فلهذا عطف عليه وو  
ومثله ألم يجدك يتيماً فاوى ووجدك ضالاً فهدى ومثله أيضاً  
ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل والرابع ألتا  
وهي النافية الجازمة دخلت عليها همزة الاستفهام النقرى  
ومثاله قول الشاعر

اليكم يا بني بكر اليكم التاترفوا منا البقينا

والخامس لام الأمر كقوله تعالى لنفوذ وسعة من سعة \*  
والسادس لام الدعاء التي هي لام الأمر استعملت في الدعاء كقوله  
تعالى حكاية عن الكفار ونادوا يا ما لك لي بقض علينا ربك والبع  
لأناهيته كقوله تعالى لا تشرك بالله والثامن لا الدعاية  
التي هي لأناهيته استعملت في الدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا  
إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا امرأاً حملته على الذين من قبلنا  
ربنا



وضعت موضع إن لعقد الإيجاز والاختصار مثلاً من الشرطية  
في قولك من تضرب أضرب قائمة مقام إن وكان حق الكلام أن يقال  
إن تضرب زيداً تضرب زيداً وإن تضرب عمراً تضرب عمراً وإن تضرب  
خالداً تضرب خالداً وهكذا إلى ما لا نهاية فأتى باسم عام يشتمل  
الجميع وترك استعمال إن معه فقيل من تضرب تضرب فدل ذلك على  
كل إنسان فلهذا أحكم باسمية أسماء الشروط وأنها بنيت لتضمنها  
معنى إن الشرطية وأنها لها محل من الأعراب

ثاني الجواز ما الذي تجزم فعلين ما غوفوله تعالى وما تفعلوا  
من خير يعلمه الله ثالثاً من كقوله تعالى ومن يتق الله يجعل له  
مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب رابعاً ما نحوها تذهب  
أذهب وكقوله تعالى وقالوا همأنا ثمانية لتسخرنا بها فما  
نحزنك بمؤمنين خامساً إذا ما كقوله

وانك إذا ماتت ما انت أمر به تليف من آية تأمراً يساً  
سادساً أي كقوله تعالى أيأما ندعوا فله الأسماء الحسنی  
سابمها متى كقوله ولكن متى تسترقد القوم أرقد أي متى  
تطلب الرقد من القوم أرقد وكقوله

متى نأية تقشوا إلى ضنوء منارة تجد خير نار عند ها خير موقد  
ثامنها أيان كقوله أيان ما تعدل به الريح تنزل ناسمها أين  
كقوله تعالى أيما تكونوا يأت بكم الله جميعاً عاشرها أي غوفول  
الشاعر

فاصبحت أني نأيتها ستجربها تجد خطباً جراً وناراً نأجها  
حادي عشرها حبثما وهي ظرف مكان اتصلت بها ما الراءدة  
فلا تعمل الجزم إلا إذا اتصلت بها نحو حيثما تجلس تجلس وقد تكون

ظرفاً

ظرف الزمان كقوله

\* حيثما تستقيم بقدر تلك الالة نجاحا في غابر الزمان \*  
ثاني عشرها كيفما وانما تعمل هذا العمل اذا وافق شرطها جوابا  
نحو كيفما تجلس اجلس فلا يصح كيفما تجلس اذهب ولم يعلم لها من  
كلام العرب شاهد \*

ومما سمع جزمه لفعلين لكن في الشعر فقط اذا في نحو قول الشاعر  
\* استغن ما اغناك دينك بالفتى \* واذا نصبت خصاصة فتجمل \*  
فالجزم بها سماعي في الشعر وانما عملت اذا وان كانت شرطا غير جازما  
حملا على متى كما عملت متى حملا عليها كقول عائشة رضي الله عنها  
خطا باله صلى الله عليه وسلم في مرضه حين امر ابا بكر ان يصلي بالناس  
ان ابا بكر رجل اسياف وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس برفع  
الشرط والجزاء والمنداول عدم الجزم باذا ولو في الشعر كقوله

\* والنفس راغبة اذا رغبها \* واذا ترد الى قليل تقنع \*  
برفع ترد وتقنع ومثل اذا في عدم الجزم لمشا الوجودية ولو  
الامتناعية ولو لا ولو ما واما فانها وان ذلك على الشرط  
والتعليق الا انها لا تعمل الجزم في فعل شرط ولا جواب وسياتي بيانا  
فاذا اصبحت الاثنى عشر اداة الجازمة لفعلين الى الحروف الثمانية  
التي تجزم فعلا واحدا كانت جوازا للفعل المضارع عشرين بدون  
عدا اذ الخاصة بالشعر التي لا تجزم في النثر ابداً ولنذكر جدول  
هذه الادوات ببيان معانيها واعاربها فنقول \*

جدول الجواز المشرن مع بيان معانيها واذكر امثلتها واعراب الامثلة

الترتيب	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
١	لم هي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه الى الماضي ولا يجوز حذف مجزومه الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر احفظ الخ	نحو قوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد * انما هو لبيان وصلته وانما	لم حرف نفى وجزم وقلب يلد فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله ضمير مستتر يعود الى الله تعالى وعاطفه جملة لم يولد ولم يكن له كفوا وعاطفه جملة لم يولد ولم يكن له كفوا على جملة لم يلد ولم يولد مجزوم بلم ايضا ويمكن مجزوم واما ايضا تام وهو فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر وكفوا خبرها مقادما واحدا اسمها مؤخر اوله جاز ومجزوم متعلق بكفوا وفي هذه الآية دليل على جواز تقديم خبرها اذا لم يكن جازا ومجزورا على اسمها وعلى جواز الفصل بين كان ومفعولها بمفعولها اذا كان جازا ومجزورا * * انما هو لبيان وصلته وانما
٢	لما هي مثل لم في جزم المضارع ونفي معناه وقلبه الى الماضي ولكن منفيها مشتر النفي الى زمن التكلم و متوقع الحصول في المستقبل *	بل لما يد وقتوا عذاب اي لم يد وقتوه الى الان وسيد وقتون	لما حرف نفى وجزم وقلب يلد فعل مضارع مجزوم بلما وعلامة جزمه جاذب على الفاعلية وعند ضمير الجمع في محل رفع على الفاعلية وعند اصله عذاب في محل رفع الباء تخفيفا استغناء عنها بالكسرة وهو منصوب على انه مفعول بيد وقتوا وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل باء المتكلم مخدوفة تخفيفا *
٣	الم هي همزة الاستفهام النعري والناوية للتعجب والافتقار الى العلم والظن في الجواب عن الاستفهام النعري كالاستفهام النعري في قوله تعالى الم انما جاءكم بنبى	كقوله تعالى الم انما جاءكم بنبى * انما هو لبيان وصلته وانما	فالهزة هي همزة الاستفهام النعري ولم حرف نفى وجزم وقلب ونشرح فعل مضارع مجزوم بها وعلامة جزمه سكون آخره وفاعله ضمير مستتر في وجوب تقديره نحن ولك متعلق بشرح وجوب تقديره بذكر مضاف اليه والخطا مفعول به والكاف مضاف اليه والخطا للنبي صلى الله عليه وسلم *



# تابع ما قبله

الترتيب	النوع والمعنى	امثله	اعراب
٤	المثابة هي همزة الاستعظام التعظيم ولما النافية الجازمة وفي الحقيقة العمل للفظ لما ولا دخل لهمزة التقرير في الجزم	كقول الشاعر اليكم يا بني كبر اليكم لما تعرفوا منا اليقين وقولك لمن انكر معرفك التما احسن اليك *	تعرفوا فعل مضارع مجزوم بالياء وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون لان من الافعال الخمسة والواو ضمير الجمع المذكر المخاطب في محل رفع على انه فاعل ومنا جار ومجرور متعلق بتعرفوا واليقين منصوب بتعرفوا على انه مفعول *
٥	اللام الموضوعية لطلب الفعل اذا كان الطلب من الاعلى للادنى وقد تستعمل في التهديد	كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعة كقوله تعالى فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر *	ينفق فعل مضارع مجزوم باللام الامر وعلامة جزمه سكون آخره وذو بمعنى صاحب وهو مرفوع على انه فاعل ينفق وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة وسعة مخفوض على انه مضاف اليه ومن حرف خفض وسعة مخفوض من والهاء ضمير في محل خفض على انه مضاف اليه ومن سعة متعلق بينفق
٦	اللام الدالة في الدعاء الذي هو طلب الفعل من الادنى للاعلى وتعمل في الالتماس وهو طلب الفعل من الساوي *	يقض علينا ربنا يقض لنا ضحي صاحب	اللام لام الدعاء تجزم المضارع ويقض مضارع مجزوم باللام الدعاء وعلامة جزمه حذف اليا للدلالة الكسرة عليها وعلينا جار ومجرور متعلق بيقض وربنا مرفوع على انه فاعل يقض والكاف مضاف اليه في محل جر وهي ضمير متصل للمفرد المخاطب وهو مالك عليه اللام *
٧	اللام الدالة للهي وهو طلب الكف من الاعلى للادنى وتعمل في التهديد *	كقوله تعالى لا تشرك بالله حكايته عن لقمان واذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله وكقولك لعبدك لا تطعني *	فتشرك فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا في محل رفع وبالله متعلق بتشرك *

## تابع ما قبله

٨	لا الدعائية	الوضع عند الطلب الكفر في الارض	امثلة	اعراب
٨	لا الدعائية	الوضع عند الطلب الكفر في الارض	كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تجعلنا مالا لاطافة لينا به *	ربنا منادى منهوب على انه مضاف وحرف النداء محذوف اي يا ربنا ونا ضمير متصل للتعظيم ومن معه والمؤمنون في محل خفض على انه مضاف اليه ولادعائية تؤاخذنا مضارع مجزوم بلام وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت في محل رفع ونا في محل نصب على انه مفعول تؤخذ وقس عليه في الاعراب ما بعده *
٩	لا اننا فاسق	سمع عن العرب الجرم بها اذا صلح قبلها كي لكن الجرم بها قليل فلم تعد من الجواز	كقوله تعالى ان يشارحكم او ان يشاربعذبكم *	ان حرف شرط جازم مجزوم فعلين يسمى الاول شرطا والثاني جوابا وجزا وبشا اصله ممدود فلما دخل عليه الحجاز سكن اخره فالنفي ساكنان الالف والهمزة فحذفت الالف لا لالفاء الساكنين وفاعلا بشا ضمير مستتر فيه جوازا يعود على الله تعالى وجملة بشا جملة الشرط ويرجم فعل مضارع مجزوم بان وعلامة جزمه سكنون اخره وفاعله مستتر يعود على الله تعالى والكاف ضمير متصل للجمع المذكور المخاطب في موضع نصب ويرجم على انه مفعول به والبيم علامة الجمع وجملة ويرجم جواب الشرط وقس الباقى *

١٠	ما	النوع ومعنى	امثلة	اعراب
	اسم موضوع لما لا يعقل ثم ضمن معنى الشرط	نحو قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله	فما اسم شرط مجزوم فعلين وهو في موضع نصب على انه مفعول تفعلوا وتفعلوا فاعل مضارع مجزوم وما علامة جزمه حذف النون وهو فعل الشرط والواو ضمير متصل للجمع المذكور مخاطب في محل رفع على انه فاعل من خير جار ومجرور متعلق بمفعول	نصب على انه مفعول تفعلوا وتفعلوا فاعل مضارع مجزوم وما علامة جزمه حذف النون وهو فعل الشرط والواو ضمير متصل للجمع المذكور مخاطب في محل رفع على انه فاعل من خير جار ومجرور متعلق بمفعول
١١	اسم موضوع لمن يعقل ثم ضمن معنى الشرط	كقوله تعالى ومن ينق الله يجعل له مجزا ويرزقه من حيث لا يحتسب ومنه قول الشاعر من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله بيان وجلة المبتدا والخبر وهو الله يشكرها جواب الشرط وكان حقه ان يقرن بالغاء لولا الضرورة الشعرية	نحو قوله تعالى ومن ينق الله يجعل له مجزا ويرزقه من حيث لا يحتسب ومنه قول الشاعر من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله بيان وجلة المبتدا والخبر وهو الله يشكرها جواب الشرط وكان حقه ان يقرن بالغاء لولا الضرورة الشعرية	فما اسم شرط مجزوم فعلين وهو في موضع نصب على انه مفعول تفعلوا وتفعلوا فاعل مضارع مجزوم وما علامة جزمه حذف النون وهو فعل الشرط والواو ضمير متصل للجمع المذكور مخاطب في محل رفع على انه فاعل من خير جار ومجرور متعلق بمفعول

## تابع ما قبله

الترتيب	الاسم	امثلة	اعراب
١٢	مهما	<p>كقوله تعالى وقالوا همما تأثنا به من اية لنتحزنا بها فا نحن لك بمؤمنين وقول الشاعر اغرك مني ان حيك فاني *</p> <p>وانك هما ناعم القلب يفعل *</p> <p>وجواب الشرط في البيت مضارع بخلافه في الآية فهو جملة *</p>	<p>فيها اسم شرط مجزوم وفعلان وهو في محل رفع على انه مبتدأ وخبره جملة الشرط كما تقدم في من وثبات فعل مضارع مجزوم بهما وعلامة خبره حذف الياء والفاء مستتر فيه وجوابه تقديرية انت وناضمير متصل في محل نصب ثبات على انه مفعول به وبه متعلق ثبات ومن اية نصب ثبات على انه مفعول به وبه متعلق ثبات ومن اية بيان انهما متعلق ثبات والضمير في به عائد على مهما لشكنا اللام لام كي ونسبح فعل مضارع منصوب بان مقدرة جواز ابدل لام كي ووافعل نسبح ضمير مستتر فيه تقديرية انت وناضمير في محل نصب نسبح والضمير مفعول به وبها جار ومجرور متعلق بنسبح والضمير مفعول به وبها جار ومجرور متعلق بنسبح والضمير فيها يعود على اية فما الفار ابطة لجواب الشرط وما نا في حجازية ترفع الاسم ونصب الخبر كليس ونحن ضمير منفصل للتركيب ومعه غرض في محل رفع على انه اسم ما وبمؤمنين الباء صلة وثم من مجزوم بالياء وهو منصوب وعلامة نصبه ياء مقدرة منع من ظهورها الياء التي قبلها حرف الجر الصلة خبر ما المجازية ولكل جار مجزوم متعلق بمؤمنين وجملة فاعن لك بمؤمنين في محل خبر جواب مهما *</p>
١٣	اذما	<p>كقوله تعالى وانك اذ فانا انت ما انت امرية *</p> <p>بمقرئ ان المشرطية نا امرانيا *</p>	<p>فاذ ما حرف شرط مجزوم وفعلان ثبات فعل الشرط مجزوم بازما وعلامة خبره حذف الياء ووافعل نصب على انه مفعول فيه وجوابه واما اسم موصول في محل نصب على انه مفعول ثبات وانت امر مبتدأ وخبره وبه متعلق بامر وجملة انت امر به صلة الموصول وهو ما لا محل لها من الاعراب والعائد من الصلة الى الموصول الها في به وجملة ثبات ما انت امر به جملة الشرط وتلف مضارع التي بمعنى وجد جواب الشرط مجزوم باذما وعلامة خبره حذف الياء ووافعل مستتر فيه وجوابه تقديرية انت ومن اسم موصول في محل نصب على انه مفعول تلف واياه ضمير منفصل للمخبر والغائب في محل نصب على انه مفعول لما امر مقدم عليه ونا مفعول مضارع مرفوع للتحذير والنا منصوب لتلف على انه مفعول ثباتي للتلف لان التي يتعدى لمفعولين</p>

## تابع ما قبله

١٤	١٥	١٦	١٧	اعراب
<p>هي اسم شرط وعنا كقوله تعالى يا ما يحيى يا قيوم بجسب ما تصاف لله لفظا او تعد فان اصبحت الى طرف زمان في ظرف الاول بالبناء للعلوم زمان وان اصبحت الى طرف مكان في الظرف مكانا في الظرف مكانا في الظرف مكانا في الظرف مكانا في</p>	<p>هي اسم شرط وعنا كقوله تعالى يا ما يحيى يا قيوم بجسب ما تصاف لله لفظا او تعد فان اصبحت الى طرف زمان في ظرف الاول بالبناء للعلوم زمان وان اصبحت الى طرف مكان في الظرف مكانا في الظرف مكانا في الظرف مكانا في الظرف مكانا في</p>	<p>هي اسم شرط وعنا كقوله تعالى يا ما يحيى يا قيوم بجسب ما تصاف لله لفظا او تعد فان اصبحت الى طرف زمان في ظرف الاول بالبناء للعلوم زمان وان اصبحت الى طرف مكان في الظرف مكانا في الظرف مكانا في الظرف مكانا في الظرف مكانا في</p>	<p>هي اسم شرط وعنا كقوله تعالى يا ما يحيى يا قيوم بجسب ما تصاف لله لفظا او تعد فان اصبحت الى طرف زمان في ظرف الاول بالبناء للعلوم زمان وان اصبحت الى طرف مكان في الظرف مكانا في الظرف مكانا في الظرف مكانا في الظرف مكانا في</p>	<p>اي اسم شرط يجزم فعلان وهو منصوب على انه مفعول لدعوا وما صلة وقد عواف فعل الشرط مجزوم بحذف النون نياية عن السكون لانه من الافعال الخمسة والفاء رابطة تجوز الشرط وله جار ومجرور متعلق بحذف وجوبا خيرا مقدم تقديره فكان له الاماء الحسنى والاسماء مبدلا مؤخره فوقع بالصفة والحسنى مرفوع على انه صفة للانسان بصفة مقدرة على الالف منع من ظهورها التقدير لانه مقصور وضهير له يرجع الى المفعول في محل جر جواب الشرط وهو ظرف زمان يجزم فعلان * فتى اسم شرط وهو ظرف مبيى وعلازمة جزمه وتسترق مضارع مجزوم بتي وعلازمة جزمه السكون وحرك بالكسر لا لتقاء الساكنين وفاعله ضمير مستتر فيه وادق مضارعي مجزوم بتي جواب الشرط وفاعله ضمير مستتر فيه * فايان اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية الزمانية العامل فيه التنبص فعل الشرط بعدة وتعدل فعل الشرط مجزوم ايضا بالسكون وكسر للروي والي حرف فاعل تعدل واما فاعل تعدل فهو ضمير يعود عليها * فاين اسم شرط يجزم فعلان وهو ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية وما صلة وتكونوا فعل مضارع تام مجزوم بان على انه فعل الشرط وعلازمة جزمه حذف النون والواو ضمير جمع الذكر المخاطب في محل رفع على انه فاعل تكونوا ويات مضارع مجزوم بان على انه جواب الشرط وعلازمة جزمه حذف الياء وتجر جار ومجرور متعلق بيات والاسم الكريم فاعل وجبعا منصوب على انه حال من تجم *</p>
<p>هي الموصولة في الا زمان تتضمن معنى الشرط فتعمل فيها انما هي منى</p>	<p>هي الموصولة في الا زمان تتضمن معنى الشرط فتعمل فيها انما هي منى</p>	<p>هي الموصولة في الا زمان تتضمن معنى الشرط فتعمل فيها انما هي منى</p>	<p>هي الموصولة في الا زمان تتضمن معنى الشرط فتعمل فيها انما هي منى</p>	<p>اي اسم شرط يجزم فعلان وهو منصوب على انه مفعول لدعوا وما صلة وقد عواف فعل الشرط مجزوم بحذف النون نياية عن السكون لانه من الافعال الخمسة والفاء رابطة تجوز الشرط وله جار ومجرور متعلق بحذف وجوبا خيرا مقدم تقديره فكان له الاماء الحسنى والاسماء مبدلا مؤخره فوقع بالصفة والحسنى مرفوع على انه صفة للانسان بصفة مقدرة على الالف منع من ظهورها التقدير لانه مقصور وضهير له يرجع الى المفعول في محل جر جواب الشرط وهو ظرف زمان يجزم فعلان * فتى اسم شرط وهو ظرف مبيى وعلازمة جزمه وتسترق مضارع مجزوم بتي وعلازمة جزمه السكون وحرك بالكسر لا لتقاء الساكنين وفاعله ضمير مستتر فيه وادق مضارعي مجزوم بتي جواب الشرط وفاعله ضمير مستتر فيه * فايان اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية الزمانية العامل فيه التنبص فعل الشرط بعدة وتعدل فعل الشرط مجزوم ايضا بالسكون وكسر للروي والي حرف فاعل تعدل واما فاعل تعدل فهو ضمير يعود عليها * فاين اسم شرط يجزم فعلان وهو ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية وما صلة وتكونوا فعل مضارع تام مجزوم بان على انه فعل الشرط وعلازمة جزمه حذف النون والواو ضمير جمع الذكر المخاطب في محل رفع على انه فاعل تكونوا ويات مضارع مجزوم بان على انه جواب الشرط وعلازمة جزمه حذف الياء وتجر جار ومجرور متعلق بيات والاسم الكريم فاعل وجبعا منصوب على انه حال من تجم *</p>
<p>ايان اسم موضوع للمعموم في الزمان كمتى ضمن معنى الشرط *</p>	<p>ايان اسم موضوع للمعموم في الزمان كمتى ضمن معنى الشرط *</p>	<p>ايان اسم موضوع للمعموم في الزمان كمتى ضمن معنى الشرط *</p>	<p>ايان اسم موضوع للمعموم في الزمان كمتى ضمن معنى الشرط *</p>	<p>ايان اسم موضوع للمعموم في الزمان كمتى ضمن معنى الشرط *</p>
<p>ايان اسم موضوع للمعموم في الزمان كمتى ضمن معنى الشرط *</p>	<p>ايان اسم موضوع للمعموم في الزمان كمتى ضمن معنى الشرط *</p>	<p>ايان اسم موضوع للمعموم في الزمان كمتى ضمن معنى الشرط *</p>	<p>ايان اسم موضوع للمعموم في الزمان كمتى ضمن معنى الشرط *</p>	<p>ايان اسم موضوع للمعموم في الزمان كمتى ضمن معنى الشرط *</p>

## تابع ما قبله

١٨	النوع ومعنى	امثلة	اعراب
آنى	اسم موصوع للكان ضمن معنى الشرط مثل ان قبله *	تعالى ان يارب عليك ان اغايب ناتيا * لا يجا يضيقا قول ومنه ايضا قول فا صعدت ان تستحيين * تاج برق وانار * نجما	ان اسم شرط يجزم فعلين وهو في محل نصب على الظرفية بفعل الشرط وانا فاعل مضارع مجزوم باني على انه فعل الشرط وعلى جزومه حذف النون نيا به عن السكون لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل للمثنى المذكر المخاطب في محل رفع على انه فاعل والنون للقاية واليا مفعول ونا نيا جواب الشرط مجزوم بحذف النون والالف فاعل واخا منصوب بالفتحة على انه مفعول * حيثما اسم شرط يجزم فعلين وتنقسم فعل الشرط وهو مجزوم بجيما وعلامة جزومه سكون آخره وفاعله مستتر فيه وجوبا نقدرة انت ويقدر فعل مضارع جواب الشرط وهو مجزوم بجيما وعلامة جزومه السكون ولك جار ومجرور متعلق بيقدر والاسم الكرم فاعل ونجاها مفعول يند منصوب وفي غا را لا زمان جار ومجرور في محل نصب على انه صفة لنجاها وعا را لا زمان مستقبلها وهذا البيت استدل ابن هشام على ان حيثما تستعمل ظرفا على السكون في محل كيفما اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب على الحالية مؤولا بالمشق يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وتجلس فعل مضارع فعل الشرط والمعنى ان وتجلس فعل مضارع جواب الشرط والمعنى ان تجلس متكيفا بكيفية مخصوصة اجلس متكيفا بها وقس عليه بانه الا مثله *
١٩	هو ظرف مكان ضمن معنى الشرط بشرط دخول ما عليه *	كموله حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الا زمان *	
٢٠	اسم موصوع للدلالة على الحال ضمن معنى الشرط والجزم بهما مذهب كوفي سواء اقرئت بما او لا انا اتقوا فعلها في اللفظ او بمعنى اكن بشرط صحة المعنى وجود البحريون ان تكون شرطية غير جازمة بشرط اتفاق اللفظ وكفى	بخوكيها تجلس اجلس وكيفما نامر افعل وكيف تجلس واقعد عند الكوفيين واما البحريون فلا يجزون الا نحو كيف تصنع اصنع وانفق الطائفتان على منع كيف تجلس اذهب لفساد المعنى	

ولذلك هنا جدول ادوات الشروط غير الجازمة وهي التي لا يكون  
لشرطها ولا لجوابها محل من الاعراب \*



جدول أدوات الشرط والغير المجاز وهي التي لا يكون لشرطها ولا لجوابها محل من غير

أداة شرط مجازية	النوع والمعنى	أمثلة	أغراب
١ إذا الفاعلية	ظرف زمان مضمين معنى الشرط تستدل بها على وقوع الفعل شرطاً وجواباً وتختص بالدخول على الجملة الفعلية ماضوية أو مضارعية *	مفعلاً إذا جاء ورب تعالى والفعل في نص الله يخلون * الناس يدخلون * ذنبا لله ففعله غيب * ومنه قوله غيب * والتعريف راحة إذا ربي * وإذا أنت إلى قليل تغني *	إذا ظرف لما يستقبل من الزمان توافقه لشرطه منصوب بجوابه جاء فعل ماضٍ نصير الله فاعل ومضاف إليه وجملة الفعل والفاعل في محل جر مضافه إذا الياء والفتح معطوف على نصير ورأيت فعل وفاعل والناس مفعول رأيت يدخلون فعل وفاعل أي داخلين في دين على الحال من الناس أي فاعله متعلق بالله جاد ومجرب ومضاف إليه متعلق بيدخلون أفواجا حال من فاعل يدخلون في حال متداخلة فسمع فعل أمر و فاعل وقرن بالفاء لأنه جواب إذا وهو العامل فيها *
٢ لا الفاعلية	هي حرف ربط على الصحيح تقتضي تحقق شيء لتحقيق غيره ويقال لها حرف وجود لوجود وجود وتختص بالماضي لفظاً ومعنى شرطاً وجواباً *	مخوفه تعالى ولما جاء عيسى بالبينات قال قد جئتكم بالحكمة ومنه قوله تعالى فلما ذهب عن إبراهيم الروح وجاءته البشري يجادلنا وليس الجواب بجادلنا بل فعل ماضٍ محذوف تقديره أقبل يجادلنا وهو جاءته البشري والواو صلة فالجواب ماضٍ على كل حال *	ففي حال متداخلة فسمع فعل أمر و فاعل وقرن بالفاء لأنه جواب إذا وهو العامل فيها * فعل الشرط وعيسى فاعله مرفوع بضمه مقدرة للتعذر بالبينات جاد ومجرب ومتعلق بجاء قال فعل ماضٍ جواب الشرط لا محل له من الإعراب والفاعل مستتر فيه جوازاً تعدياً وهو يعود على عيسى قد جئتكم قد حرف تحقيق وجئتكم فعل وفاعل ومفعول وبالحكمة متعلق به والجملة في محل نصب مقول القول *





# تابع جدول أدوات الشروط الغير المجازمة الخ

الرقم	الشرح	النوع ومعنى	امثلة	اعراب
٤	الشروطية الامتناعية	<p>هي امتناعي حرف امتناعي لما يليه واسئل لثانيه كما في طالع الشمس لو كان في فولك لو كان الشمس طالع النهار موجود وجوابها اما منقوله او ما ثبت او منقوله والفعل على الماضي المثبت اقتترانه باللام وعلى المنقوله منها *</p>	<p>طالع لكان موجود لكان لو نشأ لكان وكقولك لكان غير طالع لكان موجود لكان وكقولك لكان جعلناه فقال وكقولك لكان ربن ما فعلوه وكقولك لكان ولو نطق الساع ولكن لا خيار وكقولك لكان فليس الساع ولو طارد ذو * لطارد ولكنه لم يربط</p>	<p>لو حرفا متناع لما يليه واسئل لثانيه كان فعل ماض ناقص والنساء للثانيه والشمس اسمها وطالعة خبرها واللام واقعة في جواب لو وكان فعل ماض ناقص والنهار اسمها وموجود خبرها وجملة كان النهار موجود اجواب لولا محلها من الاعراب ومثله باقي الامثلة</p>



فهذه ادوات الجزم الستة المذكورة في هذا الجداول مثل  
غيرها مما لم يذكر فيه نحو كلما في قوله تعالى كلما اضاء لهم مشوا  
فيه فلا عمل لها في شرط ولا جواب لا في النثر ولا في الشعر الا  
اذا فقد سبقا انه قد سمع الجزم بها في الشعر  
ومذهب البصريين ان الجزم لا يكون بغير الجواز المرفوعة  
المثبوت عليها وأجاز الكوفيون الجزم بالموصول مع صلته فيما  
يتسبب من الجزاء عن الصلة تشبيها بجواب الشرط نحو الذي يأتني  
احسن اليه بجزم احسن قياسا على من يأتني احسن اليه واستشهدوا  
بقول الشاعر

\* فلا تخفربثا تريد آخا بها \* فانك فيها أنت من دونه تقع \*  
\* كذاك الذي يبغي على الناس ظالما \* تصبه على رغي عواقب ما صنع \*  
وجاء الجزم ايضا في متسبب عن نكرة موصوفة بما يصلح ان يكون  
جزاء للشرط كقول الشاعر \*

\* وان امرأ لا يرغى الخير عنده \* يكن سنيا فعلا على من يصاحبه \*  
فحمل ذلك البصريون على الضرورة مع احتمال ان تكون هذه  
السواهد من تسكين ضمة الاعراب تخفيفا كما قرئ وينصركم  
ويأمركم ويشعركم بالتسكين للتخفيف

القسم الثاني من عوامل الجزم الجزم بالتبعية من المعلوم  
ان التابع في الاصطلاح هو المشارك لما قبله في اعرابه اللفظي  
او المحلي فيدخل في التابع الاسم والفعل فكما يتبع الاسم الاسم  
فاعرابه اللفظي او المحلي كذلك يتبع الفعل الفعل على اللفظ او  
المحل وقد تقدم غير مرة ان توابع الاسماء خمسة وهي النعت  
وعطف البيان وعطف النسق والتوكيد والبدل \*

فبعية الفعل لا تكون في النعت لأن الفعل لا ينعى ولا تكون  
في التوكيد المعنوي الذي هو بالنفس والعين ونحوها فالنعت  
والتوكيد المعنوي لا يتبعان فعلا ولا جملة

وانما تكون في عطف النسق وفي عطف البيان أي في نوع منه  
وهو التفسير بأي أو بدونها وفي البدل وفي التوكيد اللفظي  
مثال الجزم بالعطف على كل من فعل الشرط وجزائه قوله  
تعالى وإن تؤمنوا وتشتقوا يؤثكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم  
فتشتقوا مجزوم بعطفه على فعل الشرط ولا يسألكم مجزوم بعطفه  
على يؤثكم ومثله قول الشاعر

ومن يعترف منا ويخضع نوله ولا يخش ظمأ ما أقام ولا هضما  
فيخضع معطوف على يعترف ولا يخش معطوف على نوله فلهذا  
جزم بالعطف على الجزم لفظا ومثله قوله تعالى وإن تحفوها  
وتؤثوها الفقراء فهو خير لكم ونكفر عنكم من سيئاتكم بالجزم فإن  
تؤثوها مجزوم بعطفه على الشرط ونكفر مجزوم بعطفه على محل  
الجزاء اذ هو في محل جزم للجملة المقرونة بالفاء وجملة الجزاء  
إذا قرئت بالفاء كمثله تعالى من يضلل الله فلا هادي له ويذمهم  
في قراءة من قرأ به يعطف على محلها بالجزم ثم إن جواب الشرط  
إذا لم يصلح لمباشرة أداة الشرط يقرن بالفاء سواء كانت الجملة  
اسمية كالأية أو فعلية خبرية كمثله تعالى وإن يعود وافقد  
مضت سنة الأولى لا فقران الماضي بقدر جملة فقد مضت سنة  
الأولى في محل جزم لوقوعها جوابا لأن أو انشائية كمثله تعالى  
وإن كنتم جنبا فاطهروا والجملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا  
لأن وتارة لا تقرن الجملة بأداة النجاسة ولا تكون إلا اسمية

وأداة

وَأَدَاةُ الشَّرْطِ إِنَّ خَاصَّةً غَوَاذَاهُمْ يَقْنَطُونَ مِنْ قَوْلَتِهَا  
وَأَنْ تَصْبِهِمْ سَيِّئَةً بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ فِي هَذِهِ  
الْأَمَثَلَةِ جَوَابُ الشَّرْطِ الْجُمْلَةُ الْمَقْرُونَةُ بِالْفَاءِ أَوْ بَإِذَا فَالْعَطْفُ  
بِالْجَزْمِ إِذَا وَقَعَ يَكُونُ عَلَى مَحَلِّهَا بَعْدَ تَمَامِهَا

فَإِنْ كَانَتْ جُمْلَةُ الْجَوَابِ مُصَدَّرَةً بِمَا ضَمَّ خَالَ عَنِ الْفَاءِ غَوَاذَاهُمْ قَامَ  
زَيْدٌ قَامَ عَمْرُوهُمَا فَالْجَزْمُ مَحْكَومٌ بِهِ عَلَى مَحَلِّ الْفِعْلِ وَحْدَةً وَهُوَ قَامَ  
وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ جُمْلَةُ الشَّرْطِ مُصَدَّرَةً بِمَا ضَمَّ فَحَلَّ الْجَزْمُ لَهُ نَحْوًا  
لِلْجُمْلَةِ وَلِهَذَا صَحَّ عَطْفُ الْمَضَارِعِ بِالْجَزْمِ عَلَى الْمَاضِي قَبْلَ ذِكْرِ قَالِهِ  
غَوَاذَاهُمْ قَامَ وَيَقَعُ هَذَا خَوْفُكَ قَامَ عَمْرُوهُمَا لَأَنَّ الْحَلَّ لِقَامِ  
وَحْدَةً لِلْجَزْمِ عَطْفُ الْمَضَارِعِ عَلَى الْجُمْلَةِ قَبْلَ تَمَامِهَا وَهُوَ مُنَوَّعٌ \*  
فَهَذَا أَمَثَلُ الْجَزْمِ بِتَبَعِيَةِ الْعَطْفِ بِالْحُرُوفِ وَهُوَ عَطْفُ

النَّسَقِ \*

وَأَمَّا الْجَزْمُ فِي عَطْفِ الْبَيَانِ بِالنَّسَبَةِ لِلْفِعْلِ الْمَجْزُومِ فَيَكُونُ  
فِيهِمَا فِيهِ أَيْ التَّفْسِيرِيَّةُ غَوَاذَاهُمْ يَرْتَحِلُ زَيْدٌ أَيْ يَسَافِرُ تَبَعُهُ  
فَيَسَافِرُ تَفْسِيرٌ لِيَرْتَحِلَ مَجْزُومٌ بِتَبَعِيَةِ عَطْفِ الْبَيَانِ وَقَدْ يَكُونُ  
فِي تَفْسِيرِ الْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ فِي الِاشْتِفَالِ بِدُونِ أَيْ غَوْفٍ كَالشَّاعِرِ  
فَمَنْ غَنَّ نَوْثُهُ يَبْتَ وَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ لَا نَجْرَةَ بِمُسْ نَامُورًا

فَنَوْثُهُ فَعَلَ مَفْسَرٌ لِنَوْثٍ قَبْلَ غَنَّ مَحْذُوفًا مَجْزُومًا بِمَنْ وَالْأَمَثَلُ  
مَنْ نَوْثَ مَنْ نَوْثُهُ فَلَمَّا حَذَفَ نَوْثُ مَنْ بَرَزَ الْضَمِيرُ وَهُوَ غَنَّ فَالْمَفْسَرُ  
بِهَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَبْلِ عَطْفِ الْبَيَانِ لِأَنَّ الْمَفْسَرَ يَكْشُرُ السَّيْنِ يَتَّبِعُ  
الْمَفْسَرُ يَفْتَحُهَا فِي عَرَبِهِ

وَأَمَّا الْجَزْمُ بِتَبَعِيَةِ الْبَدَلِ الَّذِي هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ عَلَى نِيَّةِ تَكْرُرِ  
الْعَامِلِ فَيَكُونُ فِي أَقْسَامِ الْبَدَلِ الْإِبْدَالُ الْبَعْضُ مِنَ الْكُلِّ إِذَا الْفِعْلُ

لا يتبعض إلا إن نظر لمعلق الفعل مثال في بدل الشيء من الشيء  
قول الساعير مني ثأنا ثأيم بنا في ديارنا ومثله انجشني تش إلى  
أكرمك فان الامام هو الأتيان فهو بدل فعل من فعل مساو به  
في المعنى ومثال بدل الاستئمان في الفعل المجزوم قوله تعالى  
ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب فيضاعف بـ  
استئمان من يلق ومنه أيضا من يصل إلينا يستغن بنا يغن منه  
أيضا ان يعطك الله ما تحب يعطك العلم تح فان اعطاء ما تحب  
يشتمل على اعطاء العلم ويعطك العلم بدل استئمان ويصح ان يكون  
مثال لبدل البعض من الكل في الفعل ومثله قوله تعالى أمدكم  
بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وعلى كذا الخالين فالاستئمان  
والبعضية بالنظر إلى المتعلق ويصح أن يمثل لبدل البعض من  
الكل نحو ان تصل تسجد لله يرحمك ومثال بدل الغلط المجزوم  
ان تمش تركب تصل سريعا اذا اردت أن تقول ان تركب تصل  
سريعا فغلطت فقلت ان تمش ثم ابدلت منه تركب فقد جزمته  
على البدلية ومثله ان تطعم زيد أتكس يرحمك الله ومثال  
التوكيد اللفظي المجزوم قولك ان تتق تتق مولاك تدخل الجنة  
او ان تتق تتق مولاك تغلح تغلح فقد تبع التوكيد اللفظي متبوعه  
في الجزم وغاية التأكيد اللفظي تكرير اللفظ مرتين إلى ثلاث  
مرات فقد اتفق الأديباء على أن التوكيد في لسان العرب اذا وقع  
بالتكرار لا يزداد عليها

فتبين من هذا ان عوامل الجزم اما حروف أو أسماء جازمة وأن  
الجزم كما يكون بها يكون بالتبعية نسقا وبيانا وبدلا وتوكيدا  
لقطيا وان اصل المجزومات اللفظية الفعل المضارع بدليل

ان الحروف التي تجزم فعلا واحدا لا تدخل الاعليه غولم يلد ولم  
يولد وان المجزومات المحلّية انما تكون في بعض الحالات فيما تجزم  
فعلين وهما فعل الشرط وفعل الجزاء

فاذا كان الشرط والجزاء مضارعين وجب جزمهما نحو ومن يتق الله  
يجعل له مخرجا وان كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا وجب جزم  
الشرط المضارع لفظا وكان فعل الجزاء في محل جر ماض في محل مضارع  
لو ذكر كان مجزوما نحو من يستجر بنا أجرنا فاجرنا في محل مجز  
وان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا كان فعل الشرط في محل  
جرم وجاز جزم المضارع على انه جزاء الشرط وجاز رفعه على انه خبر  
لمبتدأ محذوف مع الفاء نحو من استجار بنا نخرة او نخيرة فعلى الرفع  
يكون التقدير فخن نخيرة فالجمله في محل جزم

وان كان الشرط والجزاء ماضيين كانا مجزومين محلا نحو من استجار  
بنا أجرنا بدليل صحة العطف عليه بالجزم فانه يصح ان نقول من  
استجار بنا ويلتجئ اليه أجرنا ولا تغدّز به  
وقد سبق انه اذا كان الجزاء لا يصلح لمباشرة اداة الشرط قرن بالفاء  
او باذا الفجائية وكان محله جرما

### الباب الرابع عشر في بيان الجملة واقسامها

اللفظ المركب المشتمل على مسند ومسند اليه ونسبة بينهما مقصودة  
لذا انها مفيدة فائدة يحسن سكون المتكلم عليها بحيث يعده  
السامع حسنا فيكنى به ولا ينتظر شيئا آخر انتظارا تاما لاحتوائه  
على المسند والمسند اليه والنسبة بينهما المقصودة لذا انها هوما  
يسمى عند النحويين كلاما نحو العلم نافع وفاض العالم كما يسمى ايضا جملة  
فان كان اللفظ مركبا مشتملا على اسناد الاصل ولكن غير مفيد سمى

جمله فقط نحو ان كان العلم نافعاً فكل كلام جملة وليس كل جملة كلاماً  
 حقيقةً من الجملة اللفظ المركب المشتمل على اسناد اصيل سواء افاد  
 فائدة يحسن السكون عليها أولاً

والفائدة التي يحسن السكون عليها هي ما تستفاد من المبتدأ وخبره  
 ومن الفعل وفاعله نحو زيد قائم وضرب زيد فان السامع وان  
 انظر من قولنا ضرب زيد المفعول به الا ان انتظارة غير تام  
 فان الكلام يتم بدون ذكره

تنقسم الجملة بالنظر لما بدت به الى قسمين اسمية وفعلية  
 نسبة لما بدت به

فالجملة الاسمية ما بدت بحقيقة أو حكماً باسم مسند اليه  
 أو مسند صريح أو مؤول مثال المبدوءة حقيقة باسم صريح  
 مسند اليه الصوم فرض ومثال المبدوءة حقيقة كذلك  
 باسم مؤول مسند اليه قوله تعالى وأن تصوموا خير لكم

ومثال المبدوءة باسم صريح مسند أقائم الزيدان وهيهات العقبى  
 ومثال المبدوءة به حكماً وأستروا الخوى الذين ظلموا على مذهب  
 الجمهور من اعراب الذين ظلموا مبتدأ والجملة قبله خبر اذ حق  
 المبتدأ التقدم فهو مبدوء به حكماً فالجملة اسمية فان أعرب  
 بدلاً من الضمير ففعلية وكذلك نعم الرجل زيد ان أعرب  
 المخصوص بالمدح وهو زيد مبتدأ وما قبله خبر ا فاسمية وان أعرب  
 خبر المحدث فوالجملة الأولى فعلية والثانية اسمية

ثم ان الجملة الاسمية اذا دخل عليها حرف فلا يغير التسمية  
 سواء غير الاعراب دون المعنى نحو ان زيداً قائماً أو المعنى دون  
 الاعراب نحو ما زيد قائماً أو غيرهما معاً نحو لا رجل في الدار أو لم يغير



شيئا منها نحو انما زيد قائم  
والجمله الفعلية ما بدت بفعل سواء كان ماضيا كضرب زيد  
او مضارا كضرب عمرو او امرا كاضرب خالد او سواء كان متصرفا  
كما مثل او جامدا كنفم الرجل وحبذا زيد وبئست المرأة وسواء كان  
ناما كما مثل اونا قصبا نحو كان زيد قائما وسواء كان مبنيا للفاعل  
كما مثل او للمفعول نحو قتل الخراصون وسواء كان مذكورا كما مثل او  
محذوفا كما نحو زيد اضربه فزيد مفعول لفعل محذوف يفسترة  
ضرب المذكور والنقد ير ضربت زيدا اضربه

ثم ان الجملة الفعلية ان دخل على فعلها حرف استفهام او  
نفي او غيره لم تتغير التسمية سواء غير ذلك الحرف الاعراب او المعنى  
اولم يغير شيئا نحو هل قام زيد وما قام عمرو ولم يغير عمرو ولن  
يقوم خالد وسواء بدت بالفعل لان كما مثل او بحسب الاصل نحو  
يا زيد لان الاصل ادعوزيدا فحذف عو وعوض عنه حرف النداء  
وسواء تقدم معمول الفعل عليه نحو زيد اضرب و فريقا كذا به  
اولم يتقدم عليه كالامثلة السابقة

وان بدت الجملة بظرف او جار ومجرور نحو عند زيد وفي  
الله شك وان قدر المرفوع فاعلا بالاستقرار المحذوف فانه  
يحتمل ان يقدر اسما فتكون اسمية بهذا الاعتبار ويحتمل ان يقدر  
فعلا فتكون فعلية بهذا التقدير فالجملة الظرفية لا تخرج عن  
الاسمية او الفعلية فان قدر المرفوع فاعلا بالظرف او الجار  
والمجرور بعد الاستقرار المحذوف ولا مبدا فغير اعنه باحدها كانت  
الجملة ظرفية فيصح ان تعد بهذا الاعتبار قسما ثالثا  
وتنقسم الجملة باعتبار الاستقرار في ضمن جملة اخرى وعدمه

إلى أربعة أقسام صفري وكبرى وذات وجهين ولا صفري ولا كبرى  
فالأول الجملة الصفري وهي ما كانت مستقرة في ضمن جملة  
أخرى بأن كانت واقعة خبراً عن مبتدأ في الحال أو في الأصل اسمية  
كانت أو فعلية نحو قام أبوه من زيد قام أبوه ونحو أبوه قائم  
من زيد أبوه قائم ونحو قام أبوه أو أبوه قائم من ظننت زيداً قام  
أبوه أو أبوه قائم

والثاني الجملة الكبرى وهي ما استقرت في ضمنها جملة أخرى  
بأن وقع الخبر فيها جملة نحو زيد قام أبوه أو أبوه قائم سواء  
كانت اسمية كما مثل أو فعلية نحو ظننت زيداً قام أبوه أو أبوه قائم  
والثالث الجملة الصفري والكبرى معاً وتسمى ذات وجهين  
ووسطى وهي ما وقعت خبراً عن مبتدأ أو كان فيها مبتدأ خبره جملة  
كما إذا قيل زيد أبوه غلامه منطلق فزيد مبتدأ الأول وأبوه مبتدأ  
ثاني وغلام مبتدأ ثالث ومنطلق خبر الثالث وهو غلام وجملة غلامه  
منطلق خبر الثاني وهو أبو رابطها ضمير غلامه وجملة أبوه غلامه  
منطلق خبر عن زيد رابطها ضمير أبوه فيسمى المجموع وهو زيد أبوه  
غلامه منطلق جملة كبرى لوقوع الخبر فيها جملة وتسمى جملة غلامه  
منطلق جملة صفري لوقوعها خبراً وتسمى جملة أبوه غلامه منطلق  
صفري باعتبار وقوعها خبراً عن زيد وكبرى باعتبار وقوع الخبر  
فيها جملة ومعنى هذا التركيب غلام إلى زيد منطلق

والسابع الجملة التي لا صفري ولا كبرى وهي ما لا تكون مستقرة  
في ضمن جملة أخرى ولا مستقرة في ضمنها جملة أخرى إلى ليست واقعة  
خبراً عن مبتدأ ولا واقع الخبر فيها جملة نحو قام زيد وزيد قائم \*  
ثم إننا الجمل باعتبار المحل من الأعراب وعدمه تنقسم إلى جمل

لها محل من الأعراب وأخرى لا محل لها من الأعراب  
(فالمحل التي لها محل من الأعراب سبقت)

الأولى الواقعة خبراً لمبتدأ في الحال أو في الأصل وموضعها رفع  
في باب المبتدأ غوزيد قام أبوه فجملة قام أبوه في موضع رفع  
خبراً عن زيد وكذا في باب الحروف التي ترفع الخبر نحو أن زيد أبوه  
قام ونحو لا رجل أبوه قائم فجملة أبوه قائم في محل رفع خبر أن  
في الأول وخبر لا في الثاني وموضعها نصب في باب كان نحو كانوا  
يظلمون فجملة يظلمون من الفعل وفاعله في محل نصب خبر كان  
وكذا في باب ما حمل على ليس في العمل نحو ما رجل قام أبوه فجملة  
قام أبوه في محل نصب خبر عما

الثانية الواقعة حالا اسمية كانت أوفعلية فالأولى نحو  
قوله صلى الله عليه وسلم اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد  
فجملة وهو ساجد من المبتدأ والخبر في محل نصب  
على الحال من فاعل يكون وهو العبد سد مسد خبر المبتدأ أو من الفاعل  
المستتر في كان النامة المحذوفة وذلك أن اقرب أفعل تفضيل  
مبتدأ وما مصدرية يسبك مدخولها بمصدر ويكون مضارع  
كان الناقصة والعبد اسم ومن ربه متعلق بمحذوف خبره أي  
كائناً ومنسباً من ربه وخبر المبتدأ محذوف وجوباً لسد الحال التي  
لا تصلح خبراً مسددة تقديره إذا كان فاذا ظرف متعلق بمحذوف  
خبر المبتدأ وكان نامة بمعنى وجد وفاعله مستتر فيه جوازاً لتقديره  
هو يعود على العبد فالضمير هو صا حبال حال وجملة كان في محل جر  
بإضافة إذ إليها أي حاصل وقت وجوده والحال أنه ساجد \*  
والثانية نحو قوله تعالى وجاءوا بأباهم عشاء فيكون فجملة

يكون من الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من الواو في جأوا  
وعشاء منصوب على الظرفية بجاء فحل الجملة الواقعة حالا نصب  
الثالثة الواقعة مفعولا به وهي أربعة أقسام الأول الواقعة  
محكية بالقول نحو قال اني عبد الله فجملة اني عبد الله من اسم ات  
وخبرها في محل نصب على المفعولية محكية بقال والدليل على انها محكية  
كسر همزان

الثاني الواقعة مفعولا ثانيا في باب ظن نحو ظننت زيدا يقرأ  
فجملة يقرأ من الفعل وفاعله المستتر فيه جواز في محل نصب على انها  
مفعول ثان لظن

الثالث الواقعة مفعولا ثالثا في باب أعلم نحو أعلمك زيدا عمرا  
ابوة قاتمة فجملة ابوة قاتمة في محل نصب على انها مفعول ثالث لا علم  
الرابع الواقعة متعلقاتها العامل بابطال العمل لفظا لا محلا  
نحو لنعلم اي الحزبين احصى فنعلم طالب لمفعولين منع من ظهور نصبها  
تعليقه بالاستفهام بأي الواقعة مبني افهوم رفوع بالضمه والحزبين  
مضاف اليه واحصى فعل ماض وفاعله مستتر فيه جواز ان قديرة  
هو يعود على اي والجملة من الفعل والفاعل خبر اي وجملة اي وخبر  
في محل نصب سادسة مفعولي نعلم \*

الرابعة الواقعة مضافا اليها جملة فعلية أو اسمية فالأول  
نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فجملة ينفع الصادقين مبني  
في محل خبر يوم المضاف اليه والثانية نحو يوم هم يارزون فجملة  
هم يارزون من المبني والخبر في محل خبر يوم المضاف اليه والدليل  
على ان يوم فيها مضاف عدم تنوينه وكذا كل جملة وقعت بعد اذ  
الموضوعة للزمان الماضي وتضاف للاسمية نحو واذكروا اذ انتم قليل

فجملة

فجُملة أنتم قليلين في محل جرباذ المضافة إليها والفعلية نحو وإذا كنتم قليلا فجُملة كنتم قليلا كذلك أواذا الموضوع للستقبل ولا تكون الافعلية على الاصح نحو إذا جاء نصر الله فجُملة جاء نصر الله في محل جر باذا المضافة إليها اوحيث الموضوع للكان اسمية نحو جلست حيث زيد جالس فجُملة زيد جالس في محل جر بحيث المضاف أو فعلية نحو جلست حيث جلس زيد فجُملة جلس زيد كذلك وأضافتها للفعلية أكثر\*

الخامسة الواقعة جوابا للشرط جازم ومحملها جزم إذا اقترنت بألفا اسمية كانت أو فعلية خبرية أو انشائية فمثال الاسمية قوله تعالى من يصلح الله فلا هادي له فجُملة فلا هادي له في محل جزم لوقوعها جوابا للشرط جازم وهو من ولهذا اقترئ بعده ويذره في طغيانهم يعمهون بالجر وعطفا على الجُملة باعتبار محملها ومثال الفعلية الخبرية قوله تعالى وإن يعودوا فقد مضت سنة الأولين فجُملة فقد مضت سنة الأولين في محل جزم لوقوعها جوابا لإين ومثال الفعلية الانشائية قوله تعالى وإن كنتم جنبا فاطهروا فجُملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا لإين ومثال الجواب المقرون بالفاء الجواب المقرون باذا العجائية ولا تكون جملة الاسمية كما لا تكون أداة الشرط إلا أن خاصة نحو قوله تعالى وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون فجُملة إذا هم يقنطون في محل جزم لوقوعها جوابا للشرط جازم وهو أن

السادسة التابعة لمفرد وهي ثلاثة أنواع الأول المقطوعة بالحرف على مفرد ومثالها في حالة الرفع أبوه ذاهب من قولك زيد منطلق وأبوه ذاهب أن قدرن الواو عاطفة على الخبر الثاني المبدلة

من مفرد مخوفوله تعالى ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم من قوله  
 تعالى ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة  
 وذو عقاب اليم فجملة ان ربك الى اخره في محل رفع بدل من لفظ  
 ما قيل ان كان المعنى ما يقول الله لك الا ما قد قال اما اذا كان  
 المعنى ما يقول لك كفار قومك من الكلمات المؤذية الامثل ما قال  
 الكفار لماضون لا نبيا ثم فالجملة مسانقة الثالث الواقعة  
 نعنا المفرد ومحلا بحسب منعوتها فان كان مرفوعا فهي في محل رفع  
 نحو لا بيع فيه من قوله تعالى من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه فجملة  
 لا بيع فيه من اسم لا وخبرها في محل رفع على انها نعت ليوم وان كانت  
 منعوتها منصوبا فهي في محل نصب نحو ترجعون فيه من قوله تعالى  
 واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله فجملة ترجعون في محل نصب على  
 انها نعت ليوم وان كان مجرورا فهي في محل جر نحو لا ريب فيه من قوله  
 تعالى ليوم لا ريب فيه فجملة لا ريب فيه في محل جر نعنا ليوم  
 السابعة النابعة لجملة لها محل من الاعراب بعطف النسق او  
 بتوكيد اللفظي وذلك نحو قعد اخوة من قولك زيد قام ابوه وقعد  
 اخوه فجملة قام ابوه في موضع رفع لانها خبر المبدأ وذلك جملة  
 وقعد اخوه لانها معطوفة عليها ولو قدرت العطف على الجملة الاسمية  
 لم يكن للمعطوفة وهي قعد اخوه محل لانها معطوفة على جملة مسانقة  
 فتدخل فيما سياتي مما لا محل له من الاعراب ولو قدرت الواو للحال  
 كانت الجملة في محل نصب على الحال من ابوه وكانت قد فيها مقدرة  
 الشرب الماضي من الحال ويكون نعت للكلام زيد قام ابوه والحال  
 انه قد قعد اخوه فتكون داخله في الجملة السابقة الواقعة حالا  
 ومن هذا التسبع ايضا ما يكون في باب التوكيد اللفظي نحو قام ابوه من

قولك زيد قام أبوه قام أبوه فجملة قام أبوه الثانية في محل رفع  
على أنها توكيد لجملة الخبر

والجمل التي لا محل لها من الاعراب سبعة أيضا الأولى الجملة  
الابتدائية أي الواقعة في ابتداء الكلام وتسمى المستأنفة والمستأنفة  
سواء كانت اسمية نحو أتانا أعطيناك الكوثر أو فعلية نحو إذا  
جاء نصر الله وسواء كان الكلام مفتحا بها كالمثالين أو كانت  
منقطعة مما قبلها نحو قوله تعالى إن العزة لله جميعا بعد قوله ولا  
يخزيك قولهم فجملة إن العزة لله جميعا مستأنفة لا محل لها من  
الاعراب وليست مقول القول حتى تكون في محل نصب إذ لو كانت  
مقول القول لفسد المعنى وإنما مقول القول محذوف تقديره ولا  
يخزيك قوله إنه شاعر أو محبون أو نحو ذلك ثم ابتداء الكلام بقوله  
إن العزة لله جميعا فينبغي للفارح أن يقف على قوله ويبدي أن  
العزة لله جميعا

ومن الجملة المستأنفة الواقعة بعد حتى الابتدائية نحو  
قول الشاعر

وما زال الفل ينح دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل  
فما مبتدأ وأشكل خبره والجملة مستأنفة لا محل لها من الاعراب  
الثانية التابعة لما لا موضع له من الاعراب فيشمل المعطوفة  
عطفاسق والمؤكد توكيد لفظيا فمثال المعطوفة قعد  
عمر ومن قولك قام زيد وقعد عمر وجملة قعد عمر ولا محل لها  
لأنها معطوفة على جملة قام زيد التي لا محل لها لكونها مستأنفة  
ومثال المؤكدة توكيد لفظيا الجملة الثانية من قولك قام  
زيد قام زيد فالثانية لا محل لها لأنها مؤكدة للأولى وكانت أي

التبعية في العطف والتوكيد في الجمل الفعلية كما مثل يثاني ذلك  
في الجمل الاسمية والمتخالفة

الثالثة الجملة المفسرة لغير ضمير الشأن وهي أربعة أقسام

الأول ما يحتمل التفسير والبديل نحو هل هذا إلا بشر مثلكم من

قوله تعالى وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم فجملة

الاستفهام الصوري الذي هو في الحقيقة نفى وهو هل هذا إلا بشر

مثلكم مفسرة للنجوى فلا محل لها وقيل إن جملة الاستفهام بدل

من النجوى فيكون محلها نصيبا بناء على أن ما فيه معنى القول يعكس

في الجمل والنجوى اسم للتناجي الخفي في أسر وأمعنى القول فيجمل في النجوى

المفعولية وهي مفرد وأبدل من النجوى هل هذا إلا بشر مثلكم وهو بدل

جملة من مفرد على رأي الكوفيين نحو عرفت زيد أبو من هو فجملة أبو

من هو بدل من زيد الثاني ما يحتمل التفسير والحال نحو قوله تعالى

مستم البأساء والضراء فانه تفسير لمثل الذين خلوا من قبلكم فلا محل

له من الأعراب وقيل إن الجملة حال من الذين خلوا على تقدير قد \*

الثالث ما يحتمل التفسير والاستفهام نحو قوله تعالى تؤمنون

بالله ورسوله بعد قوله تعالى هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب

اليم فجملة تؤمنون وما عطف عليها مفسرة للتجارة فلا محل لها

وقيل هي مستأنفة استئنافا بيانيا فلا محل لها من الأعراب

الرابع ما هو متعين للتفسير نحو قوله تعالى خلقه من تراب

بعد قوله تعالى إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم فجملة خلقه من تراب

تفسير كمثل آدم

الرابعة الجملة المعترضة وهي المتوسطة بين مثلاً وبين

مفردين أو جملتين أو مفرد وجملة كالتواقعة بين الفعل وفاعله

كقوله



كقوله

لقد ادركتني والحوادث جمة أسنة قوم لا ضفاف ولا عزل  
 فجملة والحوادث جمة من المبتدأ وخبرة معترضة بين الفعل وفاعله  
 والحوادث مصائب الدهر وجملة كثيرة وأسنة جمع سنان وهو طرف  
 الرمح ولا اسم بمعنى غير ظهرا عن اعرابها على ما بعدها وهو ضفاف جمع  
 ضعيف وعزل جمع اعزل وهو من لا سلاح له وكالواقعة بين الفعل  
 ومفعوله كقوله

وبدلت والدهر ذو وتبدل هيفاد يورا بالصبا والشمال  
 بدل فعل ماض مجهول والباء للثاني وثابت الفاعل ضمير الرمح  
 والدهر مبتدأ خبره ذو وتبدل مضاف اليه والجملة معترضة بين  
 بدل ومفعوله الثاني وهيفا الرمح المسماة بالنكبات أي من جهة  
 اليمن ودبور صفة هيفا وهي ريح غربية وبالصبا متعلق بتبدل  
 والباء اخله على المتروك والصبا تهب من مطلع الشمس اذا استوى  
 الليل والنهار فلهاذا يقال مهبتها المستوى والشمال بفتح الشين  
 اسكان الميم بعدها همزة لغة في الشمال وهي ريح تهب من ناحية  
 القطب وكالواقعة بين المبتدأ وخبرة كقوله

وفهن والايام يعثرن بالفتى نوادب يمثلن وفنوايح  
 فهن خبر مقدم والضمير للنسوة قبله ونوادب مبتدأ مؤخر جمع  
 نادبة والايام مبتدأ ويعثرن فعل مضارع ونون الاناث فاعل  
 واقعة على الايام وبالفتى متعلق بيعثر مضارع عثر وقع اي يقعن  
 بالفتى والجملة معترضة بين المبتدأ والخبر وجملة يمثلن نعت  
 نوادب والضمير المفعول يعود على النذب المفهوم من نوادب ويميل  
 مضارع املل بمعنى القى ونوايح تفسير لنوادب وكالواقعة بين

مَا أَصْلُهَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ كَقَوْلِهِ

إِن سَلِمَ وَاللَّهُ يَكْلُوهَا ضَنْتُ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَرْزُوهَا  
 سَلِمَ اسْمٌ أَنْ وَلَفْظُ الْجَمَلِ الْمُبْتَدَأُ وَجَمْلَةُ يَكْلُوهَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ  
 مُعْتَرِضَةٌ لَدَفْعِ تَوْهْمِ بُغْضِهِ لَهَا حَيْثُ بَخَلَتْ بِشَيْءٍ لَا يَعْصِيهَا  
 وَجَمْلَةُ ضَنْتُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ أَنْ وَبَشَيْءٍ مُتَعَلِّقٍ بِضَنْتٍ مَا كَانَ  
 يَرْزُوهَا مَا نَافِيَةٌ وَكَانَ نَاقِصَةٌ وَاسْمُهَا ضَمِيرُ شَيْءٍ وَيَرْزُوهَا  
 رَزَى مِنْ بَابِ عِلْمٍ وَفَاعِلُهُ يَعُودُ عَلَى شَيْءٍ وَمَفْعُولُهُ الْبَارِزُ ضَمِيرُ  
 سَلِمَ وَالْجَمْلَةُ خَبَرُ كَانَ وَكَالْوَاقِعَةُ بَيْنَ الشَّرْطِ وَجَوَابِهِ خَوْفَانِ  
 لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَقُوا النَّارَ فَجَمْلَةٌ وَلَنْ تَفْعَلُوا مُعْتَرِضَةٌ  
 بَيْنَ الشَّرْطِ وَهَوْلِهِ تَفْعَلُوا وَجَوَابِهِ وَهُوَ فَاتَقُوا النَّارَ لِلْبَيَانِ  
 أَذْ قَوْلُهُ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا مُجْمَلٌ لِأَنَّهُ لَا يَدْرِي هَلْ يَقْدِرُونَ عَلَى  
 الْفِعْلِ أَمْ لَا فَبَيْنَ أَنْهُمْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَيْهِ بِهَذِهِ الْجَمْلَةِ الْمُعْتَرِضَةِ  
 وَكَالْوَاقِعَةُ بَيْنَ الْمَوْصُولِ وَصِلَتُهُ كَقَوْلِهِ ذَاكَ الَّذِي وَأَبِيكَ  
 يَعْرِفُ مَا لَكَ ذَا مَبْتَدَأٍ وَالْكَافُ حَرْفُ خُطَابٍ وَالَّذِي خَبَرٌ وَهُوَ  
 مَوْصُولُ صِلَتُهُ جَمْلَةٌ يَعْرِفُ مَا لَكَ وَأَبِيكَ قِسْمٌ مُعْتَرِضٌ بَيْنَ  
 الْمَوْصُولِ وَصِلَتِهِ وَكَالْوَاقِعَةُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الصَّلَةِ غَوْثُ  
 الَّذِي جُودُهُ وَالْكَرْمُ زَيْنٌ مَبْذُولُ الَّذِي اسْمُ مَوْصُولٍ فَاعِلٌ  
 لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ ذَهَبٌ وَغَوْثُ جُودٍ مَبْتَدَأٌ وَالضَّمِيرُ مُضَافٌ  
 إِلَيْهِ وَخَبَرُهُ مَبْذُولُ وَالْجَمْلَةُ صَلَةُ الَّذِي وَالْكَرْمُ زَيْنٌ مَبْتَدَأٌ  
 وَخَبَرٌ مُعْتَرِضٌ بَيْنَ جُزْأَيِ الصَّلَةِ وَكَالْوَاقِعَةُ بَيْنَ الْجَارِ وَمَجْرُورِهِ  
 أَسْمَاكَانِ الْجَارُ خَوْهُ إِغْلَامٌ وَاللَّهُ زَيْدٌ أَوْ حَرْفَا غَوْثُ اشْتَرَيْتَ  
 بِوَاللَّهِ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَكَالْوَاقِعَةُ بَيْنَ الْحَرْفِ وَتَوْكِيدِهِ غَوْثُ  
 لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ لَيْتَ شَيْئًا بِأَنْوَاعٍ فَاشْتَرَيْتَ

قلت الثالث توكيد للأول وكالواقعة بين قد والفعل كقوله  
 أخالد قد والله أو طأت عَشْوَةٌ \* وما قائل المعروف فينا يعنف  
 الهمة للنذا وخالد منادى مبني على الضم في محل نصب وقد للحمية  
 والله قسم معترض بينها وبين أو طأت أي مهدت وهو فعل وفاعل  
 وَعَشْوَةٌ بفتح أوله وَضَمَّ آتَى مَرَّامٍ لَتَبَسًا مَفْعُولٌ أَوْ طَأَتْ  
 وكالواقعة بين النافي ومنفيته خو فلا وأبي زالت عزيزة  
 وكالواقعة بين القسم وجوابه والموصوف وصفته وجميعها  
 قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه لقسم لو تعلمون  
 عظيم أنه لقران كريم وذلك لأن قوله تعالى أنه لقران كريم  
 جواب قوله فلا أقسم بمواقع النجوم وما بينهما وهو وأنه  
 لقسم لو تعلمون عظيم اعتراض لا محل له من الأعراب وفي أثناء  
 هذا الاعتراض اعتراض آخر وهو قوله لو تعلمون فإنه معترض بين  
 الموصوف وصفته وهما قسم وعظيم

الخامسة صلة الموصول سواء كان اسمياً نحو قام أبوه  
 من قولك جاء الذي قام أبوه فجملة قام أبوه لا محل لها من  
 الأعراب وإنما المحل للموصول وحده بحسب ما يقتضيه القائل  
 بدليل ظهور الأعراب في نفس الموصول نحو قوله تعالى لتترعن  
 من كل شعبة أيهم أشد في قراءة نصب آتَى وخوربنا أربنا اللذين  
 أضلانا وروى فسلم على أيهم أفضل بالحفظ ونحو غن اللذين  
 صبحوا الصبا أو كلان الموصول حرفياً وهو ما يؤول مدخوله  
 بمصدر نحو عجب من أن قاتل من قاتل من قاتل من قاتل من قاتل  
 وجملة قاتل صلة والموصول وصلته في نادر مصدر مجرور عن  
 وحدها فلا محل لها إلا نها صلة وكذا الموصول وحده لا شفا

## الاعراب عن الحرف

الجملة الواقعة جواباً بالقسم سواء ذكر فعل القسم وحرفه  
نحو أقسم بالله لأفعلن أو الحرف فقط كقوله تعالى والعصر  
إن الإنسان لفي خسر فجملة إن الإنسان لفي خسر

جواب القسم لا محل لها من الأعراب أو ذكر الفعل وحده نحو  
أقسم لأفعلن أم لم يذكر شيء منها نحو وإذا أخذ الله ميثاق الذين  
أوتوا الكتاب لتبيننه للناس فإن أخذ الميثاق بمعنى الاستحلاف  
وإذا وقعت جملة جواب القسم بعد مبتدأ نحو والذين جاهدوا  
فينا لنهدينهم سبلنا صح أن يكون فعل القسم وجوابه معاً في محل  
رفع خبر المبتدأ بدون أن يمنع ذلك من أن كلا من المبتدئين على  
حدثة لا محل له من الأعراب والمحل للجميع وإن يكون خبر المبتدأ  
محذوفاً دل عليه جواب القسم

السابعة الواقعة جواباً للشرط غير جازم أو لشرط جازم  
ولم يقترن بالفاء ولا بأداة الفجائية فالأول كجواب إذا  
وأما ولو ولولا الشرطيات نحو إذا جاء زيد أكرمك ولما جاء  
عيسى بالبينات قال قد جئكم بالحكمة ولو كان فيهما آلهة  
إلا الله لفسدنا ولو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت  
الأرض فاجوبة هذه الشروط لا محل لها من الأعراب

والثاني نحو أن تقوم أقمروا إن عدمتم عدنا أما المثال الأول  
فلظهور الجزم في لفظ الفعل وأما الثاني فلأن المحكوم لم يوضع  
بالجزم الفعل لا الجملة فجملة الجواب في المثالين لا محل لها  
من الأعراب بخلاف ما إذا وقعت جواباً لجازم واقترنت بما  
سبق فهي في محل جزم كما سبق في الجزومات في الباب الثالث عشر



# جدول الجمل التي لا محل لها من الاعراب

٢	انواع	امثلة	ملحوظات
١	الابتدائية نحو الاستأنفة	نحو انا اعطيناك الكوثر اذا جاء نصر الله ان الغزة لله جميعا *	تكون اسمة وفعلة والمدار على انها ابتداء كلام فقولك تعالى ان الغزة لله جميعا بعد ولا يخربك الغزة لا تقول لا تقول
٢	الشابغة لما لا موضع له من الاعراب	قد عمرو من قولك قام زيد وقد عمرو وقام زيد من قولك قام زيد قام زيد	قولهم مسانف لا تقول لا تقول فكلم المعنى فساد النافعة بعطف النسق المراد النافعة والنسق والتوكيد للنسق
٣	الجملة المنفية	ان عيسى نبي الله	فجملة خلقه من تراب تفسير لكل آدم *
٤	الجملة المعترضة	فوقه وان قسم فوقه وان قسم	هي الوسطية بين مناد زمين مفردين وجملة من ومفرد وجملة مفرد
٥	الواقعة لوصف	خوفض عليك القران من قوله تعالى ان الذي فرض عليك القران وجملة فمست من قولك يعجبني ان قم	المعصية لا محالة كان الاعراب والجملة لها من الاعراب وجملة لها من الاعراب وجملة لها من الاعراب وجملة لها من الاعراب وجملة
٦	الواقعة جواب القسم	ان الانسان فوقه	المراد هنا ما يدل على اليقين ولولم يذكر فيه الا اللام الموقنة للقسم نحو والذين جاهدوا فينا لنهد بينهم سبلنا *
٧	الواقعة جواب القسم غير جائز لشأنها ولم يبق ولا باء	فسدت الارض من قوله تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ونحو عذنا من قوله تعالى وان عذتم عذنا ونحو افد من قولك ان نقم اقم *	فجملة الجواب في الامثلة المذكورة لا محل لها من الاعراب

## الباب الخامس عشر

في الجمل الخبرية وشبه الجمل بالنسبة لوقوعها بعد النكرة أو معرف  
تقدم تعريف الجملة وأما الجملة الخبرية فنسبة للخبر الذي هو  
ضد الانشاء والخبر ما لا يتوقف مدلوله على النطق به والانشاء  
ما يتوقف مدلوله على النطق به وعرف اهل المعاني الخبر بأنه  
ما النسبة خارج تقصد مطابقتها والانشاء ما ليس لتسببه  
خارج تقصد مطابقتها وعرف المناطقة الخبر بأنه ما احتمل  
الصدق والكذب لذاته أي بقطع النظر عن قائله

الحدود متقاربة والنكرة عرفاً اسم يقبل المعرفة كرجل  
وفرس أو يقع موقع ما يقبلها كمن وما والمعرفة ما عدا النكرة وهي  
سنة انواع الضمير نحو انا وانت وهو والعلم كزيد وهند  
واسامة وابي هريرة وذين العابدين واسم الاشادة كهذا  
وهذه وهؤلاء والموصول كالذي والشي والذين والآل  
والمحلى بال كالرجل والفرس والمضاف الواحد من هذه  
كعبدة وغللام زيد وغللام هذا وغللام الذي حضر وغللام

الرجل  
والنكرة اما محضة أي خالصة عما يقر بها من المعرفة بأن لم  
توصف ولم تدخل عليها ال الجنس أو غير محضة أي غير خالصة  
وهي القريبة من المعرفة بالوصف أو بالافتراق بال الجنسية  
وكذلك المعرفة تكون محضة كالعلم والضمير وغير محضة أي غير  
خالصة من شائبة التكثير كالمعرف بال الجنسية فانه قريب من  
النكرة فلا يسمى معرفة خالصة

فالجملة الخبرية التي لم يطلبها عاقل ويصح الاستغناء عنها  
إذا وقعت بعد نكرة خالصة تكون صفة لتلك النكرة ويكون

لها محل يجنب اعرابه نحو نقرؤة من قوله تعالى حتى تنزل علينا  
كتاباً نقرؤة فجملة نقرؤة في محل نصب صفة لكتاباً لانه نكرة  
خالصة فالجملة الوصفية اما ان تكون للنفس نحو جاءنا جر  
يبيع ويشترى او للتخصيص نحو جاء رجل يقرأ أو للدح نحو جاء كريم  
يجب العلماء أو للذم نحو رأيت بخيلاً يكره الفقهاء أو للتأكيد نحو رأيت  
فقطها يفقه الاحكام الشرعية

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور اذا وقع بعد  
النكرة المحضة كان صفة نحو رأيت طائراً فوق غصن او على غصن  
لانه وقع بعد نكرة محضة وهو ما اثر

واذا وقع الجملة الخبرية المذكورة بعد معرفة محضة كانت  
حالا نحو قوله تعالى ولا تمنن تستكثر في قراءة الرفع فجملة  
تستكثر من الفعل وقاعله المستتر في محل نصب حال من الضمير  
المستتر في تمنن المقدربانث وهو معرفة خالصة بل الضمير هو  
اعرف المعارف بعد اسم الله تعالى وضميره فانه اعرف المعارف  
اجماعاً \*

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور اذا وقع بعد  
معرفة محضة فانه يكون حالا كقولك رأيت الهلال بين السحاب  
فبين السحاب حال من الهلال وكقوله تعالى حكاية عن قارون  
فخرج على قوميه في زينته فقي زينته في موضع الحال أي مترتباً  
أو كما شأ في زينته

والجملة الخبرية التي لم تطلب لعامل لزوماً ويصح الاستغناء  
عنها ولم تفتقر لمانع الوصفية وهو اقترانها بالواو العاطفة  
ولا يمانع الحالية ولا يمانعها معاً وهو عدم استقامته المعنى



اذا وقعت بعد اسم غير خالص من شائبة التعريف والتكثير  
 بان كانت النكرة قريبة من المعرفة بالصفة او كانت المعرفة قريبة  
 من النكرة بالجنسية فالجملة الواقعة بعد المعرفة او النكرة  
 تحتمل الوجهين اى الوصفية فيكون محلها بحسب موصوفها  
 والحالية فحلها نصب

مثال الجملة الواقعة بعد نكرة غير محضنة مررت برجل  
 صالح يصلي فان شئت قدرت جملة يصلي من الفعل والفاعل  
 صفة ثانية لرجل لان نكرة وقد وصف اولاً بصالح فهي في  
 محل جروان شئت قدرتها حالاً منه لانه قد قرب من المعرفة  
 باختصاصه بالصفة الاولى

ومثال الجملة الواقعة بعد معرفة قريبة من النكرة  
 قوله تعالى كمثل الحمار يحمل اسفارا فان المراد بالحمار الجنس في  
 ضمن فرد مبهم فهو قريب من النكرة في المعنى ومعرفة في اللفظ  
 فان شئت قدرت جملة يحمل اسفارا من الفعل والفاعل والمفعول  
 حالاً من الحمار نظر التعريف لفظاً وان شئت قدرتها صفة له  
 نظر التكررة معنى

وكذلك الظرف والجار والمجرور اذا وقعاً بعد نكرة غير  
 محضنة يعنى موصوفة او معرفة غير محضنة يعنى معرفة بال  
 الجنسية احتمالاً الوصفية والحالية نحو هذا ثمر يانع فوق اغصانها  
 ونحو يميني الزهر في اكمامه فيجوز في كل من الظرف والجار والمجرور  
 ان يكون صفة اعتباراً باللفظ وحالاً اعتباراً بالمعنى

ثم ان كلاماً من الظرف والجار والمجرور لا بد له من متعلق  
 يتعلق به كما سبق الكلام على ذلك في الباب الثامن عشر والمتعلق اما ان

يكون فعلا أو ما فيه معنى الفعل ويُشترط في الفعل أن يكون متصرفا لا جامداً كنعمة وبش وأجاز بعضهم التعلق بالفعل الجاسد لأنها يكفينا أدنى راحة فلا يشترط في ناصبها النعت واستشهد على ذلك بقوله

فنعيم مدكاً من ضاقت مذاهبه ونعيم من هو في سر وعلان فقال إن من نكرة تامة تميز الفاعل نعيم مستترا وإن الظرف متعلق بنعيم والصحيح أنه متعلق بخذوف والذي فيه معنى الفعل هو المصداق واسم المصدر أو الوصف أو المؤول بالوصف أو اسم الفعل

فالوصف يشمل اسم الفاعل كضارب واسم المفعول كضروب والصفة المشبهة كحسن وصفة المبالغة كقتال واسم التفضيل كأكظم والمؤول هو الجامد الذي أول بوصف كالمستوف كقرشي فإنه في ناويل المنتسب إلى قریش والمصغر نحو رجل فإنه مؤول بحقير ويدخل في المؤول أي له في قوله تعالى وهو الذي في السماء إله وفي الأرض إله في السماء متعلق به وكذلك في الآية وهو اسم غير صفة لكن لنا وله بمعبود صبح التعلق به وقد اجتمع تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر في قول ابن دريد في مقصوده

واشتعل المبيت في مسودة مثل اشتعال النار في جزل القضا ففي مسودة متعلق بفعل وهو اشتعل وفي جزل متعلق بمصدر وهو اشتعال والضمير في مسودة عائد على الرأس في البيت قبله وهو قوله

إما ترى رأسي حاكاً لوثه طرة صبح تحت أذيال الدجلى

ومثل مفعول مطلق والجزل الغليظ من الخطب والغضا شجر معروف  
 اذا وقع فيه النار يشتعل سريعا ويبقى زمانا شبه بياض الشيب  
 وانتشاره في رأيه بانتشار النار في الغليظ من حطب الغضا  
 واجتمع ايضا تعلق الجار والمجرور بفعل واسم  
 مفعول في قوله تعالى صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب  
 عليهم فعليهم الاول متعلق بفعل وهو انعمت ومحله نصب وعليهم  
 الثاني متعلق باسم مفعول وهو المغضوب ومحله رفع على النبت  
 عن الفاعل

ولنبين هنا اقسام الوصف والمؤول به فنقول الاول  
 من اقسام الوصف اسم الفاعل وهو يبنى من الثلاث على وزن  
 فاعل المذكور ويزاد فيه تاء التانيث للمؤنث وضابط بنائه من  
 غير الثلاث ان يكون على زنة المضارع المبني للعلوم وان يوضع  
 موضع حرف المضارعة ميم مضمومة مع كسر ما قبل الآخر \*  
 فنقول في اسم فاعل اكرم مكرم يضم الميم وكسر الراء ومن  
 دحرج مدحرج ومن انطلق منطلق ومن استخرج مستخرج وقس  
 على ذلك الثاني اسم المفعول وهو يبنى من الثلاث على وزن  
 مفعول ومن غيره يكون على زنة مضارعه بوضع مكان حرف المضارعة  
 ميم مضمومة ويفتح ما قبل الآخر فيه فنقول من اكرم وودحرج  
 وانطلق واستخرج مكرم ومدحرج ومنطلق به ومستخرج بفتح  
 ما قبل الآخر الثالث الصفة المشبهة باسم الفاعل وتبنى  
 من فعل لازم لمن تلبس بذلك الفعل على معنى ثبوته له واستمراره  
 كحسب واحمر وعطشان وغير ذلك فان حسن مأخوذ من حسن  
 للدلالة على ثبوت الحسن للذات واستمراره ومنه ان ربك سريع

الحساب وان ربك لشديد العقاب وسميت صفة مشبهة باسم  
 الفاعل لانها تشبه اسم الفاعل في التصريف والاعراب نحو حسن  
 وحسان وحسنون وحسان وحسنة وحسنان وحسنات  
 فنقول زيد حسن الوجه والزيدان حسنا الوجه والزيدون  
 حسنو الوجه وحسان الوجوه وهند حسنة الوجه والهندان  
 حسنتا الوجه والمهندات حسنات الوجه او حسنا الوجوه \*  
 الرابع صيغ المبالغة اي المفيدة للمبالغة التي هي الكثرة وهي  
 ما حوكت عن صيغة اسم الفاعل الثلاثي الى فعال نحو قاتل او  
 مفعال نحو مفضل او ففعل نحو ضرب او ففعل نحو قيل او ففعل  
 نحو زمن وللبالغة صيغ اخرى غير هذه الخمسة كوزن ففعل  
 بكسر الفاء كصديق وفعلان كرحمن واما فعاله كعلامة ودرّاة  
 فاصله علام ودرّاة زيدت فيه التاء لتأكيد المبالغة \*  
 الخامس فعل التفضيل وهو ما صيغ من فعل ثلاثي متصرف  
 تام مجرد قابل للتفاوت غير دال على لون أو عيب فلا يصاغ من  
 آجاب وانطلق وسمرو عور بأن يقال زيد أجوب من عمرو ونحو  
 ذلك بل يقال كثر منه جوابا وأسرع منه انطلاقا وأشد منه  
 سمية واقبح منه عورا وشد قولهم زيد أحق من عمرو لانه من  
 العيوب كما لا يقال زيد أبيض من عمرو بل يقال أشد بياض منه  
 فهذه الأقسام الخمسة صفات مشتقة

واما المؤول بالمشق فهو المنسوب والمصغر والعلم المشهور  
 بوصف كحاتم ومادر واسم الجنس المؤول كأسد فالمنسوب  
 هو الاسم الذي ألحق بأخيرة ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة  
 للنسبة كالحق التاء علامة للثاني في الاسم للفرق بين اسم

الجنس وواحدة نخوترة وتمر فكذلك الياء قد تجي للفرق بين  
اسم الجنس وواحدة نخورومي وروم ومجوسي ومجوس وما شبه  
ذلك ومن المطرود في الاسم الذي يراد النسب اليه حذف تاء الثانية  
كقولك في النسبة الى البصرة والكوفة ومكة بصرى وكوفى ومكى  
ويحذف في النسب لما كان على وزن فاعيل ليا ككفيف يقال  
في النسبة اليها ثقي فان كان في فاعيل تاء كحنيفة وفريضة وصحيفة  
قل في المنسوب حنفي وفرضي وصحفي وربما بقيت الياء وقالوا في النسبة  
الى سليمة التي هي قبيلة من الأزد سليمي وفي السليقة والطبيعة سلبقي  
وطبيعي وقالوا في سعيد ونمير وقشير على صيغة التصغير سعيد  
ونميري وقشيري باثبات الياء وفي قریش وهذيل وجهينة على  
صيغة التصغير ايضا قرشي وهذلي وجهني جذفها وفي المعتل  
اللام مخوفصي وأمّية قصوي وأموي

واذا نسب الى الجمع رُد الى الواحد كقولك في النسبة الى الفرائض  
والصنائف فرضي وصنفي وأما الانضاري والاعرابي والانباء  
فان هذه المجموع جرت مجرى أسماء القبائل فنسب اليها وكذلك  
فحوالداثني

وقد بيني ما فيه معنى النسب على فعال وفاعل من غير الحاق بياء  
النسب كلبان وثمار وبواب وجمال ولابن وتامر ودارع ونايل  
الا ان بينهما فرقا وهو ان فعلا لا يطلق على من يتخذ الشيء صناعة  
بخلاف فاعل فانّه يطلق على من له ذلك الشيء أو مفعله وما سمع قولهم  
في النسبة الى البادية بدوي والى العالية علوي والى العظيم لانف  
أناقي والى العظيم الرقة رقباني والى الدهر دهرى بضم الدال وهو  
الرجل المسن والى جذمة جذمي بضم الجيم وفتح الدال والى طيطائي

**وأما المصغر من الأسماء** فهو ما يضم صدره ويفتح ثانيه  
 ويلحق به ياء ثالثة ساكنة فان كان على ثلاثة أحرف كسهم  
 قيل سَهيم على وزن فَعِيل وان كان على أربعة أحرف كدرهم فوزانه  
 فَعِيل كدَرهم وان كان على خمسة أحرف كدينار فوزانه فَعِيل  
 كدَنِير وقالوا في تصغير أجمال أجمال وفي جلي جبلي وفي  
 حرا حمر اللحا فظة على الف الجمع في الأول والفاء الثاني والثالث  
 والثالث والالف والنون في الرابع لمشابهتهما لالف الثاني \*  
**والخماسي** لا يصغر الا على استكره لحذف الحرف الخامس  
 في النصفير تقول في فرزدق فيزدون في سفرجل سفريج \*  
**وباء التانيث** المقدرة في الثلاثي تثبت في النصفير  
 نحو أريضة وعَيَّنة وأذينة في ارض وعين واذن الا ما شذ  
 في نحو عريب في عريب وفي الرباعي لا تثبت في النصفير تقول  
 في عفر عفر و كل اسم ثلاثي حذف منه حرف وتبقى على حرف  
 يرد المحذوف في النصفير فنقول في تصغير دم دُمي \*  
**والواو** وان وقعت ثالثة في وسط الكلمة نحو أسود وجدول  
 فالمختار قلبها ياء فنقول فيها أَسِيد وجدَّيل ومنهم من يقول  
 أسود وجدول وبعضهم يصغر أسود على سَوِيد بحذف الزائد  
 في الأول وان وقعت في آخر الكلمة نحو عصا اذا صلها عَصَوَق  
 قلبها ياء فنقول في النصفير عَصِيَة وتقول في منطلق وضاب  
 مطابق ومضرب بحذف أحد الحرفين الزائدين وتقول في عنكبوت  
 ومقشعر عنكب ومقشعر بحذف كل زائد \*  
**والأسماء المركبة** يصغر الصدر منها تقول في بعلبك وخضر  
 وتعدى كرب بعيلبك وحضير موث ومعيدى كرب \*

وفي استكران  
 سكران  
 ص

فكل من المصدرو واسم المصدر واسم الفعل والوصف والمؤول  
 به يكون متعلقا للظرف والجار والمجرور ولذا ذكرنا مثلها في هذا الجمل  
 جمل الجمل المذكور وهو ظرف والجار والمجرور وبالنظر لمن عاين المتن

نوع المتعلق	نوع الموصول	اعراب	ملحق
١ فعل	١ فعل	سكن فعل و فاعل و اسم المسجد ظرف و مضاف اليه و علي زيد جار و مجرور و هو و ظرف قبله متعلقان بسلام *	المتعلق بالنسبة للجار والمجرور بالفعل أو شبهه هي تعد في المجرور و صيرورت في المعنى متعدي في أن زيد اضا متعلقا عليه و فسر اجتمع تعلق الجار والمجرور بفعل و مصدر في قول ابن دريد واشتعل المبسوط في مسودة * مثل اشتعال النار في الغنم
٢ مصدر	٢ مصدر	تسليمي مبتدأ و مضاف اليه وخبرة جملة افرجه من الفعل والفاعل والمفعول وكل من الظرف والجار والمجرور متعلقان بتسليم *	و من قولهم تسليما سلام هي حتى مطلع الفجر
٣ اسم المفعول	٣ اسم المفعول	اعراب كاعراب ما قبله	سلي مجرور باللام بفتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر بناه عن الكسرة لانه ممنوع من الصير لما فيه من العلية والثانية
٤ اسم الفاعل	٤ اسم الفاعل	اسم فعل مأخوذ من العلم في والفاعل محذوف و من ظرف الى باب به تقديره الامر و اليها مضاف الى وبلاذ متعلق على بلاذ و مفعول وبلاذ معطوف على بلاذ و مفعول البا و ها اسم فعل و مفعول استمر و استمرى ان بين تعلق	واها لتسلي شنان بين بلاذ ها وبلاذ اسم الفاعل

## تابع ما قبله

عدد	نوع النعلاق	لطف ومثاله	جاء ومجروور ومثاله	اعراب	ملحوظ
١	اسم الفاعل	الاسم مام المجرور	عكاز زيد	انا مسلم مبتدا وخبر وامام المسجد ظرف ومضاف اليه وعلى زيد جار ومجرور وهو والظرف قبله متعلقان بمسلم	مسلم كسر اللام الشديدة والثاني بفتحها فالكسر فيهما الفرق في غير الثاوي بين اسم الفاعل والفعول
٢	اسم المفعول	زيد زيد مسلم	عليه		
٣	الصفة المشبهة	زيد طاهر زيد العادل	زيد	مثل ما قبله في الاعراب	وتقاس على مفعول امثلة بقية الامثلة * هو اخر الصفات المشقة
٤	الفعول	زيد فاعل بعد مجرور	اقترانه	اعرابه يعلم ما قبله	صح النعلاق للثاوي بالنعلاق
٥	المنسوب	هذا رومي كان	شاي في الاصل	هذا رومي مبتدا وخبر والان ظرف متعلق برومي بمعنى منسوب وشاي خبر كما وزع الاصل متعلق به *	صح النعلاق لان رجيل مؤول بجيل مخفف وتقاس عليه بالاشبه نحو انت الان فزيد في ذلك انت وسعيان في فصاحتك ومع نطقه وعمله للثاوي به معنى يسور او جري *
٦	العلم المشهور	انت حاتم	بسا حاتم	اعراب ما قبله	
٧	اسم المحدث	زيد المحدث	زيد المحدث	له ظرف منصوب بمتعلق وهو اسد وفي الحرب متعلق به ايضا *	



وليس هذا الجدل وحاصراً للمعلقان الجار والمجرور فقد يتعلق  
باسم الإشارة نحو هذا بعينه زيد إذا جعل بعينه متعلقاً باسم  
الإشارة بنا وبيله بمعنى أشير ويتعلق بياء النداء نحو يا زيدا لم يرو  
وقد انتهى ما يتعلق بالجمل وشبهه الجمل مما هو الفرض من الباب  
الخامس عشر \*

## (خاتمة)

(تتعلق بالخط والاملاء وحسن القراءة)

قد سبق في أول الكتاب في تعريف النحوي أنه يعلم يعرف به تصحيح  
الكلام العزى قراءة وكتابة وقد ذكرنا من القواعد ما يفيد ضبط  
اللسان في التكلم بالكلام معرباً صحيحاً إلا أن الخط مدخل في خسر  
الرسم والثلاوة على موجب قواعد الخط مع ما يضاف إلى ذلك من  
معرفة الوقف والابتداء به من الوصل وهما القطع مما يحتاج إلى  
معرفة الطالب وبدونه لا يحسن الفارسي النطق وهذا هو موضوع  
هذه الخاتمة الحسنة والمبادئ بخواتمها \*

**الخط** هو تصوير اللفظ بالحروف الهجائية المسماة حروف  
المباني وهذه الحروف التي أولها الالف وآخرها الياء ولها أسماء  
ومسميات فسمي الباء مثلاً ب **ب** وسمي الجيم ج وهكذا  
فتكتب اللفاظ بمسميات الحروف كزيد مثلاً يكتب بمسميات الزاي  
والياء والذال وهي **ز ي د**

ولما كان الخط مبنياً على الوقف والابتداء وعلى وصل الحروف  
وفصلها وجب تقسيم هذه الخاتمة إلى ثلاثة مسائل أصلية  
بمعرفة ما ينصح رسم الكلمات على الطرق الفصيحة لأنه كما جعلوا  
في اللفاظ فصيحاً وافصح جعلوا في الكتابة البناءة عنها مثل ذلك

كاسيان

المسألة الأولى في الوقف وتكتابة الوقف عليه الوقف  
 قطع النطق عند آخر الكلمة فإن كانت مخنومة بشاء الثاني  
 الساكنة لم تغرب في الوقف نحو قامت وقعدت وإن كانت تاء  
 الثاني متحركة فاما أن تكون الكلمة جمع مؤنث سالما أولا فإن  
 كانت جمع مؤنث سالما فلا فصيح الوقف بالشاء وبعضهم يقف بالهاء  
 فيقولون دفن البساتين من المكرمات وإن لم تكن جمع مؤنث سالما  
 فلا فصيح الوقف بأبدال الشاء هاء تقول هذه رحمة وهذه نعمة  
 وبعضهم يقف بالشاء سميع بعضهم يقول يا اهل سورة البقرة  
 فقال بعض من سمعه والله ما احفظ منها آيت بسكون الشاء  
 في البقرة وآية ومثل الوقف يصير تصوير الرسم  
 ويوقف على الاسم المنصوب بالالف ويكتب آخره بها مخورا يثبنا  
 ورجلا وقاضيا وتسمى الف الاطلاق وانما تنف ربعة في بعض  
 لغاتها على المنصوب بحذف الالف كما قال شاعرهم  
 الأختبذ اغنم وحسن حديثها \* لغد تركت قلبي هساها ثما دنف  
 فدنف بسكون الفاء وليس الوقف والرسم بالحذف عنده هذه القبيلة  
 لغة عمومية بل ينطق بها بعضهم على هذا الوجه فهم كفويهم  
 في الوقف على المنصوب بالالف  
 والوقف بالالف ايضا على المشي بنون التوكيد الخفيفة الواو  
 بعد الفتحة كقوله تعالى لنشفعن وليكون قال الشاعر  
 فلا تعبد الشيطان والله فاعبداه \* ومحل كتابة النون الخفيفة  
 بالالف عند من اللبس أما اذا خيف اللبس لم تعتبر حالة الوقف  
 فحولا تضمن نزيذا واضرب عنبراً فتكتب بالنون لئلا يلبس أمر

الواحد أو نبيه بأمر الاثنين ونبيهما في الخط فنكتب النون الفا  
 في تلك الأمثلة على حسب الوقف ويصح كتابتها نونا حسب اللفظ  
 وكذلك إذا الجزائية فيوقف عليها بالالف فإن كانت ناصبة  
 كتبت بالنون أو غير ناصبة كتبت بالالف تبعاً للوقف \*  
 وأما الاسم المنقوص أي الذي آخره ياء مكسورة ما قبلها  
 فإن كان منوناً فالأفصح الوقف عليه رفعاً وجراً بالياء كقول  
 تعالى وما لهم من دون من وال وما لهم من دون من وإق وان  
 كان غير منون فالأفصح الوقف عليه رفعاً وجراً بالياء كقول  
 تعالى وهو الكبير المتعالي على قراءة ابن كثير حيث وقف بالياء  
 على الوجه الأفصح ويجوز الوقف عليه بالحذف كما وقف الجمهور  
 عليه بذلك والقراءة سنة متبعة ليس مرجعها الرأي \*  
 فإذا كان المنقوص منصوباً وجب في الوقف إثباته يائراً فإن  
 كان منوناً أبدل من تنوينه الفاء كقوله تعالى ربنا اننا سمعنا  
 منادياً وإن كان غير منون وقف على الياء كقوله تعالى حتى إذا  
 بلغت الزاقي ومثل الوقف يكون الرسم \*  
 وترسم الألف ياءً إن تجاوزت ثلاثاً حرفاً في الفعل أو الاسم  
 نحو اشترى والمصطفى أو كانت منقلبة عن ياء غورمي وهدي  
 والفتى والهدى وإن كانت نالسة منقلبة عن واو كتبت الفاعل  
 دعا وعفا والعصا  
 وكيف ستر تميز ذوات الواو من ذوات الياء في الأفعال  
 عند خفاء الأصل إن اتصل الفعل ببناء المتكلم أو المخاطب فما  
 ظهر فهو أصله تقول في رمي وهدي رمي وهدي وفي دعا  
 وعفا دعوت وعفوت \*

وفي الاسماء عند الحفاء ايضا ان تثنيها فنقول في الفتي وهذه  
الفتيان والمهديان وفي العضا والصفاء المعصوان والصفوان  
فما ظهر في التثنية فهو الاصل في الشاطبي  
وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفتها  
وقال الحريري

اذا الفعل يومًا غمَّ غمَّك هجاؤا فالجوابه ناء الخطا ولا تنقص  
فان ترة بالياء يومًا فكتبة بياء والا فهو يكتب بالالف

### المسئلة الثالثة في همزات الوصل

همزة الوصل هي التي تثبت في الاشداء وتُحذف في الوصل  
والكلام على الهمزة في ثلاثة مباحث

المبحث الأول في ضبط مواضعها فنقول من المعلوم ان

الكلمة اما اسم او فعل او حرف فاما الاسم فتكون همزة

همزة وصل في مواقع احدها اسماء غير مقهارة وهي عشرة

محفوظة اسم است ابن ابنم ابنة امرؤ امرأة اثنان

اثنان ايمان الله في القسم ثانيهما ثنية السبعة الاول اذ

هي تابعة لها في الحكم وهي اسمان اسمان اثنان اثنان اثنان

امرآن امرأتان ثالثها الافعال الماضية الخماسية والستة

نحو انطلق واستخرج رابعها مقادير هذه الافعال نحو

الانطلاق والاستخراج خامسها همزة فعل الامر ماعدا

الرابعي منه نحو اضرب وانطلق واستخرج سادسها همزة

ال نحو الرجل والعلام وما عدا هذه الستة همزة همزة قطع

ويمكن ايضا جعلها في خمسة مواضع احدها المضارع نحو

أعوذ بالله وأستغفر الله وأحمد الله ثانيها الماضي

أو الرباعي نحو أخذ وأكل وأخرج وأعطى ثالثها فعدل الأمر من  
الرباعي نحو يا زيد أكرم عمراً وأجب دعوتك زابعمها جميع  
الاسماء غير مصداق الفعل الخماسي والسادسي وغير الاسماء  
العشرة السابقة خامسها همزات جميع الحروف ما عدا ال نحو  
امرؤان وأو

**المبحث الثاني** في حركة همزة الوصل من همزات الوصل ما يحرك  
بالكسرة في الأكثر أو بالضم في لغة ضعيفة وهي اسم ومنها ما يحرك  
بالفتح وهو همزة لام التعريف ومنها ما يحرك بالفتح في الألف \*  
وبالكسرة في لغة ضعيفة وهو أين الله المستعمل في القسم في قولهم  
أين الله لا فعل كذا وهو اسم مفرد مشتق من أين وهو البركة ومنها  
ما يحرك بالضم فقط وهو امر الثلاثي إذا انضم ثالثه ضمناً أصلاً  
نحو اقبل واكتب وادخل ودخل تحت قولنا مناصلاً نحو قولك للمرأة  
اغري يا هند لأن أصله اغري يا هند بضم الزاي وكسر الواو فاسكت  
الواو للاستئصال ثم حذف لالتقاء الساكنين وكسر الزاي  
لمناسبة الياء بدليل قولك للمذكر اغري يا زيد وخرج من هذا نحو  
قولك امشوا فان همزته تكون بالكسر لأن أصله امشوا بكسر  
الشين وضم الياء فاسكت الياء للاستئصال ثم حذف لالتقاء  
الساكنين ثم ضمت الشين لتجانس الواو لتسلم من القلب ياء ومنها  
ما يحرك بالكسر لا غير وهو الباقي نحو اعلم واسمع واضرب وما  
اشبه ذلك \*

**المبحث الثالث** في رسم الهمزة من حيث هي بعد ان الهمزة  
من حيث هي ان كانت في الأول تكتب بصورة الألف أبداً نحو انظر  
واضرب واكرم وان كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف

حركة ما قبلها نحو بآس وبئوس وبئسن وان كانت متحركة وكان ما قبلها ساكنا تكتب بحرف حركتها نحو يسال ويلووم وان كانت متحركة وكان ما قبلها متحركا ايضا جازان تكتب بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو لووم فتكتب بالواو والالف وان وقعت متطرفة وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف نحو جزء وبدة وشئ الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفاء نحو جزأ وشئاً وان وقع بعد الهزنة حرف مد فلا تكتب بحرف المد نحو المآكل جمع ماكل وآما ماضى مهور اللام المسند الى المثنى فيكتب بالفاءين نحو قرأ او يكتب مضارعه المرفوع بثبوت النون بالفاء واحدة نحو يقرآن وان حذف النون كتب بالفاءين نحو لم يقرأ ولن يقرأ \* المسئلة ثلث الثالثة في اتصال بعض حروف بما قبلها في الكتابة وذكر بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ وذكر بعض حروف تحذف خطأ لا لفظاً \*

تصل ما الحرفية في الكتابة بخوان واين وبين وكل فنقول انما واينما وبينهما وكلما فان كانت موصولة فلا تصل بما قبلها فنقول ايئنا وعدتني وكل ما قلت لكم ونحو ذلك وتصل ما بين وعن نحو مما وعمما والاصل من ما وعن ما وتصل ان الناصبة للمضارع بلا نحو لثلا والاصل لان لا وتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ وساعتئذ والاصل حين اذ ويوم اذ ان

وتزاد الف في اجزاء الفعل الماضي والمضارع والامر المسند الى واو والجمع نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قياتاً مطرداً ولا تزداد الالف في مضارع التناقص المعتل بالواو وان كان مسند المفرد نحو زيد يدعول للفرق بين المفرد والجمع وتزداد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل الدال على الجمع نحو الزيدون ضاربوا القوم

وتزداد لام ايضا في مثنى الذي والى ومضغريهما نحو اللذان واللذان

والذي يا واللتيا وتزاد الواو في آخر عمر وفي حالتي الرفع والجو \*  
وكذلك تحذف الالف وجوبا من هذا وهو لاء وهكذا  
وذلك وأولئك ولكن ولا يجوز حذفها من هذا ذاك وتحذف  
جوازا من ثلث وثلثين ومن مثكة وسهوات وأما في ها انا ذا  
فتكتب أما هنيذا وأما هندا جوازا \*

ويجوز كتابة بعض الكلمات بخط المصحف العثماني من الحيوة  
والصلوة والزكاة بالواو وتقرأ بالالف كما يجوز حذف الالف  
خطا من ابراهيم واسماعيل واسحق وهرون وسليمن \*  
وكذلك تحذف الهزة وجوبا من البسمة الشريفة خاصة  
لكثرة الاستعمال \* ولا يجوز حذفها من اسم الله في غير البسمة  
يعني بسم الله الرحمن الرحيم ويعوض عنها تطويل الباء \*

وتحذف الهزة قياسا مطردا من ابن اذ اوقع بين علمين  
ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول الكلمة المبذولة  
بهمزة غوانت ابن زيد أي أنت ويجب حذف همزة التعريف  
اذا دخلتها لام الجر نحو أنت قلت للناس اتخذوني \*

ومتى اجتمع واوان في وسط الكلمة وكانت الاولى منهما  
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا نحو داود وجوايض حذفت  
وأرؤوس جمع رأس فنقول رؤس ولا يجوز حذف وا فقول الجوال أو مثل قو  
ولتحذف كتابنا باعراب البسمة الشريفة كما بدانا بها اليك  
محبوك الطرفين فنذكر هنا في اعرابها ما ذكره خاتمة المحققين  
العلامة الشيخ حسن العطار في حاشيته على الا زهرية فتقول  
شم الباء في بسم الله إن كانت أصلية احتاجت لمعلقا يتجاوز  
به وهو ما فعل كألف وهو مذهب الكوفيين قال ابن هشام

وهو المشهور في النفاير والاعاريب فالجمله فعلية وبسم ظرف لغو  
متعلق بالفعل والمجرور في محل نصب بذلك الفعل على المفعولية  
وقد رده البصريون اسما فالجمله اسمية وهو اما مبتدأ واسم ظرف  
لغو متعلق به فحل المجرور نصب على المفعولية وقولهم المصدر لا يعمل  
محذوف واخاص بغير الظرف لتوسيعهم فيه والخبر محذوف والاصل ابتداء  
بسم الله الخ كائن واما خبر وبسم ظرف مستقر متعلق به فحل المجرور  
على المفعولية ايضا والاصل ابتداء أي كائن بسم الله الخ فاعلى كالاختصاص  
المبتدأ وخبره محذوفان الا ان بسم على الأول متعلق بالمبتدأ وعلى  
الثاني متعلق بالخبر وينبغي على الوجهين ان حذف المتعلق واجب على  
الثاني لعدمه دون الأول وزجج مذهب الكوفيين بقلة المحذوف  
لان المحذوف عليه كلمتان وعلى الثاني ثلاث كلمات وبأن الأصل  
في العمل للأفعال وبكثرة التصريح بالمتعلق فعلا كما في آية اقرأ باسم  
ربك وحديث باسمك ربي وصنعت جني

ثم ان كان المراد بلفظ الجلالة الذات الاقدس فاضافة اسم الحقيقة  
وان اريد به اللفظ فالاضافة بيانية ويكون في ارجاع الضمير كسائر  
في الرحمن الرحيم له بمعنى الذات استخدام والرحمن نعمان واشتهر  
فيهما بحسب الاعراب تسعة أوجه جرهما ورفعها ونصبها ورفعها  
ونصب الثاني وبالعكس ورفع الثاني ونصبه مع جر الأول ويمتنع  
منها جر الرحيم مع نصب الرحمن أو رفعه واعتراض ذلك بجواز الاعتراض  
بين الصنف والموصوف كما في قوله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم وأجاب  
بأن المنع ليس من حيث الاعتراض بل من حيث أن في القطع ثم الاتباع رجوعا  
للشيء بعد الانصراف عنه ومن حيث ان التابع اشد ارتباطا به فكيف  
يؤخر عن المقطوع وجعل الرحمن نعمنا مبني على ان كلاما من الرحمن الرحيم صفة



مشبهة وقيل ان الرحمن علم بدليل وقوعه في القرآن كثيرا متبوعا  
 لا تابعا وجرى على هذا العلم وابن مالك وعلى هذا فيعرب بدلا من لفظ  
 المجلالة لانعنا والرحيم نعت له لا للمجلاة اذ لا يتقدم البدل على النعت  
 ويظهر أثر الخلاف في الجار للرحمن ما هو فعلى القول بأنه نعت  
 يجري فيه الخلاف في تابع المجرور في غير البدل هو مجرور بما جر  
 المتبوع أو بنفس التبعية والاصح الاول وعلى القول بأنه بدل يكون  
 مجرورا بمحذوف مماثل للعامل في المتبوع لما تقرر أن البدل على نية  
 تكرار العامل وعلى أحد الأوجه المقررة سابقا من جعل كل من الرحمن  
 الرحيم خبرا للبند محذوف فكل من الجملتين أعني هو الرحمن هو الرحيم  
 مستأنف استئنافا نحويا أو بيانيا واقعا من جواب سؤال مقدر  
 لكن هذا السؤال ليس المقصد به طلب التعيين اذ المولى معلوم غير  
 مجهول بل هو سؤال من يريد التلذذ بالجواب وتعظيم شأن السؤال  
 عنه مع العلم به فان قلت قد تقرر أن الجمل بعد المعارف احوال ولفظ  
 المجلالة اعرف المعارف فمقتضاها أن يكون كل من الجملتين حالا على  
 هذه القاعدة فالجواب ان ذلك وان صح لفظا لكنه منع منه ما في  
 معنوى لان الحال وصف لصاحبها قيد في عاملها والعامل فيهما  
 على تقدير الحالية متعلق بالبسملة فكأنه يقول ابدأ باسم الله  
 في حالة كونه رحمانا رحيمًا وليس المعنى على التقيد لان الملاحظ  
 البداءة باسمه تعالى مطلقا بدون التقيد بوصف من الاوصاف  
 انتهى والله الموفق للصواب \* واليه المرجع والمآب \*  
 والحمد لله وحده \* والصلاة \*  
 على من لا نبي بعده \*

تمن بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم الثلاثاء  
المبارك السابع يوم من شهر جمادى  
الأولى سنة ١٢٨٥ من هجرة حاتم  
الانبياء والمرسلين عليهم  
افضل الصلوات والسلام  
وعلى اله وصحبه  
اجمعين

م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي رفع درجة من أحبه والصلاة والسلام على  
 من فتح ابواب الهدى وعلى طرقه نبيه وآله الذين نصبوا قواعد  
 الدين بالعوامل وعلى اصحابه المعربين عما انطوت عليه ضماثرهم  
 التي هي على اظهار الحق من اعظم الدلائل وتوابعه الموشحين من عرفانه  
 الشامل باجل نطاق وتوابعهم المنعوتين بمكارم الاخلاق وبعد  
 فيقول من يرى قلم تصحيح الطبع في هذه الخطة الشريفة وقطه  
 الفقير الى مولاة أحمد العدوي بن المرجوم الشيخ محمد قطه قد  
 تم طبع هذا الكتاب الفاخر الذي هو في فن العربية الاول والاخر  
 وقد طاب عبيره وحسن تعبيرة ترى من حياض طروسه ماء  
 الفصاحة مسلسلا وفي رياض سطوره لكل جميلة مؤثلا ولكل  
 خيلة جدولا فلا غرو ان غرد على افانينه طائر قلوب المتعلمين  
 والمعلمين ونشرت رأينه في ساحة المدارس المصرية والمكاتب  
 الأهلية فتلقاها عراة العرب باليمن وبكيفية شرفا انها التحفة  
 المكتبية وان حضرة الامير مؤلفها نابغة هذا العصر في العلوم  
 العربية وغير العربية ولم تزل شاكرين لأيا ديه متطفلين في مثل  
 هذه التأليف الشريفة على موثدا ناديه فإنه طالما قلدا اجياد الدنيا  
 المصرية بفراثد مؤلفاته وشيد اطواد العلوم العصرية بعوائد  
 موصول مصنفاته فكان هذا التأليف غرقة من بحر عرفانه  
 وفرصة اشهرها المستفيد لخبو بديع منطق وبيان وكان هذا  
 التأليف بترتيب وضعه وجمعه والأمر بطبعه لنفع المصنف

وعوم نفعه بأشادة من سعادة نخبة امراء الديار المصرية  
وتحفة عظماء رجال الدولة الاسماعيلية الذي تنباهي  
الوطن بوجود مثله واقرا الجميع بفضل ونبله والذي انجبت  
به هذه الديار وصار قطب المعارف والعلوم عليه مهاجرا  
المدار من لا يبارى عبقرية في ميدان الفخار ولا يشاركه  
سعادة افندم على باشا مبارك فجاء هذا الكتاب في فته  
الطراز الاول وعليه في تسهيل التعليم والتعلم المعول ادام  
الله مجي موان المعارف ومجدد الحاسن واللطائف حضرة  
خد يومصر ونجله غرة جبين العصر وقد قال لسان حال  
الثاليف مؤرخ الرقيق طبعه مقطعا من رياضه المنية ثم طبع

هذه ورق بانه	هيج الوجد سجعها
بافانين ابيكة	يهر اللب رجعها
ام بهاء لتحفة	زين بالحسن وضعها
هي في الخوجوهر	مفرح الحسن جمعها
قد تحزن مذهبها	دين ذي الحق شرعها
رفعة من رفاة	وبرازداد رفعها
ولقد قال ارحوا	تحفتي راق طبعها

٨٩٨ ٣٠١ ٨٧

١٢٨٦